LVIGI SVTTINA

BIBLIOGRAFIA
delle opere a stampa
intorno
A FRANCESCO PETRARCA
esistenti nella Biblioteca
Petrarchesca Rossettiana
DI TRIESTE
Anni 1485-1904

IN TRIESTE
per Decreto del Comune
· M · dcccc · viij ·

A

ATTILIO HORTIS

ONORE

DELLA MIA TRIESTE

PREFAZIONE

METTERE insieme una compiuta bibliografia petrarchesca, che tuttavia si desidera presso di noi, costituiva un disegno che avrei avuto vaghezza di effettuare in occasione del convegno di dotti italiani e d'oltr'alpe, che a ricordare con solennità il sesto centenario della nascita del Cantore di Laura ebbe luogo nel luglio del 1904 in Arezzo [1]. Ma non avendo potuto, per cagioni di varia natura, tradurre in atto la idea da lungo tempo accarezzata (che forse in séguito potrà divenir realtà), ed essendomi occorso di rammaricarmene con

---

[1]) Numerose pubblicazioni videro la luce in occasione delle feste centenarie aretine ed altre a queste si accompagnarono negli anni successivi. Raccolgo qui, a titolo di encomio, la indicazione delle piú ragguardevoli tra esse: H. COCHIN, *Le frère de Pétrarque et le livre « Du Repos des Religieux »*, Paris, 1903; *Il Canzoniere di* FRANCESCO PETRARCA *riprodotto letteralmente dal Cod. Vat. lat. 3195, con tre fotoincisioni, a cura di* E. MODIGLIANI, Roma, 1904; *Le rime di Francesco Petrarca secondo la revisione ultima del poeta, a cura di* G. SALVO COZZO, Firenze, 1904; la preziosa miscellanea, compilata dal Novati, *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, 1904; E. CALVI, *Bibliografia analitica petrarchesca (1877-1904) in continuazione a quella del Ferrazzi*, Roma, 1904; A. SOLERTI, *L'Autobiografia, il Secreto e Dell'ignoranza sua e d'altrui di messer Francesco Petrarca col Fioretto de' remedi dell'una e dell'altra fortuna*, Firenze, 1904; A. SOLERTI, *Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al sec. decimosesto,* Milano, 1904; PÉTRARQUE, *Le traité « De sui ipsius et multorum ignorantia » publié avec introduction, notes et commentaires par* L. M. CAPELLI, Paris, 1906; PÉTRARQUE, *Vie de César; reproduction phototypique du ms. autographe ms. Lat. 5784 de la Biblioth. Nation. précédée d'une introduction par* L. DOREZ, Paris, 1906; A. AVENA, *Il « Bucolicum Carmen » e i suoi commenti inediti,* Padova, 1906 (*Padova in onore di Francesco Petrarca;* MCMIV, I); P. DE NOLHAC, *Pétrarque et l'humanisme, nouv. édit. remaniée et augmentée*, Paris, 1907. Alcuni altri importanti volumi si stanno preparando. F. Flamini attende ad uno studio sulla topografia del *Canzoniere,* che uscirà con la riproduzione

Attilio Hortis, « del cui nome si onorano e l'umanismo e la patria « italiana » [1]), egli ebbe ad indicarmi una piú modesta impresa, la quale con difficoltà incomparabilmente minore poteva da me venir condotta a termine: il catalogo degli scritti intorno al Petrarca, de' quali la Biblioteca Rossettiana di Trieste è zelante custoditrice. Consigliato e confortato da lui, io mi accinsi con diligenza a un tale lavoro, che oggi finalmente [2]) mi è dato presentare, sotto adorne fogge tipografiche, per decreto del Comune tergestino, alla benevola attenzione de' concittadini e de' compagni di studio. « E come al « poeta ed all'uomo, cosí all'italiano », ripeterò con Riccardo Pitteri, che del Petrarca intessé, in nome della città nostra, un robusto elogio [3]), « umile salga ma fedele l'incenso da questa nostra Trieste, « fortunata assai se può ostentare la sua biblioteca, che Domenico « Rossetti compose e Attilio Hortis onora; da questa nostra Trieste « che su l'altare ove brucia l'olocausto a un nume indigete gitta « tutto il suo cuore perché la fiamma piú vivida avvampi, che « riscalda la cera della sua storia al foco della patria per imprimervi « fermo il suggello della sua coscienza latina; da questa nostra Trie-

---

di molte fotografie prese ad Avignone e a Valchiusa nel suppl. 12 del *Giorn. stor. d. lett. ital.*; F. Novati sta apprestando per l'Istituto Italiano d'Arti Grafiche di Bergamo una monografia che si propone di studiare il Petrarca nelle sue linee piú caratteristiche, senza però entrare in particolari soverchi. Una vera novità del libro, che speriamo presto saper compiuto, sarà la parte illustrativa, la documentazione grafica cioè, che si estenderà dalla persona del Poeta a quelle de' suoi mecenati, de' suoi amici, de' suoi discepoli, a' luoghi tutti dov' egli trascorse la vita sua, d'Italia e di Francia. E largo posto sarà pur dato alla sua libreria, a' suoi autografi, grazie alla ricchissima serie di fotografie fatte eseguire dal Novati nelle biblioteche italiane e straniere, particolarmente nella Nazionale di Parigi; V. Cian ha assunto la cura dell'edizione delle Rime disperse di Francesco Petrarca o a lui attribuite e delle corrispondenze in rima di lui con contemporanei, preparata con tanto amoroso zelo dal compianto A. Solerti per la Casa Sansoni di Firenze; e H. Cochin e L. Dorez preparano una edizione critica dei *Rerum memorandarum*. Né infine tacerò che una commissione, composta di insigni studiosi, ha iniziati già da qualche tempo i lavori per la edizione critica di tutte le opere del Petrarca, che si farà a spese del Governo italiano. La commissione ha deliberato di portare innanzi tutto la sua attenzione sopra due gruppi delle opere latine: le poetiche e l'epistolario.

[1]) Ved. I. Del Lungo, *Umanista e Pontefice*, in *Rassegna Nazion.*, vol. CXLVI, 1905, p. 13.

[2]) Di questa bibliografia fu presentato al Congresso aretino un *Quaderno di saggio* (Perugia, 1903) dall'Hortis, il quale, in nome di Trieste, portò pur un commento di A. Gentille, « *Chiare, fresche e dolci acque* » (Trieste, 1904) e una magnifica riproduzione grafica di figurazioni de' *Trionfi*, eseguite nel Quattrocento e conservate nella Rossettiana, delle quali speriamo egli ci dia presto una illustrazione esauriente (ved. p. XIII).

[3]) Ved. R. Pitteri, *Per il Petrarca*, Trieste, 1904, p. 23 sg.

« ste, che a ogni palpito amico s'apre come la conchiglia al flusso
« palesando le perle dell'anima sua; da questa nostra Trieste [1]), che
« per ogni impulso pietoso su l'ali del desiderio si lancia, e per
« ogni goccia d'amore ferve come rovente metallo a una lacrima ».

Del fondatore della Biblioteca, che da lui prende il nome, il nobile dottor Domenico de' Rossetti di Scander (1779-1842), triestino, l'Hortis avendo di già additate, in due diverse scritture, [2]) le doti vuoi di uomo e di cittadino sollecito ognora del natio loco, vuoi di studioso del Petrarca, non fa d'uopo che io qui, con povertà d'espressioni, m'indugi a nuovamente accennarle; sarà, invece, prezzo dell'opera dar qualche succinto ragguaglio della raccolta da lui ragunata con zelo sapiente, rilevando, nel tempo medesimo, le rarità ch'essa racchiude. La Biblioteca Rossettiana, unita, per munificenza

---

[1]) Mi sia concesso di avvertire qui incidentalmente che la temeraria opinione già rigettata da A. HORTIS, *Scritti inediti di Francesco Petrarca*, Trieste, 1874, p. 89 *n.* 2, che il Petrarca avesse visitato Trieste, tenuta da Tito de la Berrenga, al secolo Adalberto Thiergen autore di novelle e romanzi d'argomento storico triestino, fu di bel nuovo e inutilmente esaminata e infirmata dal sac. L. ZANUTTO in uno scrittarello *Francesco Petrarca a Trieste (?)*, in *Pagine Friulane*, XVI, 1904, p. 136 sgg. Il buon Tito è stato tratto evidentemente in errore dall'accenno che messer Francesco fa alla nostra città in una lettera inviata da Venezia il 7 di settembre 1363 al Boccaccio, cui esprime il desiderio di andare in sua compagnia a Capodistria e a Trieste, dove lettere fedeli, forse di Pier Paolo Vergerio o di Giovanni Ravennate, gli annunziavan dolcissima tempra di clima («..... commigrabimus Justinopolim ac Tergestum, unde « mihi fidelibus literis votiva temperies nunciatur », *Ep. de reb. sen.*, III, 1; ed. Basileae, 1581, to. II, 772).

[2]) Ved. A. HORTIS, *Commemorazione di Domenico Rossetti, letta nella Società di Minerva la sera del xxix novembre mdcccxcij*, Trieste, 1901; A. HORTIS, *Di Domenico Rossetti e della Petrarchesca triestina*, in *Catalogo delle opere di Fr. Petrarca esistenti nella Petrarchesca Rossettiana di Trieste* ecc., Trieste, 1874, p. VII sgg. Veggansi altresí sul Rossetti A. LORENZUTTI, *Della vita e delle opere del benemeritissimo cavaliere dott. Domenico Rossetti*, in *Discorsi inediti*, Trieste, 1859, VI, pp. 103-142; P. KANDLER, *Discorso in onore del dott. Domenico de Rossetti, detto il dí 9 novembre 1843, anniversario del suo obito, nella sala del Consiglio municipale*, Trieste, 1844, ristamp. nel vol. *Monumento di Carità: Album scientif.-letterar. di N. Gallo*, Trieste, 1857, pp. 329-335; G. BENCO, *Domenico Rossetti: studio biografico letto nella sala maggiore della Società del Gabinetto di Minerva in Trieste nel giorno 28 febbraio 1869*, in *Archeografo triestino*, N. S., vol. I, 1869-70, pp. 1-24, ristamp. in *L'Indipendente*, Trieste, an. XXV, 1901, n[i]. 8388-8391; V. MIAGOSTOVICH, *Domenico Rossetti: discorso tenuto la vigilia del suo centenario 19 marzo 1874 agli scolari dell'VIII corso del Ginnasio comunale di Trieste*, Trieste, 1874; *Plutarco triestino, fascicolo II: Domenico de Rossetti*, Trieste, 1886; *In memoria del dott. Domenico Rossetti*, Trieste, 1901.

dell'illustre triestino [1]), nel 1844 alla Comunale, che con annua dotazione la continua, si compone di scritti e biografie di Giovanni Winckelmann, codici e commentarî di diritto marittimo, opere, monete e medaglie riguardanti la storia patria e, finalmente, della ricchissima raccolta petrarchesca e di opere di Enea Silvio Piccolomini che, prima d'essere assunto al pontificato col nome di Pio II (1458-1464),

---

[1]) Non sarà discaro ai lettori vedere qui riferita la convenzione stipulata fra il Rossetti ed il Comune di Trieste, il quale, accettando il dono delle preziosissime raccolte, s'impegna di conservarle e continuarle con diligenza. Una copia di essa stesa su carta con bollo di 20 Fiorini si custodisce nella Biblioteca Civica:

N. 142-1844; copia ad 1582, 1844.

Tra il signor Antonio de Rossetti di Scander, esecutore testamentario del defunto signor Domenico d.r de Rossetti di Scander, i. r. Consigliere di Governo, cavaliere di terza classe della Corona ferrea & &, rappresentato dal procuratore signor Giov. Batta Enea di Rossetti, come da mandato di data 17 maggio 1843, e l'i. r. Magistrato politico economico nelle rappresentanze del Municipio di Trieste per autorizzazione dell' Eccelso i. r. Governo di data 3 giugno 1843, n. 13127 venne convenuto quanto segue: 1.mo Il Municipio di Trieste per la sua civica Biblioteca, accetta il legato disposto dal suddetto defunto con Codicillo di data 2 giugno 1839 all'art. 1.mo cioè le sezioni numeri I, II, III, V, VI della di lui biblioteca, così dal defunto testatore divise e classificate; 2.do La prima sezione comprende la raccolta delle edizioni delle opere del Petrarca, di manoscritti antichi e moderni, di quadri, stampi, gessi, marmi, disegni e scritti del testatore e memorie relative a questo illustre italiano, nonchè di alcune medaglie; 3.zo La seconda sezione è composta di elementi consimili spettanti ad Enea Silvio Piccolomini (Pio II Papa), colla giunta di molti suoi autografi e d'altri di sua famiglia; 4.to La terza sezione abbraccia le opere per l'illustrazione della vita e degli scritti dei suddetti due autori; 5.to La quinta sezione abbraccia la poligrafia ed il rimanente della sua biblioteca; 6.to La sesta sezione abbraccia i libri spettanti al diritto marittimo, gli autografi e le relative litografie del progetto, ed accessori del Codice marittimo, che il defunto testatore compilava per onoranda imperiale disposizione; 7.mo Queste sezioni si trovano già separate e distinte, descritte sia regolarmente in apposito inventario giudiziale, già consegnate alla civica Biblioteca, per il che il Magistrato ne fa col presente ampia confessione di ricevimento; 8.vo La quinta sezione, cioè la collezione di libri poligrafici passa ad essere incorporata colla Biblioteca, e soggiacerà alle discipline e dispositive che valgano per questa; 9.no Le altre sezioni I, II, III, VI,* verranno custodite unite in una stanza della biblioteca, vi si formerà di queste apposito repositorio; si conserverà l'ordine del catalogo secondo il sistema avviato dal testatore, né se ne permetterà mai l'uso ad alcuno fuori delle stanze della Biblioteca medesima; 10.mo Il Municipio di Trieste assegna alle sezioni uno e due, cioè alla raccolta Patriarchesca (*sic*) e Piccolominea, sulle proprie rendite, in perpetuo l'annua dotazione di fiorini cento (f. 100) moneta di convenzione effettiva d'argento esclusa qualunque carta monetata o moneta rappresentativa che non abbia peso o valore intrinseco pari al nominale. Quest' annua dotazione verrà esclusivamente destinata alla conservazione ed aumento di queste due prime sezioni; 11.mo A maggiore e durevole garanzia della dotazione annua, il Magistrato assegna in ipoteca lo stabile urbano in Trieste di sua proprietà, segnato col n. 1015, nel quale è collocata la civica Biblioteca, e si obbliga di fare intavolare il presente atto di assegnazione e fondazione. Eseguita per tale modo scrupolosamente la volontà del testatore, le parti contraenti segnarono di proprio pugno il presente istrumento, del quale un esemplare rimarrà a mani dell'i. r. Magistrato, altro a mani dell'esecutore testamentario signor Antonio de Rossetti, una copia verrà depositata alla civica Biblioteca.

MUZIO TOMMASINI m./p.
i. r. Consigliere di Governo, Preside dell'i. r. Magistrato pol. econ.

p. p. d'Antonio de Rossetti qui quale esecutore testamentario del Dr. Domenico de Rossetti, cavaliere della Corona ferrea.
GIOVANNI BATTA ENEA DE ROSSETTI m./p.
GIOVANNI MARTINELLO m./p., testimonio alla firma.
CARLO DE ROCHLITZER m./p., testimonio come sopra.

fu vescovo di Trieste [1]). La Petrarchesca, accresciutasi, mercé le amorose cure del prof. Francesco de Fiori e quindi di Attilio Hortis, può riputarsi adesso a buon dritto la piú compiuta e copiosa delle collezioni esistenti [2]): essa [3]) consta di 10 manoscritti; di oltre 400

N. 14220.

Visto ed approvato dall'i. r. Governo del Litorale. — Trieste, li 15 Giugno 1844.

(L. S) STADION m./p. GOLLMAYER m./p.

La presente convenzione venne per decreto 17 luglio 1844, n. 13289, riportata in queste pubbliche Tavole al Tomo 143, foglio 137 all'effetto dell'Intavolazione a nome e favore della Raccolta dei Libri Petrarca e Piccolomini, legata dal defonto (*sic*) dott. Domenico de Rossetti al Comune di Trieste a peso del di lui stabile n. tavolare 1015, in questa città in sicurezza della dotazione d'annui fiorini Cento fatta dal Comune alla suddetta Raccolta.

(L. S.) Trieste, li 24 Luglio 1844 (quattro). — Dall'i. r. Uffizio Tavolare.

LOR. PADOVAN m./p., Registratore.

NB.* La sezione VI riceve la denominazione di IV, succedendo cosí súbito alla III.

[1]) Intorno alle solennità tributate in Pienza al celebre pontefice umanista il 19 ottobre 1905, ricorrendo il V centenario della sua nascita, ed alla fioritura di pubblicazioni che ne seguí, ved. *Bullett. senese di st. patria,* XII, 1905, p. 360 e *Archeografo triestino*, vol. III della III ser., 1906, p. 214 sgg.

[2]) Poteva gareggiare per bellezza se non per numero e rarità di esemplari con la Rossettiana quella messa insieme dal prof. Antonio Marsand, la quale, passata nel 1826 in proprietà del re Carlo X di Francia, fu distrutta miserevolmente nel maggio del 1871 dall'incendio appiccato dai Comunardi francesi alla biblioteca del Louvre. La descrisse lo stesso fondatore (ved. A. MARSAND, *Biblioteca petrarchesca,* Milano, 1826).

« Il Marsand, scrive l'HORTIS, *Catalogo* cit., p. XI, mirava ad adunare « soltanto le opere Volgari e le opere dettate da altri intorno al Canzoniere o « alla Vita del Poeta, laddove il Rossetti con manifesta predilezione raccoglieva « le opere latine del Petrarca, neglette affatto dal Marsand. Il che rispondeva « a' varî intenti de' due letterati, il Marsand ponendo ogni suo studio intorno « al Canzoniere, Domenico Rossetti attendendo piú alle poesie latine e alle « opere storiche del vate toscano. Il Marsand fu piú felice nel procacciarsi « esemplari sceltissimi, tra' quali parecchi in pergamena, esemplari di dedica « appartenuti a pontefici, a principi, a cardinali; il Rossetti invece dovette accon- « tentarsi di possedere la desiderata edizione, qualunque ne fosse l'esemplare, « ma per l'estensione maggiore delle sue ricerche potè offrire nella sua raccolta « piú riccamente rappresentata la bibliografia del poeta, e la storia per cosí « dire del pensiero petrarchesco ».

Notevoli, se pure assai meno copiose, sono le collezioni del compianto bibliofilo americano Willard Fiske (ved. *A Catalogue of Petrarch Books*, Ithaca, New-York, 1882 e *Bibliographical Notices,* II e III, Florence, 1886 e 1888), donata alla Cornell University d'Ithaca; e di Agostino Palesa, quest'ultima ora di proprietà del Museo Civico di Padova (ved. A. MOSCHETTI, *Il Museo Civico di Padova*, Padova, 1903, p. 38). Un'altra raccolta petrarchesca fu istituita nel 1904 in Arezzo.

[3]) Raccolgo qui la indicazione degli scritti riferentisi alla Petrarchesca triestina, giunti a mia conoscenza: ROSSETTI, *Raccolta di edizioni di tutte le opere del Petrarca e di E. S. Piccolomini, Pio II*, Venezia, 1822; *Catalogo della raccolta che per la bibliografia del Petrarca e di Pio II, è già posseduta e si va*

edizioni di opere del Poeta, con numerosissime traduzioni nelle varie lingue d'Europa; di piú che 700 opere varie che direttamente o indirettamente lo concernono e, infine, di un copiosissimo materiale iconografico. I manoscritti, che rimontano al secolo XV, contengono tutti scritture del Petrarca: il *Canzoniere* co' commenti del Filelfo; il *Canzoniere* e i *Trionfi;* il *Canzoniere* e i *Trionfi;* i soli *Trionfi* in cinque codici; opere varie; e il trattato *De remediis utriusque fortunae* [1]). Per ciò che concerne le impressioni [2]) delle « Opera omnia », se ne rinvengono nella Rossettiana, fra le altre, la edizione fatta a Basilea « per Magistrum Joannem de Amerbach » nel 1496, e quelle impresse a Venezia nel 1501 e nel 1503 « per « Simonem de Luere » e « per Simonem Papiensem dictum Biui« laquam ». Numerose vi sono le stampe delle opere volgari, eseguite nel Quattrocento e nei primissimi del Cinquecento. La edizione del *Canzoniere* e de' *Trionfi* del Valdizocco, fatta a Padova nel 1472; la jensoniana del *Canzoniere* e de' *Trionfi*, di Venezia, del 1473; la bolognese de' *Trionfi* del 1475; il *Canzoniere* e i *Trionfi* nella edizione impressa a Venezia nel 1478 « per Theodorum de Reyns« burch et Reynaldum de Nouimagio, compagni »; il *Canzoniere* e i *Trionfi* impressi a Venezia « per Leonardum Wild de Rati« sbona »; il *Canzoniere* e i *Trionfi* nella stampa veneziana del 1482; il *Canzoniere* e i *Trionfi* impressi in Venezia nel 1484 « per Maistro Piero cremonese dicto veroneso »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi in Venezia nel 1488 e '86 « per Pelegrino di « Pasquali et Domenico Bertocho bolognesi »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Venezia « per Bernardino da Nouara » nel 1488; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Venezia nel 1490 « per Piero « Veroneso »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Venezia nel

---

continuando dall'avv. de' Rossetti di Trieste, Trieste, 1834; LUGNANI, *Bibliografia*, Trieste, 1851; *L'Osservatore triestino*, an. 1852, n.[i] 76 e 272; *Die Sammlungen « Petrarchesca » und « Piccolominea » in der öffentlichen Bibliothek zu Triest*, in *Anzeiger f. Bibliographie u. Bibliothekswesen*, 1853, n. 179, pagine 61-63; F. DE FIORI, *La pubblica Biblioteca di Trieste negli anni 1859-1861*, Trieste, 1862; A. HORTIS, *Catalogo* cit.; C. H. E. CHARMICHAEL, *The « Petrar« chesca-Rossettiana » at Trieste*, 1875 (estr. dalle *Transactions of the Royal Society of Literature*, N. S., vol. XI); G. J. FERRAZZI, *Bibliografia petrarchesca*, Bassano, 1877, p. 297 sg.; W. FISKE, *A Catalogue* cit., p. 60; CALVI, op. cit., p. 3 sg.; L. SUTTINA, *La Bibliot. Petrarchesca Rossettiana di Trieste*, in *Bollett. d. Atti del Comitato* per le onoranze al Petr. in Arezzo, n. 6, 1904, pagina 97 sgg.; L. LORENZUTTI, *Granellini di sabbia*, Trieste, 1907, p. 327 sg.

[1]) Ved. HORTIS, *Catalogo* cit., p. 189 sgg.

[2]) Le rare edizioni qui rilevate sono descritte dall'HORTIS, *Catalogo* cit., sotto i n.[i] 1-3; 6-24; 336-341, 344; 407, 408.

1491 e '92 « per Piero Veroneso »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Venezia nel 1492 e '93 « per Joanne di co de ca da « Parma »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Venezia nel 1492 e '94 « per Piero de Zohane di Quarengi Bergamascho »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Milano nel 1494 « per Magistro Vlderico « Scinzenzeler »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Milano nel 1494 « per Antonio Zaroto Parmense »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Venezia nel 1497 « per Bartholamio de Zani da Portese »; i *Trionfi* e il *Canzoniere* impressi a Venezia nel 1500 « per Bar« tolomeo de Zani da Portese »; i *Trionfi* impressi a Venezia nel 1500 « per Nicolò ditto Zopino e Vicenzo compagno »; il *Canzoniere* e i *Trionfi* riveduti dal cardinal Pietro Bembo ed impressi nel 1501 « in Vinegia nelle case « d'Aldo Romano »; e via dicendo. Fra le opere latine vanno pure rilevate parecchie edizioni quattrocentine: la *Epistola Fr. P. de Insigne obedientia et fide Vxoria Griseldis in Walthervm,* impressa ad Ulma « per Johannem Zeiner de Reutlingen » nel 1473; le *Epistolae familiares* impresse a Venezia nel 1492 « per « Johannem et Gregorium de Gregoriis Fratres »; il trattato *De Remediis utriusque fortunae* impresso nel 1492 in Cremona per opera di Bernardino de Misintis e di Cesare da Parma, compagni; il *Secretum* impresso nel 1498 « in mercuriali oppido Dauentriensi per me Jaco« bum de Breda »; il *De vita solitaria* impresso a Milano nel 1498 « per Magistrum Vldericum Scinzenzeler »; il *Secretum* impresso nel 1501 « Regii Lepidi »; i *Carmina ornatissima trigintasex per modum orationis Francisci Petrarche* etc., impressi nel 1508 a « Liptzk « per Jacobum Thanner ». Fra le opere di incerta appartenenza al Petrarca è da notare il *Dyalogus pyladis et horestis de miseria curie romane,* senza data e il *Libro degli imperadori et pontefici,* impresso a Firenze nel 1478 « apvd Sanctvm Jacobvm de Ripoli ». La raccolta iconografica, in fine, contiene numerosi ritratti del Petrarca e di Madonna Laura (ricordevole una effigie creduta di Laura [1]), forse di scuola leonardesca, dedicata a Isabella d'Este Gonzaga e quindi dall'Alfieri donata « al suo amico Provana »); vedute dei luoghi abitati dal Petrarca; e rappresentazioni de' *Trionfi.* Notevolissime sono, fra queste ultime, quattro tavole (certo un tempo pareti di cassapanche) dipinte [2]) a tempera, delle quali le due prime appartengono alla prima metà del sec. XV e sono di scuola fiorentina, ma di autore ignoto, le altre, pur di autore ignoto e di scuola fiorentina, rimontano al 1468, come dimostra la indicazione dell'anno

---

[1]) Ved. HORTIS, *Catalogo* cit., p. 207 sg.

[2]) Ved. HORTIS, *Catalogo* cit., p. 213 sgg. e le tavv. in fine al vol.

iscritta sopra una tavoletta tenuta da una figura a destra del carro della Fama.

La disposizione della ricca suppellettile bibliografica è fatta per materie ed in ciascuna rubrica è osservato l'ordine cronologico, dentro al quale è compreso, come ben s'intende, un ordinamento alfabetico. La divisione per materie è larga in guisa da poter cansar le ripetizioni inevitabili in una classificazione particolareggiata; naturalmente però la indicazione di un'opera si riscontra piú di una volta ove registrar se ne debbano piú edizioni. Vero è che, pur avendo adottato codesta forma di partizione, qualche numero si sarebbe ben dovuto inchiudere in piú di una categoria; ma alle manchevolezze di tal natura, per le quali invoco il benevolo compatimento dei consultatori, confido che sarà per apportar efficace rimedio il diligente indice analitico, che m'è piaciuto di accodare al volume. Torna quasi superfluo poi avvertire che l'ordine cronologico, tenuto in ogni rubrica, viene ad additar la varia fortuna del Petrarca attraverso i tempi qui considerati. Per ciò che s'attiene alla descrizione dei libri, dirò che i frontespizî sono trascritti esattamente con la riproduzione di ogni loro particolarità e con la distinzione, per mezzo di un tratto verticale, dei limiti delle righe. Dopo il formato e prima del numero delle carte o pagine di ciascuna opera, si definisce la forma de' caratteri (« tondi », « corsivi », « gotici »), sia quando si tratti di stampe antiche, sia di moderne; le carte o le pagine non numerate si segnano col racchiuderne la numerazione virtuale in parentesi quadra; e laddove si riscontrino in un'opera varie numerazioni, esse si distinguono con il sussidio di caratteri di diversa qualità. Per l'indicazione de' formati ho stimato conveniente attenermi costantemente alla regola [1]) osservata dal *Bollettino delle pubblicazioni italiane ricevute per diritto di stampa dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze* (Firenze, 1886 sgg.), il quale determina il sesto a questo modo: « Volumi alti piú di 38 cent.: *in-fol.;* alti da 28 a 38 cent.: *in-4°*; da 20 a 28: *in-8°*; da 15 a 20: *in-16°*; da 10 a 15: *in 24°*; meno di 10: *in-32°* ». Pe' richiami alle bibliografie petrarchesche, ho adoperato le seguenti sigle: *C.* per E. Calvi, *Bibliografia analitica petrarchesca, 1877-1904, in continuazione a quella del Ferrazzi*, Roma, 1904; *Ca.* per E. Carrara, *Il sesto centenario petrarchesco; pubblicazioni dell'anno 1904*, in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, XLVII, 1906,

[1]) Sull'opportunità di adottare un unico sistema per tutto ciò che concerne alla descrizione dei libri, ha testé ragionato egregiamente P. Barbèra, *Nuovi orizzonti della bibliografia*, in *Il Marzocco*, XII, 1907, n.i 36, 37, 38. Ved. anche *Il libro e la stampa*, N. S., vol. I, 1907, p. 158 sg., e B. Doria, *Chiose bibliografiche*, in *Il Fanfulla d. Domen.*, XXX, 1908, n. 3.

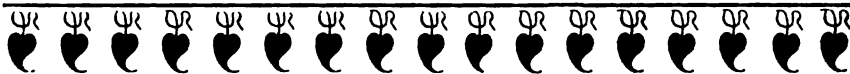
pp. 88-130; *D.* per A. Della Torre, *Rassegna delle pubblicazioni petrarchesche uscite nel sesto centenario della nascita del Petrarca,* Firenze, 1905; *Fe.* per G. J. Ferrazzi, *Bibliografia petrarchesca,* Bassano, 1877; *Fi.* per [W. Fiske], *A Catalogue of Petrarch Books,* Ithaca, New-York, 1882; *Fib.* per [W. Fiske], *Bibliographical Notices, II: Hand-list of Petrarch Editions in the Florentine public Libraries,* Florence, 1886; *H.* per A. Hortis, *Catalogo delle opere di Francesco Petrarca esistenti nella Petrarchesca Rossettiana di Trieste, aggiuntavi la iconografia della medesima,* Trieste, 1874; *M.* per A. Marsand, *Biblioteca Petrarchesca,* Milano, 1826. Debbo in fine avvertire che ho raccolto la indicazione delle opere intorno al Petrarca, che erano nella Rossettiana il 31 decembre 1904.

Prima di terminare, sento l'obbligo di porgere un cordiale ringraziamento a quanti mi sovvennero con aiuti e consigli, come anche con diversi ragguagli. H. Cochin, P. De Nolhac, L. Dorez, E. Monaci, F. Novati gradiscano la testimonianza della mia viva riconoscenza; e gli amici A. Brumati, C. De Franceschi, M. Stenta, P. Sticotti, G. Vidossich 1) sappiano con quanta gratitudine io rammenti le molteplici amabilissime premure, delle quali mi furono liberalmente cortesi nel corso di questo lavoro.

LUIGI SUTTINA.

1) Mi professo particolarmente grato ai dottori P. Sticotti e G. Vidossich, i quali, fra altro, raccolsero per me, con gentilezza squisita, il primo alcune schede della sesta rubrica, il secondo tutte quelle della rubrica quinta.

¶ BIBLIOGRAFIA DELLE OPERE A STAMPA INTORNO A FRANCESCO PETRARCA ESISTENTI NELLA BIBLIOTECA PETRARCHESCA ROSSETTIANA DI TRIESTE ❦ ANNI M . CCCC . LXXXV - M . DCCCC . IIIJ ❦

¶ **Prima Rubrica** ❦ Bibliografie: Scritti bibliografici, descrizioni e studî di manoscritti e di antiche stampe ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦

1. 1808. Notizie | bibliografiche | intorno | a due | rarissime edizioni | del sec. XV | di | Angelo Pezzana | bibliotecario. | Parma | co' tipi Bodoniani | M DCCC VIII | .

In-8°, car. tondi, pp. [8]-91-[1]. — Pp. [3]-[5] Dedica « Al chiarissimo « signor Abate Morelli, prefetto della Biblioteca di S. Marco in Venezia e Cava- « liere della Corona di Ferro ». — Pp. 1-17 « Notizia dintorno agli opuscoli di Plu- « tarco, S. Geronimo e S. Basilio stampati dal Portilla nel 1472 ». — Pp. 21-91 Lettera al Chiarissimo Abate Mauro Boni intorno ad una Edizione delle Rime del Petrarca pubblicata da Gaspare e Domenico Siliprandi nel 1477. — Ne' margini del presente volume appaiono qua e là alcune postille a matita intorno alle quali diamo una nota di Attilio Hortis, scritta nella parte interna della coperta del volumetto: « Le noticine apposte in margine a questo volume « accennano alla scrittura del prof. da Fiori; un Bodoni! A. H. ».

Cfr. *Fe.*, 206; *Fi.*, 46, 58 e *Fib.*, 11; *M.*, 218-219.

2. 1822. Domenico De' Rossetti. — Raccolta | di edizioni | di tutte le opere | del Petrarca | e di | Enea Silvio Piccolomini, | Pio II. | Venezia | nella tipografia Picotti | 1822 | .

In-64°, car. tondi e cors., pp. 8-*32*-39-42. — Pp. 1-8 Prefazione. — Pp. *1-32* Collezione prima. — Pp. 1-39 Collezione seconda. — Pp. 1-42. Collezione terza.

Cfr. *C.*, 3, 74; *Fe.*, 207; *Fi.* , 11, 59; *Fib.*, 11.

3. 1823. Osservazioni | bibliografiche letterarie | intorno ad un'operetta | falsamente ascritta | al Petrarca | del professore Costanzo Gazzera | assistente alla Biblioteca della Regia Università. | Torino | dalla stamperia Reale | M DCCCXX III | .

In-4°, car. tondi, pp. 56. — Pp. 3-5 Osservazioni bibliografiche letterarie intorno ad un'operetta falsamente ascritta al Petrarca. — Pp. 6-20 Parte prima: Vero autore dell'opera. — Pp. 21-46 Parte seconda: Luogo della stampa, e ricerche intorno ad alcuni punti della Tipografia Lionese del primo secolo. — Pp. 47-56. Note (stampate a due colonne). — Vi sono anche le pp. 23 *bis* e 24 *bis*.

Cfr. *C.*, 206-207; *Fi. Addenda*, 1; *Fib.*, 11.

4. 1823. Literarisches | Conversations-Blatt | Nr. 35. | 12 Februar 1823 | .

S. l. t.; in-4°, car. got. e tondi, pp. [12]. — Pp. [1]-[4] The bibliographical Petrarca. — Pp. [5]-[12] Extra-Beilage zum literarischen Conversations-Blatt, 1823, Februar: The bibliographical Petrarca.

5. 1825. Illustrazione | al codice autografo di messer | Francesco Petrarca | stato occulto alla Republica Letteraria | fin dall'anno 1501, epoca in cui fu' | posseduto dal chiarissimo | messer | Pietro Bembo. | St. Pietroburgo, | nella Stamperia del dipartimento dell' | istruzione publica | 1825 | .

In-16°, car. tondi, pp. 15. — Ne è autore il cav. Luigi Arrighi. — Pp. 3-6 Prefazione ai seguenti comenti. — Pp. 7-15 Osservazioni, che comprendono 16 articoli. — Il presente esemplare fu dato all'editore Silvestri di Milano per la ristampa dello scritto bibliografico dell'Arrighi, la quale, uscita in luce nel 1826, si descrive al n. 6 di questa *Bibliografia*. All'esemplare della P. R. è unito il ms., di data « A'... maggio 1826. Milano », di A. M. F. I. che curò la ristampa e che corrésse, in margine, come di su bozze di stampa, gli innumerevoli errori della edizione ora descritta. Il ms. contenuto in questo opuscolo risponde esattamente, meno che in certe inezie grafiche, all'ediz. del 1826, nella quale l'ed. A. M. F. I. non s'è preso « che un arbitrio solo; ed è questo, « d'averci corretti alcuni troppo grossi errori tipografici che accaddero nella edi- « zione di Pietroburgo ». Il ms. che reca, in data 22 giugno 1826 Milano, l'*admittitur* del Nardini, consta di carte 4. Sulla c. 1 *r.* è scritto il titolo del libro. Cc. 2 *r.*-3 *r.* Prefazione. — C. 4 *v.* è una nota, stampata a p. [1] dell'ediz. del 1826; di fronte alla p. 10 è un'altra nota ms.* che nell'ediz. 1826 è stampata di fronte alla p. [1]. — Nella parte interna della guardia è il ms. dell'avviso per le cantonate, che doveva annunziare la ristampa del 1826.

6. 1826. Illustrazioni | e dichiarazioni | intorno | ad un codice autografo | delle poesie volgari | di Francesco Petrarca | scoperto e posseduto | dal signor cavaliere | Luigi Arrighi | in Pietroburgo. | Milano | per Giovanni Silvestri | M.DCCC.XXVI. | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 27-[5]. — Pp. 3-6 [Prefazione]. — Pp. 7-[1] Illustrazione | al Codice autografo | di messer | Francesco Petrarca | stato occulto | alla Republica Letteraria | fin dall'anno 1501, | epoca in cui fu posseduto | dal chiarissimo | Messer Pietro Bembo. | St. Pietroburgo, | Nella Stamperia del dipartimento | dell'istruzione publica | 1825 | . — Pp. 9-14 Prefazione ai seguenti comenti del Cav. Luigi Arrighi. — Pp. 15-27 Osservazioni del Cav. Luigi Arrighi. — Pp. [1] Annotazioni. — Esemplare su carta grigia.

Cfr. il n. 5; *Fe.*, 203; *M.*, 209.

7. 1826. Biblioteca | Petrarchesca | formata, | posseduta, descritta ed illustrata | dal professore | Antonio Marsand. | Milano, M.DCCC.XXVI | per Paolo Emilio Giusti | fonditore e tipografo | .

In-4°, car. tondi e cors., pp. xxxviij-280-[2], col ritr. del Petrarca e 5 tavv. — Pag. iij « Avvertenza » dell'editore. — Pp. v-xiv Introduzione all'opera. — Pp. xv-xxiv Annotazioni alla detta introduzione. — Pp. xxv-xxxij Vita

di Francesco Petrarca. — Pp. xxxiij-xxxviij Orazione recitata in Arquà dal padre Bonaventura di Peraga nel dí dell'esequie del Petrarca. — Pp. 3-146 *Parte prima della « Biblioteca »*: Edizioni del Canzoniere, e de' Trionfi di Francesco Petrarca. Sezione unica. — Pp. 147-236 *Parte seconda della « Biblioteca »*: Scrittori intorno alla vita del Canzoniere del Petrarca. Sezioni tre: Sez. j^a: Scrittori della vita di Francesco Petrarca e di ciò che alla vita di lui si appartiene (pp. 149-165); Sez. ij^a: Spositori ed illustratori in tutto o in parte del Canzoniere e de' Trionfi del Petrarca (pp. 166-190); Sez. iij^a: Traduttori, imitatori e scrittori, per qualsivoglia maniera, di cose del Petrarca, o che lo riguardano (pp. 191-230); Breve ragionamento intorno al celibato di Laura (pp. 231-236). — Pp. 237-260 *Parte terza della « Biblioteca »:* Codici manoscritti, che alle détte poesie volgari del Petrarca, o alla vita di lui appartengono. Sezioni tre: Sez. j^a Codici manoscritti del Canzoniere e de' Trionfi senza nota d'anno (pp. 239-248); Sez. ij^a: Codici manoscritti che alle détte poesie volgari del Petrarca, o alla vita di lui appartengono (pp. 255-260). — Pp. 261-262 Tavola j^a nella quale si contengono, disposti per ordine alfabetico, « i principj di alcuni sonetti, o di alcune « canzoni di Francesco Petrarca; e di piú alcuni particolari suoi versi; intorno « a' quali sono stati fatti de' (*sic*) speciali comenti, che possono leggersi nelle opere « in essa Tavola indicate, e che sono in questa « Biblioteca » —. Pp. 263-266 Tavola ij^a nella quale si notano i libri a stampa piú preziosi che sono in questa « Biblioteca »; o per la rarità o per la loro forma, o per la qualità della carta od altra materia sopra la quale sono stati impressi. — Pp. 267-278 Indice generale alfabetico delle persone che sono nominate in questo volume. — Pp. 279-280 Tavola delle principali cose che si contengono in questo volume. — Pag. [1] Errata. — La prima tav. raffigura la casa in Arezzo, ove nacque messer Francesco; le quattro successive tavv., d'intaglio in rame, recano i facs. de' caratteri delle piú preziose edizioni del Canzoniere e di altri libri della biblioteca del Marsand. — Alla p. 280 si avverte che del presente volume fu fatta un'edizione in carta a mano, di sole centocinquanta copie in-4°, di cui l'esemplare ora descritto è il 135. — Le P. R. possiede, oltre questa e la edizione comune in carta semplice, altri due bellissimi esemplari, fatti tirare, com' è avvertito alla p. 280 di ciascuno, espressamente pel « sig. Domenico dott. de' Rossetti av- « vocato triestino in Trieste »: di questi due esemplari unici, l'uno è in carta rosa, l'altro in carta stragrande di colla. — Non descriviamo ogni singola di queste edizioni, perché corrispondono in tutto, riguardo la disposizione della materia e la composizione tipografica, all'edizione ora descritta.

Cfr. *C.*, 3. 74; *Fe.*, 207; *Fi.*, 17, 59; *Fib.*, 11.

8. **1826.** Edizione | singolarissima | del Canzoniere | del Petrarca | descritta ed illustrata | dall'avvocato | Domenico de Rossetti. | Con un fac-simile inciso in rame. | — Trieste, dalla tipografia Marenigh | M.DCCC.XXVI | .

In-8°, car. tondi, pp. 56. — Pp. 3-6 L'Autore agli amici lettori. — Pp. 7-56 Edizione singolarissima del Canzoniere del Petrarca. — La incisione in rame riproduce un saggio de' caratteri della edizione descritta, che è la edizione attribuita ad « uno de' prototipografi in Germania », ed impressa fra il 1460 e il 1470, o da Sweynheim o Pannartz a Roma, Filippo di Lavagna a Milano, Giovanni da Spira a Venezia. A proposito di questa edizione, nota, descrivendola, *H.*, n. 401, pp. 174-175: « È certo una delle piú antiche edizioni « del Canzoniere, contemporanea e forse anteriore alla jensoniana, colla quale « ebbe probabilmente comune il codice onde fu ricavata. Scorrettissima e inele- « gante, ha il pregio di rarità straordinaria, non sapendosi di altri esemplari, « fuor de' due posseduti dalla Petrarchesca triestina e illustrati dal Rossetti, e « d'un terzo, che apparteneva al conte Gaetano Melzi di Milano. Nella Spen- « ceriana si conserva un esemplare, descritto dal Dibdin nella illustrazione di

« quella celebre Biblioteca (Tomo IV, p. 141), il quale esemplare rassomiglia « bensì a quelli descritti dal Rossetti, però non può dirsi loro uguale ».

Cfr. *Fe.*, 206; *Fi.*, II, 58; *Fib.*, II; *M.*, 223.

9. **1828.** Petrarca | Giul. Celso e Boccaccio | illustrazione bibliologica | delle vite | degli uomini illustri del primo, | di Cajo Giulio Cesare attribuita al secondo | e del Petrarca scritta dal terzo | del | D.re Domenico Rossetti | di Scander | Triestino. | Trieste | G. Marenigh tipografo | 1828 | .

In-8°, car. tondi, pp. 399-[1]. — Pp. 3-13 Ai bibliologi italiani, l'Autore. — Pp. 17-198 Parte prima: Petrarca e Giulio Celso. — Pp. 201-280 Parte seconda: Appendice bibliologica. — Pp. 281-388 Parte terza: Boccaccio. — Pp. 389-397 Repertorio generale de' nomi di persone luoghi e cose principali dell'opera. — Pp. 398-399 Indice. — P. [1] Avvertimento per le correzioni. — L'esemplare qui descritto è in carta a mano, e corrisponde in tutto a quelli in carta comune.

Cfr. *C.*, 3; *Fe.*, 58; *M.*, 17.

10. **1832.** P. A. Paravia. — Petrarca, Giulio Celso e Boccaccio, illustrazione bibliologica delle | vite degli uomini illustri del primo, di Gaio Giulio Cesare at- | tribuita al secondo, e del Petrarca scritta dal terzo, del Dott. | Domenico Rossetti di Scander, Avvocato Triestino. — Trieste 1828 | .

Nel *Poligrafo*, Verona, fasc. xxj, marzo 1832, pp. 425-435; in-8°, car. tondi.

11. **1834.** Catalogo | della Raccolta | che per la Bibliografia | del Petrarca e di Pio II | è gia' posseduta e si va continuando | dall'avvocato de' Rossetti | di Trieste. | Trieste nella tipografia di Giovanni Marenigh | 1834 | .

In-4°, car. tondi, pp. xij-92. — Pp. vij-xij Ai bibliofili ed ai librai il raccoglitore. — Pp. 3-42 sezione I, serie cronologica di edizioni delle opere del Petrarca o da lui intitolate. — Pp. 45-54 sezione II, serie cronologica di edizioni delle opere di Pio II e da lui intitolate. — Pp. 57-94 sezione III, serie alfabetica di opere accessorie relative al Petrarca ed a Pio II. — P. 95 appendice I — P. 96 appendice II.

Cfr. *C.*, 3, 74; *Fe.*, 207; *Fi.*, II, 60; *Fib.*, II.

12. **1839.** Serie | dei testi di Lingua | e di altre opere importanti nella italiana | letteratura scritte dal sec. XIV al XIX | di | Bartolommeo Gamba da Bassano | Accademico della Crusca ecc. ecc.; | Quarta edizione | riveduta, emendata e notabilmente accresciuta. | Venezia | co' tipi del Gondoliere | MDCCCXXXIX | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. xxv-794-[1], con ritr. — Petrarca in Conti, n. 370; Canzoniere, n.[i] 710-752; Rime estratte da un originale, n. 753; Vite d'uomini famosi, n.[i] 754-755; Vite degl'Imperatori e Pontefici, n.[i] 756-758; Epistola a Niccolò Acciaiuoli, n. 759; in Prose antiche, n. 776; Castiglionchio,

n. 1078; Rimedî dell'una e dell'altra fortuna, n. 1570. E Petrarca ancóra *passim*.

Cfr. *Fi.*, 14; la 3ª ed. (Venezia, Alvisopoli, 1828, in-8°, pp. xvij-521), è citata da *C.*, 73.

13. **1863.** Der | kritische Apparat | zu | Ciceros Briefen an Atticus | geprüft | von | dr. Friedrich Hofmann, | professor am Grauen Kloster zu Berlin. | Berlin | Weidmannsche Buchhandlung (tip. C. Schultze). | 1863 | .

In-8°, car. tondi, pp. ij-[2]-65. — Pp. j-ij Vorwort. — Pp. 1-7 j Die Wiederauffindung von Ciceros Briefen durch Petrarca. — Pp. 8-25 ij Ueber den Codex Mediceus Plut. XLIX, n. xviij. — Pp. 26-47 iij Ueber die Handschrift Cratanders und den Turnesianus Lambins. — Pp. 48-65 iv Die Handschriften aus dem 15.ten Jahrhundert und die « Editiones principes ».

14. **1873.** Chi era Francesco da | Bologna? | Seconda edizione con nuova appendice. | Londra | nelle case di Basil Montagu Pickering (Dai torchi di Whittingham e Wilkins). | MDCCCLXXIII | .

In-24°, car. tondi e cors., pp. 88. — Pp. 5-6 Dedica di A. Panizzi « A Sua Altezza Reale Enrico d'Orléans, Duca d'Aumale ». — Pp. 7-29 Francesco da Bologna. — Pp. 21-46 Appendice. — Pp. 47-58 Nuova appendice. — Stampato in nero e in rosso. Dedica autografa di L. C. Ferrucci, r. bibl. della M. Laurenziana, alla P. R. — È da notare che le pp. 37-45 sono formate da cinque tavv. — L'edizione è di 250 copie in carta ordinaria, 12 in carta fina, 3 in carta pecora. — Tratta dell'edizione delle « Rime » del Petrarca fatta da Francesco da Bologna (Bologna, 1516). — *Fib.*, che registra (p. 11) la prima edizione di questo libretto (London, Whittingham, 1858), cita la seconda edizione, che noi qui descriviamo, nella nota alla prima edizione stessa.

Cfr. F. Senesi, *Su Francesco da Bologna*, Perugia, 1842 (estr. dal *Giornale scientif.-letterario* di Perugia, 2° trim., 1842); A. Gualandi, *Note intorno a Francesco Raibolini detto il Francia*, Bologna, 1880; G. Manzoni, *Studî di bibliografia analitica*, Bologna, 1882, pp. 1-76; C. Lozzi, *Ancóra di Francesco da Bologna e della invenzione dei caratteri aldini* in *Il Bibliofilo*, iij (1882), 1-5, e, a parte: Bologna, Società tipografica, 1882; P. Arnault in *Bulletin de la Société des Antiquaires de France* (séance du 22 juillet 1903).

15. **1874.** Catalogo | delle | opere di Francesco Petrarca | esistenti nella | Petrarchesca Rossettiana | di Trieste | aggiuntavi | la iconografia della medesima | per opera di Attilio Hortis | civico bibliotecario. | Trieste, | Stabilimento Appolonio e Caprin, | 1874 | .

In-4°, car. tondi, pp. xiij-[j]-215-[5], col ritr. di Domenico Rossetti, in fototipia, e 3 tavv. pure in fototipia, raffiguranti il « Trionfo dell'Amore », il « Trionfo della Castità », il « Trionfo della Fama ». — P. v Dedica « Alla « venerata memoria di Domenico Rossetti ». — Pp. vij-xiij Di Domenico Rossetti e della Petrarchesca triestina. — Pp. 1-196 Bibliografia delle Opere di Francesco Petrarca suddivisa ne' segg. capitoli: Opera omnia (pp. 1-9); Rime volgari (pp. 11-138); Opera latina (pp. 139-172); Edizioni senza data (pp. 173-178); Opere delle quali è incerto se appartengano al Petrarca (pp. 179-188); Manoscritti contenenti opere del Petrarca (pp. 189-195). In tutto si registrano 416 opere a stampa e 10 mss. — Pp. 197-215-[2] Iconografia della Petrarchesca-Rossettiana, ripartita nelle segg. rubriche: Ritratti del Petrarca e di Madonna Laura (pp. 199-208), 51 n.[1]; Vedute dei luoghi abitati dal Petrarca (pp. 209-210), 8 n.[1];

Rappresentazione dei Trionfi (pp. 211-215), 10 n.[1]; Acquerelli relativi al Canzoniere e ai Trionfi (p. [2]), 1 n. — In tutto si descrivono 70 numeri. — Il catalogo — si avverte a p. j — fu composto e stampato « Per deliberato « del Consiglio Municipale di Trieste, celebrandosi in Padova il v Centenario dalla « morte di Francesco Petrarca ».

Cfr. *C.*, 2, 74; *Fe.*, 207; *Fi.*, 15, 58, 60; *Fib.*, 11.

16. 1874. G. M. Malvezzi. — Codice petrarchesco | posseduto | dal nobile commendatore | Emilio de Tipaldo | .

Nel volume: « Petrarca | e | Venezia | reale tipografia di Giovanni Cec« chini | 1874 | », in-4°, car. tondi, pp. 327-[2], con ritr. di Laura; pp. 177-186.

Cfr. *Fi.*, 59.

17. 1874. Catalogo | dei codici petrarcheschi | delle biblioteche | Barberina, Chigiana, Corsiniana, | Vallicelliana e Vaticana | e delle edizioni petrarchesche | esistenti | nelle Biblioteche pubbliche di Roma | compilato | da Enrico Narducci | Bibliotecario della Alessandrina. | Torino-Roma-Firenze | Ermanno Loescher (Roma, tip. Romana) | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. vij-[1]-101. — Pp. iij-vij Prefazione. — Pp. 1-69 I Codici petrarcheschi delle Biblioteche Barberina, Chigiana, Corsiniana, Vallicelliana e Vaticana. — Pp. 71-95 Catalogo delle edizioni petrarchesche esistenti nelle Biblioteche pubbliche di Roma. — Pp. 97-101 Indice.

Cfr. *C.*, 74; *Fe.*, 204-205; *Fi.*, 11, 18, 58-59; *Fib.*, 11.

18. 1874. I codici petrarcheschi | delle | Biblioteche governative | del Regno | indicati per cura | del | Ministero dell' istruzione pubblica. | Roma | dalla tipografia Romana | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. [iv]-212. — Ne è compilatore E. Narducci. — Pp. [iij]-[iv] Prefazione. — Pp. 1-201 I codici petrarcheschi delle Biblioteche governative del Regno. — Pp. 203-206 Indice delle opere del Petrarca e di quelle a lui attribuite od al medesimo relative. — Pp. 207-212 Indice dei nomi.

Cfr. *Fe.*, 204; *Fi.*, 18, 58; *Fib.*, 11.

19. 1874. Illustrazione | di un codice | dei Trionfi di Francesco Petrarca | esistente | nella Comunale Biblioteca | di Fermo | e Saggio di varianti | per il bibliotecario | Marchese Filippo Raffaelli | M.DCCC.LXXIV. | — *In fine:* A Fermo | nella tipografia | degli eredi Paccasassi | diretta | da Gaetani Properzi | terminata la stampa | oggi xviij . Luglio CIϽIϽCCCLXXIV . | in che Italia e Francia celebrano | il V centenario dalla morte | di | Messer Francesco Petrarca | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. xxxxvj-[1]. — P. iij Dedica « Al nobil uomo « March. Gius. Ignazio Trevisani ».

Cfr. *Fe.*, 206; *Fi.*, 46; *Fib.*, 12.

20. 1874. D. Urbani. — Due codici | delle cose volgari | di | Francesco Petrarca | conservati | nella Biblioteca | del Museo Civico di Venezia | .

Nel volume « Petrarca | e | Venezia | Venezia | reale tipografia di Gio- « vanni Cecchini | 1874 | », in-4°, car. tondi, pp. 327-[2], con ritr. di Laura; pp. 149-176.

Cfr. *Fi.*, 59.

21. 1874. G. Valentinelli. — Codici manoscritti | d'opere | di | Francesco Petrarca | ed a lui riferentisi | posseduti dalla Biblioteca Marciana | di Venezia | .

Nel volume: « Petrarca | e | Venezia | Venezia | reale tipografia di Gio- « vanni Cecchini | 1874 | », in-4°, car. tondi, pp. 327-[2] con ritr. di Laura; pp. 41-148.

Cfr. *Fi.*, 50, 59.

22. 1875. The ' Petrarchesca Rossettiana ' | at Trieste. | By | C. H. E. Carmichael, M. A. | Reàd May 26 th, 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 19. — With Notes on the volume ' Padova a Francesco Petrarca ' embrancing the centenary edition of the ' Africa ', and on Some inedited whritings of Petrarch, published by dr. Attilio Hortis. — Estr. dalle *Transactions of the Royal Society of Literature*, vol. xj, new series. — Dedica autografa alla P. R.

23. 1875. Ludwig Geiger. — Italienische Schriften zu Petrarca-feier.

In *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, München, n. 38, 7 febbr. 1875, pp. 577-579; in-4°, car. tondi.

24. 1875. Annunzio di nuovi studii | intorno | al Canzoniere di Francesco Petrarca | ed alla vita della celebre Laura | di | S. R. Minich | m. e. del R. Istituto Veneto di Scienze, lettere ed arti. | Venezia | tipografia Grimaldo e C. | 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 17. — Estr. dal t. j, ser. v degli « Atti del R. Istituto ven. di scienze, lett. ed arti ». — L'opuscolo reca la dedica autografa al co. dott. Fr. Dalla Torre.

25. 1876. Mittheilungen | aus | Handschriften. | Beiträge | zur | deutschen Literaturgeschichte, | herausgegeben | von Ludwig Geiger. | Erstes Heft. | Leipzig | Verlag von Duncker e Humblot | 1876 | .

In-8°, car. tondi, pp. 72.

26. **1877.** Le centenaire | de Pétrarque | au point de vue bibliographique | lu à la Réunion des Sociétés savantes tenue | à la Sorbonne en 1875 | par L. de Berluc Pérussis, | Délégué de la Société Littéraire d'Apt. | Apt | imprimerie et lithographie I.-S. Jean | 1877 | .

In-8°, car. tondi, pp. 15. — Estr. « des Procès verbaux de la Société « littéraire d'Apt, tome 3.^{me} ». Dedica autografa alla P. R.

27. **1877.** Bibliografia | Petrarchesca | del Prof. | Giuseppe Jacopo Ferrazzi | edizione di soli 50 esemplari. | Bassano | tipografia Sante Pozzato | 1877 | .

In-8°, car. tondi, pp. xxviij-306. — Pp. v-vj Dedica a sua Maestà Maria Pia di Savoia, Regina di Portogallo. — Pp. vij-xxij Prefazione. — Pp. xxiij-xxviij Note alla Prefazione. — Pp. 1-92 Parte biografica. — Pp. 93-210 Il Canzoniere. — Pp. 211-260 Opere latine. — Pp. 260-262 Scritti inediti. — Pp. 263-264 Scritti attribuiti al P. — Pp. 264-283 Studî sul Petrarca. — Pp. 284-291 Le città italiane e il Petrarca. — Pp. 291-296 Onoranze al Petrarca. — Pp. 296-298 Collezioni. — Pp. 299-301 Supplemento. — Pp. 303-306 Indice generale.

Questa *Bibliografia* è contenuta nelle pp. 554-853 del vol. v del *Manuale dantesco* del Ferrazzi (Bassano, Pozzato, 1877), sul quale cfr. G. A. Scartazzini in *Magaz. für Liter. d. Ausl.*, n. 37; *Nuova Antologia* del luglio 1877 e Geiger, *Goettinger Gelehrte Anzeiger*, 1879. Sul vol. a parte qui sopra descritto cfr. *Il Propugnatore*, x, 439. — Cfr. *C*, 2; *Fi*, 60; *Fib.*, 12.

28. **1878.** Le opere volgari | a stampa | dei secoli XIII e XIV | indicate e descritte | da | Francesco Zambrini | cittadino certaldese | Edizione quarta | notabilmente migliorata e accresciuta. | In Bologna | presso Nicola Zanichelli | 1878 | . — *In fine:* Finito di stampare | il dí 15 ottobre MDCCCLXXVIII | nella tipografia Zanichelli e soci | in Modena | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. lv-coll. 1172 - p. [1]. — Petrarca, coll. 768-807, e *passim*.

29. **1879.** H. Krebs. — Eine Hs. von Lionardo Bruni Aretinos « Vita di Dante e Petrarca ».

In *Zeitschrift für romanische Philologie*, Halle a/S., an. iij, 1879, 3 Heft, pp. 396-397; in-8°, car. tondi. — È un ms. del sec. XV, di 62 carte, conservato nella Biblioteca della Taylor Institution di Oxford, in appendice al quale (cc. 57 *r.*-62 *r.*) sono riportate le vite di Dante e del Petrarca dell'Aretino.

Cfr. *C.*, 36.

30. **1879.** Zumbini Bonaventura. — Rassegna letteraria. | Petrarca 's Leben und Werke, von Gustav Körting, Leipzig, 1878 | .

Nella *Nuova Antologia*, Roma-Firenze, an. XIV, 2ª serie, vol. xiij, fasc. iij, 1° febbr. 1879, pp. 560-573; in-8°, car. tondi.

31. 1880. François Pétrarque | bio-bibliographie | par | l'abbé Ulysse Chevalier. | Montbéliard | imprimerie Paul Hoffmann | Août 1880 | .

In-32°, car. tondi, pp. 15-[1]. Estr. dal *Repertoire des sources historiques du Moyen-âge*, 4.° fasc.°

Cfr. *C.*, 2; *Fi.*, 2.

32. 1880. G. Voigt. — Die handschriftliche Ueberlieferung von Cicero 's Briefen.

In *Berichte über die Verhandlungen der Königlich-Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-historische Classe*, 1879, I, II, Leipzig, 1880, pp. 41-65; in-8°, car. tondi.

Cfr. Lehmann in *Philol. Wochenschrift*, 11 marzo 1882 e in *Jahrbücher f. Philol. u. Pädag.*, 121, Heft 4, 1879. — Cfr. *C.*, 67.

33. 1881. Franz Rühl. — Ueber den Codex Laurentianus 53, 35, nebst Nach- | trägen zu den neusten Forschungen über | Ciceros Briefe | .

In *Rheinisches Museum für Philologie*, Frankfurt a. M., n. s., 1° quad. del 36° vol., 1881, pp. 11-25; in-8°, car. tondi.

34. 1882. A catalogue | of | Petrarch Books. | Ithaca, New York (University Press), MDCCCLXXXII. | .

In-4°, car. tondi, pp. 67. — Catalogo compilato da Willard Fiske. — P. 5 Prefatory note. — Pp. 8-51 A catalogue of Petrarch Books. — Pp. 53-67 Appendices: j Petrarch Iconography (pp. 55-57); ij Petrarch Bibliographies (pp. 58-60); iij General Index (pp. 60-67). — È allegato al presente catalogo un foglio volante di pp. 3-[1], che contiene, sotto il titolo di *Addenda*, la descrizione di opere raccolte dal Fiske dopo la compilazione del catalogo stesso. — Edizione di 160 esemplari, de' quali 80 in carta Whatman e 80 in carta americana colorata. L'esemplare ora descritto è uno di questi ultimi.

La rubrica *Petrarch Bibliographies* (pp. 58-60) fu stampata in « The Library of Cornell University », vol. j, n. j, 42-43 (Ithaca, New-York, 1882): è riprodotta in *Fib.*, 11-12. — Cfr. *C.*, 2,73; *Fib.*, 12; *Giorn. stor. d. lett. ital.*, iij, 467.

35. 1883. Notice historique | et | bipliographique | sur vingtcinq manuscrits dont vingt-quatre sur parchemin | et un sur papier des X^e^, XI^e^, XII^e^, XIII^e^, & XIV^e^ siècles | ayant fait partie de la Bibliothèque de | François Pétrarque | dont l'un avec des notes autographes du grand Poète | et les 24 autres très probablement aussi annotés par lui, | en possession de | Louis Arrigoni, Bibliophile-Antiquaire | membre de la Société historique Lombarde, | de l'Association Britannique d'Archéologie, | de la Société Royale Historique | d'Angleterre | etc. etc. | Milan |

6, Corso Venezia | (Firenze | tipografia dell'Arte della Stampa | diretta da S. Landi) 1883 | .

In-4° fig., car. tondi e cors., pp. 36, con ritr. del Petrarca. — P. 7 Dedica. « À Monsieur le Marquis Emmanuel Tapparelli d'Azeglio ». — Pp. 11-18 Notice historique. — Pp. 19-36 Description bibliographique. — L'opuscolo, splendido, è stampato a tre colori, nero, rosso, azzurro. — A p. 12 si trova una xilografia che raffigura la « Vetustissima ipsiusmet Petrarchae lignea in« terni tabella ». — A p. 36 è riprodotta la « Sella Fr. Petrarchae ».

Cfr. *Le Lione*, iv, 652; *Giorn. stor. d. lett. ital.*, iij, 467. — Cfr. *C.*, 87; *Fib.*, 12.

36. **1885.** Willard Fiske | Desiderata | Firenze, tip. Arte della Stampa [1885] | .

In-24°, car. tondi e cors., pp. 8. — È stampato su carta a mano. — Il Fiske in una scheda autografa, conservata in quest'opuscoletto, nota che nel medesimo si trovano registrate « tutte le edizioni dei cataloghi Marsand e « Hortis, le quali non si trovano nella *sua* raccolta ». « La raccolta contiene, « continua il Fiske, 52 edizioni delle Rime, fra gli anni 1470 e 1473, e 17 edi« zioni di varie opere latine, fra gli anni 1473 e 1862, le quali non sono citate « dal signor Hortis nel suo Catalogo della Rossettiana ».

37. **1885.** Petrarch.

In *The Westminster Review*, London, new series, n. cxxxiv, april 1885, pp. 395-429; in-8°, car. tondi. — È steso l'articolo da Heron R. M., ed esamina quattro opere d'argomento petrarchesco: *Pétrarque, Études d'après de nouveaux documents, par* ALFR. MÉZIÈRES, Paris, 1897; FRANCISCI PETRARCHAE, *Epistolae de Rebus familiaribus et Variae*, Florentiae, 1859-63; FRANCISCI PETRARCHAE, *Testamentum* a. d. 1370; *Epistola ad Posteros* FRANC.[1] PETRARCHAE, Basileae, 1581.

38. **1886.** Die | Berliner Handschriften | der | « Rime » Petrarca's | beschrieben | von | Carl Appel. | Berlin. | Verlag von Georg Reimer. | 1886 | .

In-8°, car. tondi, pp. [iv]-106-[2]. — P. [iij] Prefazione. — I sette codd., del sec. XV, qui descritti appartennero già alla Collezione Hamilton e sono ora posseduti dalla R. Biblioteca di Berlino e del Gabinetto delle stampe del nuovo Museo.

Cfr. *Giorn. stor. d. lett. ital.*, viij, 285-286; T. CASINI in *Riv. crit. d. lett. ital.*, III (1886), 180-181; B. WIESE in *Literaturbl. f. german. u. roman. Philol.*, vij, 408; H. K.-NG in *Literar. Centralbl.*, 1887, 719; A. PAKSCHER in *Deutsche Litteraturzeit.*, 1886, 1306 e in *Zeitschrift f. rom. Philol.*, xj, 138-143; *Revue crit. d'hist. et de littér.*, xx (1886), 39; P. TOYNBEE in *The Academy*, xx, 115; F. COLAGROSSO, *La metrica nella Cronologia del « Canzoniere »* in *Bibl. d. scuole ital.*, ij, 1890, n. 10, stampato a parte a Verona, Tedeschi, 1890, in-8°, pp. 31 e riprodotto in *Studi di letteratura italiana* (Verona, Tedeschi, 1892), pp. 119-151. — Cfr. *C.*, 87.

39. **1886.** Arthur Pakscher. — Aus einem Katalog des Fulvius Ursinus.

In *Zeitschrift für romanische Philologie*, Halle a./S., Band x, 2. Heft, 1886, pp. 205-245; in-8°, car. tondi. — È in un vol.: Halle a./S., Niemeyer, 1886, in-8°, pp. 41.

Cfr. S. MORPURGO in *Riv. crit. d. lett. ital.*, iij (1886), 161-170. — Cfr. *C.*, 94.

40. 1886. Bibliographical | Notices | II. | Hand-list of Petrarch Editions | in the | florentine public Libraries. | Florence, printed by Le Monnier Successors, 1886 | .

In-4°, car. tondi, pp. 12. — Catalogo compilato da Willard Fiske. — P. 2 Preliminary Note. — P. 3 j° Collective Writings. — Pp. 3-5 ij° Latin Works (Prose): A. « De remediis utriusque fortunae » (p. 3); B. « De « contemptu mundi (pp. 3-4); C. « De vera sapientia » (p. 4); D. « De vita so« litaria » (p. 4); E. « De otio religiosorum » (p. 4); F. « De viris illustribus » (p. 4); G. « De rebus memorandis » (p. 4); H. « Itinerarium syriacum » (p. 4); I. « Psalmi poenitentiales »; J. « Epistolae » (p. 5). — Pp. 5-6 iij.° Latin Works (verse). — Pp. 6-10 iv Italian Works: A. The « Rime » (complete) (pp. 6-9); B. The « Rime » (in part) (pp. 9-10); C. The « Rime » (translated) (p. 10). — Pp. 10-11 v Ascribed Works: A. Latin (p. 10); B. Italian (prose) (p. 10); C. Italian (verse) (pp. 10-11). — Pp. 11-12 Special Petrarch Bibliographies. — P. 12 Table of Contents.

Cfr. *C.*, 73.

41. 1886. Le | «Canzoniere» | autographe | de Pétarque | Communication faite à l'Académie des Inscriptions | & Belles-Lettres | par | Pierre de Nolhac. | Ancien membre de l'École de Rome | Maître de Conférences à l'École des Hautes Études. | Paris | Librairie C. Klincksieck (impr. Lanier). | M.DCCC.LXXX.VI | .

In-16°, car. tondi, pp. 30. — Ediz. di 150 esemplari numerati. — P. 5 Dedica. — L'opuscolo reca la dedica autografa al cav. A. Cappelli.

Cfr. R. Renier in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, vij, 463-467; S. Morpurgo in *Riv. crit. d. lett. ital.*, iij (1886), 161-170; *Revue d. langues rom.*, iij ser., xvj, 55; *Literar. Centralbl.*, 1886, 1285; *Revue crit. d'hist. et de littér.*, n. s., xxij, 16 e xxiij, 310; *Il Bibliofilo*, 1886, 156. — Cfr. *C.*, 92.

42. 1887. Pierre de Nolhac. | Fac-similés de l'écriture de Pétrarque | et | Appendices au « Canzoniere » autographe | avec des | notes sur la Bibliothèque de Pétrarque. | Rome | imprimerie de la Paix de Philippe Cuggiani | 1887 | .

In-8°, car. tondi, di pp. 38, con 3 tavv. che riproducono in fototipia una faccia del Canzoniere Vaticano 3195 autografo del P.; Canz. Vatic. 3195, mano del Copista, e Codice Vaticano 3358 « Bucolicum Carmen » del P., 1357; 4 fac-simili, con data, della scrittura del P., 1337, 1347, 1355, 1369. — Estr. da' « Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome », 1887. — Le riproduzioni sono eseguite dallo stabilimento eliotipico Martelli di Roma.

Cfr. S. Morpurgo in *Riv. crit. d. lett. ital.*, iv, 114-117; V. Cian in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, ix, 441-448. — Cfr. *C.*, 93.

43. 1887. La Bibliothèque | de | Fulvio Orsini | contributions à l'histoire des Collections d'Italie | et à l'étude de la Renaissance | par | Pierre de Nolhac | avec une plan-

che en photogravure. | Paris | F. Vieweg, libraire-éditeur | E. Bouillon et E. Vieweg, successeurs | 1887 | .

In-8°, car. tondi, pp. xvij-491. — Sulla libreria del Bembo contenente autografi del Petrarca (pp. 101-107, 391, 419-425). Descrizione degli autografi vaticani (pp. 278-305). Nella tavola eliografica si trova il fac-simile della scrittura del Petrarca.

Cfr. V. CIAN in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, xj, 230-249. — Cfr. *C.*, 93.

44. 1887. Die handschriftliche Ueberlieferung | der Briefe Ciceros | an | Atticus, Q. Cicero, M. Brutus | in Italien | von | Otto Eduard Schmidt. | Leipzig | bei S. Hirzel. | 1887 | .

In-4°, car. tondi, pp. 107-[1], con 4 tavv. — Estr. dal x vol. delle « Abhandlungen der philologische-historischen Classe der Königl. Sächsischen « Gesellschaft der Wissenschaften », n. iv. — Pp. 1-352 Erstes Kapitel: Der Codex M. 49. 18. — Pp. 353-369 Zweites Kapitel: Die wichtigsten Abkömmlinge des M. 49. 18. — Pp. 369-379 Drittes Kapitel. Der Codex dresdensis D. C. 112 und der Guelfer brytanus 11 Aug. — P. [1] Inhalt. — I 3 fac-simili raffigurano: Coluccio (1391-1393), dem Archivio di Stato zu Florenz geschenkt von Marchese Ginori, bl. 6; Bruni, Archivio di Stato zu Florenz, Registro di Lettere esterne, T. xxiij, bl. 101 *v.*; Cod. M. 49. 18., bl. 22 *v.*; M. 49. 18., bl. 226 *v.*

45. 1888. Dott. Giulio Antonibon | Di un Manoscritto dei trionfi | di Francesco Petrarca | nella biblioteca di Bassano | Bologna | tipografia Fava e Garagnani | 1888 |.

In-8°, car. tondi, pp. 34, con facs. del ms. — Estr. dal *Propugnatore*, n. s., vol. j°, parte j°, fasc. 2-3. — Dedica autografa alla P. R. — È il cod. 63, B, 3883, della Biblioteca Comunale di Bassano, che contiene i *Trionfi* trascritti nel sec. XV da un veneziano. — La tav. riproduce una carta del *Trionfo* j.°

Cfr. *C.*, 87.

46. 1888. F. Carta. — Un codice sconosciuto dei libri | « De Remediis utriusque fortunae » di Francesco Petrarca | .

Nella *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi*, Firenze, 1888, n.[i] 3-4, marzo-aprile, pp. 52-53; in-4°, car. tondi. — È un cod. della prima metà del sec. XV, che si trova nella Biblioteca Braidense a Milano. Fu pubblicato l'articolo a parte: Firenze, tip. di G. Carnesecchi e figli, 1888, in-4°, pp. 8.

Cfr. *C.*, 88.

47. 1888. Bibliographical | Notices | III | Francis Petrarch 's | treatise | « De Remediis utriusque Fortunae ». | Text and Versions. | Florence, printed at the Le Monnier Press, 1888.

In-4°, car. tondi e cors., pp. 48. — Catalogo compilato da Willard Fiske. — Pp. 2-4 Preliminary Note. — Pp. 5-22 j° The Latin Text : 1. In the Collected Works (pp. 5-6); 2. Independent Editions (pp. 6-14); 3. Incomplete Editions (pp. 14-22): *a)* The Compend by Adrianus (pp. 14-16); *b)* The Compend by Eyb (pp. 16-18); *c)* In the « De vera Sapientia » (pp. 18-20); *d)* In Seneca 's « De remediis for« tuitorum » (p. 20); *e)* Other Compends and « Excerpta » (pp. 20-22). —

Pp. 22-45 ij° Translations: 1. Bohemian (p. 22); 2. Dutch (pp. 23-25); 3. English (p. 25); 4. French (pp. 26-31); 5. German (pp. 31-39); 6. Hungarian (p. 39); 7. Italian (pp. 40-42); 8. Spanish (pp. 42-44); Swedish (p. 45). — Pp. 45-47 Final Notes. — Pp. 47-48 Index of names; Table of Contents.

Cfr. *C.*, 73.

48. **1888.** Esemplare | dell'ancipite singolarissima edizione | del Canzoniere | di | Francesco Petrarca | esistente | nella Comunale di Fermo | descrizione e nota di raffrontamento | del bibliotecario | March. Filippo Raffaelli. | Fermo, stab. tipografico Bacher | 1888 | .

In-8°, car. tondi, pp. 28. — P. 3 Dedica « All'illustre Leopoldo De- « lisle, direttore della Biblioteca Nazionale di Parigi ». — Ediz. di soli 150 esempl. fuori commercio. Il presente esemplare porta la dedica autografa al prof. Angelo De Gubernatis. — Sulla coperta è scritto: « Biblion-Logos ».

Cfr. *C.*, 82.

49. **1889.** E. Hübner | Bibliographie der klassischen Alterthumswissenschaft . Grundriss zu Vorlesungen über die Geschichte und Encyclopädie der classischen Philologie . Zweite vermehrte Auflage | . Berlin, W. Hertz, 1889.

In-8°, car. tondi, pp. xiij-434. — Pp. 70-71, § 42: Francesco Petrarca.

Cfr. *C.*, 2.

50. **1889.** Pierre de Nolhac. — Manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Pétrarque.

Cfr. *Giorn. stor. d. lett. ital.*, xlv, 473-474; L. Geiger, in *Zeitschrift für vergleich. Litteraturgeschichte*, N. F., iij, 260; C. Appel, in *Archiv f. d. Studium der neueren Sprachen u. Litterat.*, 84, 469-471. — Cfr. *C.*, 93.

51. **1889.** W. E. Roth. — Mittheilungen aus altfranzösichen, italienischen und spanischen Hss. der Darmstädter Hofbibliothek.

In *Romanische Forschungen*, Erlangen-Leipzig, vj. Band, 2. Heft, 1889, pp. 198-202; in-8°, car. tondi. — Sotto la rubrica « Italien », al n. 101 (p. 200) si parla del ms. del *De viris illustribus*, posseduto dalla biblioteca di Darmstadt, ove è riportato anche il ritr. del Petrarca. Al n. 201 si ricorda un ms. della Vita del Petrarca, composta dall'Aretino.

Cfr. *C.*, 95.

52. **1890.** Où est le Virgile annoté par Pétrarque.

In *Intermédiaire des chercheurs et curieux*, xxiij° année, n. 540, 10 nov. 1890, col. 647; n. 545, 25 dec. 1890, coll. 747-748.

Cfr. *C.*, 96.

53. **1891.** Zur Entwickelung | italienischer Dichtungen | Petrarcas. | Abdruck des Cod. Vat. lat. 3196 | und Mitteilungen aus den Handschriften Casanat . A. III.31 | und Laurenz.

Plut. XLI, n. 14 | von | Carl Appel | . Halle a. S., | Verlag von Max Niemeyer (tip. della Waisenhaus) 1891 | .

In-8°, car. tondi, pp. viij-195-[1]. — Pp. iij-viij Vorwort. — Pp. 1-21 Einleitung. — Pp. 22-125 Abdruck der Handschrift Vat. lat. 3196. — Pp. 126-161 Die Handschrift Casanatensis A. iij. 31. — Pp. 162-173 Die Handschrift Laurenz. Plut. XLj, n. 14. — Pp. 174-195 Allgemeines über den Inhalt der drei Handschriften. — P. [1] Inhalt.

Cfr. P. de NOLHAC in *Romania*, xxj, 474 e in *Revue critique d'hist. et littér.*, N. S., xxxij, 307-309; B. WIESE in *Literaturbl. f. germ. u. rom. Philol.*, xij, 167-168; W. CLOETTA in *Deutsche Literaturzeitung*, xij, 1274-1275; G. A. CESAREO in *Krit. Jahresb. ü. d. Fortschr. d. rom. Philol.*, iv, 1900, 270. — Cfr. *C.*, 87.

54. **1891.** Pierre De Nolhac. — Le Tite-Live de Pétrarque. | Torino, Ermanno Loescher, editore (tip. V. Bona), 1891 | .

In-8°, car. tondi, pp. 1-[3]. — Estr. dal *Giornale storico della letteratura italiana*, Torino, 1891, vol. xviij, p. 439. Dedica alla P. R.

Cfr. *C.*, 46, 93.

55. **1891.** Pierre De Nolhac. — Un manuscrit original des Lettres de Pétrarque. | Torino, Ermanno Loescher, editore (tip. V. Bona), 1891 | .

In-8°, car. tondi, pp. 1-[3]. — Estr. dal *Giornale storico della letteratura italiana*, Torino, 1891, vol. xviij, p. 439. — È il ms. Marciano cl. xiij. 70. — Dedica alla P. R.

Cfr. *C.*, 93.

56. **1892.** Pierre De Nolhac. — Les manuscrits de l' « Histoire « auguste » chez Pétrarque.

In *Mélanges G. B. De Rossi*, Roma, Spithöver (Cuggiani), 1892, pp. 97-111.

Cfr. *C.*, 94.

57. **1892.** De patrvm | et medii aevi scriptorvm | codicibvs | in bibliotheca Petrarcae | olim collectis | disserebat | Petrvs De Nolhac. | Parisiis | venvmdatvr apvd Aemilivm Bovillon (Excudebat Alph. Le Roy in civitate Reionum) MDCCCLXXXXII | .

In-8°, car. tondi, pp. 48. — Estr. dalla *Revue des Bibliothèques*, 1892, 241-279. P. 4 Eivsdem scriptoris opvscvla havd vendibilia atqve ex periodicis seorsvm expressa. — P. 5 Dedica « Patri . Optimo . Cvivs . Exemplo . La- « borem . Didicit . Filivs . D. D. » — P. 7 Conspectvs codicvm qvi in hoc opvscvlo demonstrantvr: j° « Opera aetate patrum composita » [Codices Augustiniani: *Univers. Pat. 1490, Parisini 1994, 1989.* (Praemittitur *Confessionum* exemplaris perditi demonstratio). — Codex Ambrosianus: *Par. 1557.* — Codices Gregoriani: *Par. 1617, 2540 (2219).* — Codex biblicus: *Par. 390.* — Codex Flauii Josephi opera exhibens: *Par. 5054.* — Duo Petrarcae breuiaria notantur]. — ij°: « Opera post saeculum vj composita » [Codex Isidori: *Par. 7595.* — Codex de Siciliae chronicis Pontificumque Romanorum historia exhibens uaria: *Par. 5150.* — Codices scholasticorum scriptorum opera exhibentes: *Par. 2589 (2453)*

atque *Par. 1617* et *2540* supra demonstrati. — Codex Abaelardi et aliorum epistulas exhibens: *Par. 2923*]. — Dedica alla P. R.

Cfr. A. Solerti, in *La Nuova Rassegna*, j, n. 17; *Giorn. stor. d. lett. ital.*, xx, 335-336; L. Dorez, in *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, xiij, fasc. 1-2; C. Appel, in *Deutsche Literaturzeitung*, xiv, 585-587; F. Rühl, in *Berliner Philolog. Wochenschr.*, xiij, 57-58. — Cfr. *C.*, 47, 94.

58. 1893. Sul | Codice del Breviario | di | Francesco Petrarca | acquistato | da S. S. Leone XIII | alla Biblioteca Vaticana. | Memoria di Giuseppe Cozza-Luzi | Vice-bibliotecario di S. R. Chiesa | .

S. l. t. a; ma Roma, tip. Vaticana, 1893; in-4°, car. tondi, pp. 19, con tav. che riproduce in fototipia una faccia del Breviario del Petrarca, codice Borghesiano ora Vaticano. — Cfr. *Arcadia*, iv, 179-194.

Cfr. V. Cian, in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, xxj, 441-443; L. Dorez, in *Mélanges d'archéol. et d'histoire*, xiij, 1-2. — Cfr. *C.*, 22.

59. 1893. Severino Ferrari. — Questioni e notizie petrarchesche | Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1893 | .

In-8°, car. tondi, pp. 12. — Estr. da *Il Propugnatore*, N. S., vol. vj, p. j^a^, fasc. 33. — Vi si tratta della relazione esistente fra la edizione aldina del 1501 con l'autografo vaticano.

Cfr. F. Sensi, in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, xxiij; B. Wiese, in *Zeitschr. f. rom. Philol.*, xviij, 571-572. — Cfr. *C.*, 90.

60. 1893. Carlo e Lodovico Frati | Indice delle carte | di | Pietro Bilancioni | Contributo alla bibliografia delle rime volgari de' primi tre secoli. Parte I. | Bologna | tipografia Fava e Garagnani | 1893 | .

In-8°, car. tondi, pp. 681. — Le rime di F. Petrarca sono da p. 472 a p. 498.

Cfr. *C.*, 90.

61. 1893. Mestica Giovanni. — Il « Canzoniere » del Petrarca nel codice originale a riscontro col ms. del Bembo e con l'edizione Aldina del 1501. Torino, E. Loescher (tip. V. Bona), 1893.

In-8°, car. tondi, pp. 36. — Estr. dal *Giornale stor. d. lett. ital.*, XXI (1893), pp. 300-334.

62. 1893. Arthur Pakscher. — G. A. Cesareo, Su l'ordinamento delle poesie volgari di Francesco Petrarca, Torino, E. Loescher, 1892.

In *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Leipzig, an. xiv, n. 5, maggio 1893, coll. 170-174; in-4°, car. tondi.

63. **1893.** Triomphi di messer | Francesco | Petrarcha *(in gotico)* | — *In fine:* ℂ Finiscono itriomphi di M. F. Petrarcha in | sieme cõ | la uita sua cõ sõma diligẽtia correcti | & impressi ĩ Firẽze p S. A. & Lorẽzo Venetia | no et A. G. Ad instantia di Ser Piero Pacini. | A di . XVI . di Dicembre M . CCCC . LXXXXIX | (1).

In-8°, car. tondi, carte 36, con 6 xilografie. — Cc. 34-36 ℂ Vita di messer | Francesco Pe | trarcha.

64. **1893.** Il | « Codice Vaticano 3195 » | e l'edizione aldina del 1501. | Saggio | di studj petrarcheschi | di Giuseppe Salvo Cozzo, | scrittore della Vaticana. | Roma | tipografia Vaticana | 1893 | .

In-8°, car. tondi, pp. 19.

Cfr. F. Sensi, in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, xxiij, 256-260; S. Marino, in *Arch. stor. sicil.*, N. S., xviij, 188; *Arch. stor. ital.*, v ser., xiij, 246; *La Cultura*, N. S., iij, 217. — Cfr. *C.*, 95.

65. **1894.** Guido Mazzoni. — La letteratura petrarchesca nel 1890.

In *Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der romanischen Philologie*, München, j. Jahrgang, iv. Heft, 1894, pp. 472-480; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 3.

66. **1895.** G. A. Cesareo. — Di un codice petrarchesco della biblioteca Chigiana.

Negli *Atti della R. Accademia dei Lincei*, « *Rendiconti della classe di scienze* « *sociali* », ser. v, vol. iv, fasc. 4-6, 1895.

Cfr. *C.*, 88.

67. **1895.** H. Morf. — Die Bibliothek Petrarca 's.

In *Die Nation*, Berlin, an. XII, n. 14, 5 genn. 1895, pp. 197-199; in-4°, car. tondi.

68. **1895.** Il Manoscritto | Vaticano latino 3196 | Autografo | di | Francesco Petrarca | riprodotto in eliotipia | a cura della biblioteca Vaticana. | Roma | Stabilimento Eliotipico Martelli | M . DCCC . XCV | (2).

In-4°, car. tondi, pp. [4] e 20 tav. in eliotipia. — La riproduzione è fatta su carta a mano di Fabriano. — A pp. [3]-[4] è data da G. S. [alvo] C. [ozzo] una breve descrizione del codice conservato nella Biblioteca Vaticana. Le tavv. e la notizia, che fa da copertina, con il frontespizio sono chiuse in apposita busta di cartone.

Cfr. *C.*, 91.

---

(1) Questo libro è qui ricordato perchè con la riproduzione fotomeccanica vale ad illustrare la rarissima edizione veneziana.

(2) Valga per questa riproduzione la nota al n. 62.

69. 1896. Notice | sur | un livre annoté par Pétrarque | (ms. latin 2201 de la Bibliothèque Nationale) | par | M. Léopold Delisle | Tiré des « Notices et extraits des manuscrits | « de la Bibliothèque Nationale et autres Bibliothèques ». | Tome XXXV, 2[e] partie. | Paris | imprimerie Nationale | Librairie C. Klincksieck | MDCCCXCVI | .

In-4°, car. tondi, pp. 20, con 2 tavv.-fac-sim. — Occupa le pp. 393-408 delle *Notices*. Il cod. 2201 (fonds latin) della Biblioteca Nazionale di Parigi, già di Francesco da Carrara, poi della libreria Visconteo-Sforzesca e infine della Biblioteca di Blois (per opera di Luigi xij), fu scritto nel secolo xij da mano italiana, ed è di 58 carte.

Cfr. *Giorn. stor. d. lett. ital.*, xxix, 523-525; P. Lejay, in *Bulletin critique*, xvij, 705-706. — Cfr. *C.*, 89.

70. 1897. Carl Appel. — G. Mestica, Le rime di Francesco Petrarca, restituite nell'ordine e nella lezione del testo originario sugli autografi col sussidio di altri codici e di stampe e corredate di varianti e note, Firenze, 1896.

In *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Leipzig, an. xviij, n. 1, genn. 1897, coll. 20-28; in-4°, car. tondi.

71. 1897. G. A. Cesareo. — La Nuova critica del Petrarca.

Nella *Nuova Antologia*, ser. iv, vol. clij, 16 marzo 1897, pp. 258-291; in 8°, car. tondi. — A proposito dell' edizione delle *Rime* del Mestica (Firenze, 1896), si parla de' codd. vat. 3195 e 3196.

72. 1899. Luigi Mario Capelli. — Bibliografia petrarchesca, (n.[i] 1-38 e n.[i] 39-112).

Nel *Giornale Dantesco*, Firenze, an. vij, quad.[i] 1-2 (genn.-febbr. 1899) e fasc. 10 (ott. 1899), pp. 87-96; 437-472; in-4°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 1.

73. 1899. Enrico Carrara. — Giov. Melodia, Studio sui « Trionfi » del Petrarca, Palermo, 1898.

Nel *Giornale Dantesco*, Firenze, an. vij, quad. 3 (marzo 1899), pp. 129-132; in-4°, car. tondi.

74. 1899. Dei codici vaticani latini 3195 e 3196 | delle | Rime del Petrarca | studio | di | Adolfo Mussafia, | socio effettivo della imp. Accademia delle Scienze. | Wien, 1899. | In Commission bei Carl Gerold 's Sohn (tip. Ad. Holzhausen) | .

In-4°, car. tondi, pp. 30. — Estr. da' *Denkschriften der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien: philosophisch-historische Classe*, Band XLvj, vj.

Cfr. G. Melodia, in *Giorn. Dant.*, an. viij (1900), 363-373; A. Moschetti, in *Rass. bibl. d. lett. ital.*, ix (1901), 116-121; E. Proto, in *Rass. crit. d. lett. ital.*, vij, 276-277. — Cfr. *C.*, 92.

75. **1899.** Nino Quarta. — I frammenti di rime | nel | Codice Vaticano 3196 | autografo del Petrarca. | Foggia | Stab. tipo-litografico E. Ferreri, Trifiletti | 1899 | .

In-8°, car. tondi, pp. 19. — Estr. dall'an. IV, fasc.[1] 53-54 del *Rinascimento*. — Dedica autografa alla P. R.

76. **1900.** Enrico Carrara. — Le Rime di Francesco Petrarca di su gli originali commentate da Giosue Car | ducci e Severino Ferrari, Firenze, Sansoni, 1899 | .

Nel *Giornale Dantesco,* Firenze, an. viij, quad. 12 (dec. 1900) pp. 573-584; in-4°, car. tondi.

77. **1900.** Léopold Delisle. — Note | sur un | manuscrit des poésies de Pétrarque | rapporté d'Italie en 1494 par Charles VIII | .

Nella *Bibliothèque de l'École des Chartes, Revue d'érudition consacrée spécialement à l'étude du Moyen-Age,* Paris, vol. LXj, 1900, pp. 450-458; in-8°, car. tondi. — Si parla del ms. 548 it. della Biblioteca Nazionale di Parigi, copiato nel 1476 da Antonio Sinibaldi e ornato di miniature.

Cfr. *C.*, 89.

78. **1900.** Giovanni Melodia. — A. Mussafia, Dei codici vaticani latini 3195 e 3196 delle « Rime » del Petrarca | Wien, 1899 | .

Nel *Giornale Dantesco,* Firenze, an. viij, quad.[1] 7-8 (luglio-agosto 1900), pp. 363-373; in-4°, car. tondi.

79. **1901.** A. Paz y Mélia. — Códices más notables | de la Biblioteca nacional, IV: Sonetos, Canciones y Triumphos del Petrarca.

Nella *Rivista de Archivos, Bibliotecas y Museos,* Madrid, an. v, n.[1] 2 e 3 (febbr. e marzo 1901), pp. 145-151; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 95.

80. **1901.** Fr. Wulff. — La note | sur | le Virgile de l'Ambrosienne | .

In *Studier i modern Språkvetenskap utgifna af Nyfilologiska Sallskapet i Stockholm,* Upsala, ij, 1901, pp. 163-172; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 96.

81. **1902.** Pierre de Nolhac. | Un nouveau manuscrit | de la Bibliothèque de Pétrarque. | Paris, Alphonse Picard et fils, éditeurs (Macon, Protat Frères imprimeurs) | MDCCCCII | .

In-8°, car. tondi, pp. [8]. — Sono le pp. 446-451 dei « Mélanges Paul « Fabre: Études d'histoire du Moyen-Age », Paris, A. Picard et fils, 1902, dai

quali il presente scritto è estratto. — A p. [5] (449 del vol. de' « Mélanges »). è un ritratto inedito del Petrarca. È il ms. della Nazionale di Parigi, lat. 6069, T che contiene il *Liber rerum memorandarum*. — Dedica alla P. R.

Cfr. *C.*, 47.

82. 1902. E. von Fabriczy. — Petrarca und die Kunst.

In *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, München, n. 215, 19 sett. 1902, pp. 546-550; in-4°, car. got. — A proposito di Prince D'ESSLING et E. MÜNTZ, *Pétrarque*, Paris, 1902.

83. 1902. Arturo Farinelli. — Bibliographie: | Pétrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes, | ses portraits et ceux de Laure, l'illustration de ses écrits, | par le prince d'Essling et Eugène Müntz | .

Nella *Gazette des Beaux Arts*, Paris, 1er mai 1902, livr. 359°, 3° période, tom vingt-septième, pp. 429-440; in-8°, car. tondi. — L'articolo si fregia di cinque illustrazioni tratte dall'opera di cui qui si discorre.

84. 1902. Boccaccio-Funde | Stücke | aus der bislang verschollenen Bibliothek des Dichters | darunter von seiner Hand Geschriebenes, Fremdes und Eigenes | ermittelt und erwiesen | von Oskar Hecker | Mit zweiundzwanzig Tafeln | Braunschweig, George Westermann, 1902 | .

In- 4°, car. tondi, pp. xv-[j]-320, con 22 tavv. — P. 3 *nota* 4: « Der Cod. « Vatic. lat. 3199 (Divina Commedia) nicht von Boccaccio geschrieben und « schwerlich von ihm an Petrarca gesandt ». -- Pp. 12-26 *Anhang*: « Das an Pe- « trarca gesandte Dante-Carmen Boccaccios ».

Cfr. O. BACCI, in *Arch. stor. ital.*, disp. 4a del 1902, 415; V. CIAN, in *Rass. bibl. d. lett. ital.*, x, 49; H. HAUVETTE, in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, XLij, 199-208; E. ROSTAGNO, in *Bull. d. Soc. dant. ital.*, N. S. ix, 317 e in *Riv. d. Bibl. e d. Archivi*, xiv, 93; G. TRAVERSARI, in *Misc. stor. d. Valdelsa*, XI, 139-141. — Cfr. *C.*, 33.

85. 1902. Nino Quarta | Studî sul testo | delle | Rime del Petrarca. | Napoli | Tipografia di Enrico M.a Muca | 1902 | .

In-8°, car. tondi, pp. 156-[1]. — P. 5 Dedica. — Pp. 5-20. Un supposto autografo del Petrarca, smarrito, ritrovato in istampa. — Pp. 21-47. Il codice V. L. 3195 e la prima stampa Aldina del Canzoniere. — Pp. 48-111. I codici V. L. 3195-3196. — Pp. 112-129 I frammenti di rime del V. L. 3196. — Pp. 130-156 Su la recente scoperta del luogo di nascita di Laura.

Cfr. *C.*, 55.

86. 1902. Bibliografia dantesca: | Rassegna bibliografica degli studî intorno a | Dante, al trecento e a cose francescane. | Direttore-Compilatore: Luigi Suttina. | Anno J°, serie ja, quad. j-vj. | In Cividale del Friuli presso Giovanni Fulvio | Editore-Proprietario, MDCCCCII | .

In-8°, car. tondi, pp. 100. — Petrarca: n. 10, p. 11; n. 96, p. 58; n. 112, p. 64; n.i 140 e 141, p. 75; p. 88; p. 99.

87. 1902. P. Mac Swiney. — Pétrarque et les arts | d'après une publication récente | .

In *Monde catholique illustré*, Paris, an. IV, n. 18, 30 sett. 1902, pp. 576-583, con 4 illustr., in-4°, car. tondi. — A proposito di Prince d'Essling et E. Müntz, *Pétrarque*, Paris, 1902.

Cfr. *C.*, 39.

88. 1903. L[uigi] B[onfigli]. — Un dono cortese.

Nel *Bollettino degli Atti del Comitato per le onoranze al Petrarca*, Arezzo, n. 2, luglio 1903, pp. 26-28; in-4°, car. tondi. — A proposito di E. Cabadé, *Les Sonnets de Pétrarque traduits en Sonnets français*, Paris, Alphonse Lemerre, 1902.

89. 1903. Alfredo Chiti. | I « Trionfi » del Petrarca in un ignoto codicetto pistoiese. | Firenze | tipografia di L. Franceschini e C. | 1903 | .

In-4°, car. tondi, pp. 8. — Estr. dal vol. xiij, an. xiij, n.[i] 10-12 della *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi*.

Cfr. *C.*, 89.

90. 1903. D. Ciàmpoli. — Un'edizione rarissima de' « Trionfi ».

In *La Bibliofilia*, vol. v, disp.[e] 7-8, ottobre-novembre 1903, pp. 211-222; in-4°, car. tondi, con 10 fac-simili fotozincografici intercalati nel testo. — Dà notizia dell'unico esemplare finora conosciuto dell'edizione dei « Trionfi », impressa a Firenze da S. A. & Lorēzo Venetiano et A. G. ad instantia di *Pier Pacini* nel MCCCCIC, conservato nella Bibl. Naz. Centrale Vittorio Emanuele di Roma, dove proviene dal fondo gesuitico del Collegio Romano. « Esso è in quarto, in « carattere romano, meno il titolo che è in gotico nel retto del primo foglio; è « segnato a-e, cioè a-c per quattro, d-e per tre, senza richiami e senza numeri: « ha 36 foglî, 13 terzine nelle pagine intere, note marginali rispondenti al testo, « iniziali ornate al capoverso d'ogni capitolo, tranne a quelli a fol. 8[v], 17[v], 16[v], « 29[r], 31[v], e sei tavole incise in legno di centimetri 11-15 ».

Cfr. *C.*, 80.

91. 1903. Bibliografia dantesca: | Rassegna bibliografica degli studî intorno a | Dante, al trecento e a cose francescane | Direttore: Luigi Suttina | Anno j°, quaderni vij-xij (luglio-decembre 1902). | In Firenze, presso il libraio Francesco Lumachi (Perugia, Officina dell'Unione tipografica Cooperativa) | l'anno M . dcccc . iij | .

In-8°, car. tondi, pp. 128 (pp. 101-228). — Petrarca: n. 203, p. 117; n. 218, p. 124; n. 230, p. 127; n. 277, p. 143; n. 349, p. 164; n. 352, p. 165; n. 355, p. 166; n. 373, p. 172; n.[i] 376 e 377, p. 173; n. 395, p. 178; n. 417, p. 184; n. 423, p. 186; pp. 212, 213, 214, 222, 223, 226.

92. 1903. Bibliografia | delle opere a stampa intorno a | Francesco Petrarca esistenti | nella Biblioteca Petrarchesca-Ros | set-

tiana di Trieste. Anni 1485-1904. A cura di Luigi Suttina | Quaderno di saggio | . In Perugia, nelle Officine dell'« Unione tipografica Cooperativa », nel Palazzo Provinciale, l'anno del Signore M . dcccc . iij nel | mese di decembre. | — *In fine:* Finito di stampare in Perugia | dall'« Unione tipografica Cooperativa » | il giorno xij di decembre | dell'anno del Signore | M . dcccc . iij | .

In-8°, car. tondi, pp. 7-[1]. — Edizione di soli cc esemplari. È un *saggio* della presente *Bibliografia,* pubblicato per il Congresso d'Arezzo del 20 luglio 1904. — Pp. 1-2 Bibliografie (scritti bibliografici; descrizioni di codici, di manoscritti e di testi antichi). — Pp. 3-4 Biografie. — P. 4 Commenti parziali — Pp. 4-5 Studî critici e storici. — Pp. 5-6 Varietà (Lessici; rimarî; scritti d'occasione; versi). — P. 7. Avvertenza.

Cfr. *Riv. d Biblioteche e d. Archivi,* xiv, 175; *Bibl. dantesca,* j, 223; *Rass. bibl. d. lett. ital.*, xi, 288 e xij, 190; *Rass. crit. d. lett. ital.*, ix, 90; *Il Marzocco*, 2 ag. 1903 e 17 genn. 1904; *Fanf. d. Dom.*, 23 ag. 1903; *La Sera,* 17-18 genn. 1904; *Polybiblion,* marzo 1904; *Bull. italien*, iij 253 e iv, 177; *L'Indipendente*, Trieste, 7 giugno 1904; *Il Piccolo*, Trieste, 19 giugno 1904; *C.*, vj, 4; *Ca.*, 89; *D.*, 23.

93. **1904.** Antonio Avena | Due codici petrarcheschi | della Capitolare di Verona. | Verona | tip. Vescovile G. Marchiori | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 12. — Estr. dall'opuscolo edito per le nozze Nocenti-Marchiori.

Cfr. *Ca.*, 109 *n.* 4; *D.*, 59 e 72.

94. **1904.** L. A. — Fragments d'un manuscrit du « Canzoniere » de Pétrarque.

In *Bibliothèque de l'École des Chartes,* Paris, LXV, luglio-agosto 1904, pp. 463-465; in-8°, car. tondi. – Intorno ai foglî 156 e 157 del ms. miscellaneo italiano 1571 della Biblioteca Nazionale di Parigi.

Cfr. *D.*, 59.

95. **1904.** Bibliografia analitica | petrarchesca | 1877-1904 | in continuazione a quella del Ferrazzi, | compilata | da | Emilio Calvi. | Roma | Ermanno Loescher e Co. | (Bretschneider & Regenberg) (Forzani e C. tipografi del Senato) | | 1904 | .

In-4°, car. tondi, pp. xj-[j]-102-[1]. — Pp. iij-xj Prefazione. — Pp. 1-4 Parte j^a^: Fonti bibliografiche. — Pp. 5-71 Parte ij^a^: Bibliografia dei lavori a stampa sulla vita, sulle opere dal Petrarca e su quanto a lui si riferisce (1877-1904). — Pp. 72-86 Parte iij^a^: Edizioni petrarchesche: *a)* catalogo di bibliografie di edizioni petrarchesche (pp. 72-75); *b)* catalogo di edizioni originali di opere del Petrarca, o a lui attribuite, e di imitazioni petrarchesche (1877-1904) (pp. 75-80); *c)* studî e monografie su gli autografi, le postille, i disegni e i manoscritti petrarcheschi (1877-1904) (pp. 80-82); *d)* Catalogo delle traduzioni di opere petrarchesche (1877-1904) (pp. 82-86). — Pp. 87-96, Parte IV^a^: Studî e monografie su gli autografi, le postille, i disegni e i manoscritti petrarcheschi (1877-1904). — Pp. 97-100 Parte v^a^: Conferenze petrarchesche dal gennaio a tutto il maggio 1904. — Pp. 101-102 Supplemento alla parte ij.^a^

Cfr. L. R., in *Fanf. d. Dom.*, xxvj, n. 42; A. D'Ancona, in *Rass. bibl. d. lett. ital.*, xij, 323. — Cfr. *Ca.*, 88 89; *D.*, 22-23.

96. 1904. Henry Cochin. — Le texte des | « Epistolae de rebus « familiaribus » | de F. Pétrarque | d'après un manuscrit de la Bibliothèque Nationale | de Paris | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia,* Milano, M dcccc iiii, pp. 131-175 con fac-simile; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 99; *D.*, 80-81.

97. 1904. Petrarchesca [a cura di A. D'Ancona].

Nella *Rassegna bibliografica della letteratura italiana,* Pisa, an. xij, fasc., 10-11 (ott.-nov. 1904), pp. 317-326; in-8°, car. tondi.

98. 1904. I codici petrarcheschi | delle | Biblioteche milanesi | pubbliche e private | Ambrosiana, Melziana, Trivulziana, | Archivio Visconti di Modrone | Archivio capitolare arcivescovile | [a cura di C. Foligno, E. Motta, F. Novati, A. Sepulcri].

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia,* Milano, M dcccc iiii, pp. 263-365; in-8°, car. tondi. — Le pp. 342-365 contengono il « Catalogo di tutte le opere pe« trarchesche a stampa esistenti nelle biblioteche Melziana e Trivulziana (1470-« 1851) ».

Cfr. *Ca.*, 102; *D.*, 58.

99. 1904. Mario Foresi. — Due sonetti inediti, attribuiti a Francesco Petrarca.

In *Rassegna Nazionale,* Firenze, vol. cxxxvj della collez., 16 aprile 1904, pp. 581-594, con ritr. e fac-sim.; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 28; *Ca.*, 117 *n.* 1; *D.*, 76.

100. 1904. Diego Garoglio. — Echi del Centenario petrarchesco.

In *Il Marzocco,* Firenze, an. ix, n. 39 (25 sett. 1904). — Per la *Polemica petrarchesca* sorta tra il Mascetta-Caracci ed il Garoglio in séguito a questo articolo, ved. *Il Marzocco,* ix, 42.

101. 1904. Emilio Motta. — Il Petrarca e la Trivulziana | Spigolature bibliografiche | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia,* Milano, M dcccc iiii, pp. 253-262; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 102; *D.*, 58.

102. 1904. Nel VI centenario | dalla nascita | di | Francesco Petrarca | la rappresentanza provinciale | di Padova. | Padova | Tipografia del Seminario Vescovile, 1904 | .

In-fol., car. tondi, pp. 154, con fac-simili. — Edizione di soli 205 esemplari ordinatamente numerati. — Pp. 5-6 Lettera della Deput. prov. di Padova

al Sindaco di Arezzo. — P. 7 Lettera del Presidente della Deput. prov. di Padova al prefetto degli studî del Seminario di Padova. — Pp. 9-10 Lettera dei professori del Seminario di Padova [G. Baldan, P. Brotto, G. Perin, M. Scremini, I. Stievano] al presidente della Deput. prov. — Pp. 11-23 Oratio in saecularibus festis Francisci Petrarchae an. MDCCCLXXIV a doct. Francisco Corradini habita in Seminario Patavino. — Pp. 25-32 Praefatio in epistolam autographam Francisci Petrarchae ad Iohannem Dondium in bibliotheca Seminarii patavini adservatam. — Pp. 33-42 Tabula autographi. [L'autografo è riprodotto con la zincotipia su carta americana lucida]. — Pp. 43-56 Exemplar autographi cum adnotatione critica. — Pp. 57-82 Versione italiana con annotazioni [Le « annotazioni » sono a pp. 75-82]. — Pp. 83-144 Recensione di codici petrarcheschi esistenti nella Biblioteca del Seminario di Padova. [Le pp. 97-98, 109-110, 137-138 sono costituite da riproduzioni zincotipiche su carta americana lucida]. — Pp. 145-154 Annotazioni.

Cfr. *Ca.*, 108; *D.*, 58-59.

103. **1904.** Giovanni Gentile. — I « Dialoghi di Platone » | posseduti dal Petrarca.

In *Rassegna critica della letteratura italiana*, Napoli, an. IX, 1904, pp. 193-217; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 119; *D.*, 50-51.

104. **1904.** G. B. Intra — Del codice Capilupiano | contenente | i « Trionfi » | di Francesco Petrarca. | Mantova. | Stab. tip. G. Mondovi | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 17.

Cfr. *Ca.*, 110 *n.*; *D.*, 59.

105. **1904.** Un qualche contributo artistico dalla Queriniana di Brescia | nel VI centenario della nascita di Francesco Petrarca. | Saggio | di | miniature del secolo XV | illustranti | il canzoniere petrarchesco | per P[aolo] M[oretti] | . Brescia | stamperia fototecnica di A. Canossi e C. | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 44-[1], con 25 illustr.

Cfr. *D.*, 57.

106. **1904.** Attilio Nardecchia. — Petrarca | Contributo alla Bibliografia Petrarchesca | in occasione del Centenario del Poeta | Roma | Libreria Nardecchia | 1904 | .

Nel catalogo 34 della Libreria Nardecchia, pp. 1-10; in-32°, car. tondi.

107. **1904.** Francesco Novati. — Chi è il postillatore del codice Parigino?

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, M dcccc iiii, pp. 177-192, con fac-simile; in-8°, car. tondi. — È il cod. delle *Epistolae familiares* del quale parla H. Cochin a pp. 131-175 dello stesso volume.

Cfr. *Ca.*, 100-101; *D.*, 23.

108. **1904.** Francesco Novati. — Un'epitome poetica | del | « De viris illustribus » | scritta nel Quattrocento | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia,* Milano, M dcccc iiii, pp. 243-252, con fac-simile; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 101-102; *D.*, 78.

109. **1904.** Francesco Novati. — Un esemplare visconteo | dei | « Psalmi Poenitentiales » | del Petrarca | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia,* Milano, M dcccc iiii, pp. 203-215 con fac-simile; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 101; *D.*, 79-80.

110. **1904.** Leo S. Olschki. — Colléction Pétrarquesque formée, possedée et décrite à l'occasion du VI[e] centenaire de Pétrarque.

In *La Bibliofilia,* Firenze, an. VI, 1904, pp. 19-26; 67-78; 155-165; in-4°, car. tondi, con riproduz.

Cfr. *D.*, 58.

111. **1904.** Achille Ratti. — Ancóra del celebre cod. ms. delle opere di Virgilio già di F. Petrarca | ed ora nella Biblioteca Ambrosiana | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, M dcccc iiii, pp. 217-242; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 101; *D.*, 51.

112. **1904.** Remigio Sabbadini. — Le « Periochae Livianae » del Petrarca | possedute dai Barzizza | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia,* Milano, M dcccc iiii, pp. 193-201; in-8°, car, tondi.

Cfr. *Ca.*, 101; *D.*, 80.

113. **1904.** L. Suttina. — La Biblioteca | Petrarchesca Rossettiana di Trieste | .

Nel *Bollettino degli atti del comitato per le onoranze al Petrarca,* Arezzo, n. 6, luglio 1904, pp. 97-99; in-4°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 91.

ℭ **Seconda rubrica** ❦ Biografie ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦

114. 1635. Jacobi Philippi | Tomasini Patavini | D. Mariae in Vantio Canonici saecularis | Petrarcha | Redivivvs, | integram Poetae celeberrimi Vitam | Iconibus aere celatis exhibens. | Accessit nobilissimae foeminae | Lavrae | Breuis Historia. | Ad Eminentiss. et Reverendiss. | D. Joan. Franciscvm | Ex Comitibus Guidijs à Balneo | S. R. E. Cardinalem & c. | Superiorum Permissu. | Patavii, Typis Liuij Pasquati, & Jacobi Bortoli. | Apud Paulum Frambottum. | M DCXXXV | .

In-8° fig., car. tondi, pp. [12]-208-[2], con 2 tavv., 7 incisioni e 9 xilografie. — Pp. [3]-[5] Dedica « Eminentiss. ac Reverendiss. D. D. Joan. Francisco « ex comitibus Guidiis a Balneo &c. S. R. E. Cardinali, Episcopo Reatino Do« mino e Mecoenati Benignissimo ». — Pp. [6]-[7] Lectori benevolo. — Pp. [8]-[11] Laurentius Pignorius Jacobo Philippo Tomasino Canonico S. Mariae in Vantio, et Coenobiarchae, Viro admodum Reverendo. — P. [12] Index capitum. — Pp. 1-97 Francisci Petrarchae Vita. — Pp. 198-208 Index rerum et nominum. — P. [1] Approvazioni e visti per la stampa. — P. [2] Errata. — Come è detto più sopra, il presente vol. contiene una tav. fuori testo, raffigurante, da tutti i lati, ma in diversa foggia, il Petrarca e, intercalate nel testo, 7 incisioni e 9 xilografie un po' ombreggiate che rappresentano Laura, la casa del Poeta in Valchiusa, quella d'Arquà, alcuni mobili di quest' ultima, e varie scene della vita del Petrarca. Prima del frontespizio è un' incisione con la figura di Laura che depone una ghirlanda sul monumento del Poeta, dove è scritto JAC. PHILIPPI | TOMASINI | PETRARCHA | REDIVIVUS | LAVRA COMITE, e dove son figurate alcune corone di lauro e di quercia.

Cfr. *Fe.*, 8; *Fi.*, 49; *M.*, 163.

115. 1672. Le Vite | di Dante, | e del Petrarca | scritte | Da Lionardo Aretino | cavate | da un Manuscritto antico | della Libreria | Di Francesco Redi | E confrontate | Con altri testi a penna. | In Firenze | All' Insegna della Stella. MDCLXXII | Con licenza de' Superiori | .

In-24°, car. tondi, pp. 112-[3]. — Pp. 5-9 Prohemium In Vita Dantis et Francisci Petrarchae per Leonardum Arretinum (*sic*) Incipit. — Pp. 76-112 Vita Francisci Petrarchae.

Cfr. *Fe.*, 5; *Fi.*, 9; *M.*, 150.

116. 1711. Francisci Petrarchae | Vita ac testa- | mentvm | illa ab ipso poeta | et | Xieronym. Squarzaficho | profecta, | hoc vero | a Pavllo Manvtio | et | Jo. Georgio Graevio | conservatvm | emendavit mvltis locis, notis ac | singvlaribvs .qvibvsdam avxit | Jo. Henr. Acker. | Rvdolstadii, | Svmptv Jo. Mart. Gollneri, | Anno M DCC XI | .

In-32°, car. tondi, pp. [16]-87-[8]. — Al *v.* del frontespizio è la dedica « Illu- « strissimo Domino Domino Joanni Friderico Bachovio, Libero Baroni ab Echt « potentissimi principis ac ducis Gothani, Patris patriae optimi, summo status « Gubernatori, et Consiliorum directori sapientissimo Reliqua heroi toga inclito « Musarum fortunae amplificatori maximo Vitam et Salutem ». — Pp. [1]-[5] « Vir illustrissime, Patrone gratiosissime etc. ». — Pp. [6]-[14] Prefatio ad iuventutem. — Pp. 1-64. « I. N. I. Francisci Petrarchae de origine, vita, conversa- « tione et studiorum suorum successu epistola. Franciscus Petrarcha Posteritati « salutem ». — Pp. 65-79 Franc. Petrarchae testamentum. — Pp. 79-87 Additamenta curiosa ex Massono. — Pp. [1]-[7] Index rerum. — P. [8] Errata.

Cfr. *Fe.*, 13, 258; *Fi.*, 7; *M.*, 149

117. 1712. Appendix | ad | Vitam ac te- | stamentvm Francisci Petrarchae | ut prodiervnt | ex recensione | Jo. Henrici Ackeri. | Rvdolstadii | Litteris Vrbanianis | Anno M DCC XII | .

In-32°, car. tondi, pp. 22. — Al *v.* del frontespizio è la dedica « Nobilis- « simae polyhistorum trigae. Jo. Casparo Posnero copiose loquentis sapientiae « professori apud Jenenses excellentissimo Gothofr. Ludovici Gymnasii silusiaci « rectori clarissimo Patronis et fautoribus per omnem vitam colendis ». — Pp. 1-22 Appendix ad vitam Petrarchae. — Questo volume è legato insieme col precedente.

118. 1722. Dialoghi | d'Uomini grandi | ne i campi Elisi | Applicati a i costumi del presente se- | colo, dell'Autore del Telemaco. | Tradotti dal Francese, Con le Vite | di Dante, e del | Petrarca | scritte da Leonardo Aretino. | Cavate da un Manoscritto antico della Libraria | di Francesco Redi, | E confrontati con altri Testi a penna | Dedicati | All'illustrissimo Signore | Nicolò Grimaldi | Cavaliero di S. Marco. | In Nap., per Francesco Ricciardo, 1722. | Con Licenza de' Superiori | .

In-32°, car. tondi, pp. 158-*102*. — Pp. *18-27* (« Le vite » ecc.): « Vita Francisci Petrarchae ».

Cfr. *M.*, 153.

119. 1747. Specimen historiae litterariae | florentinae | saecvli decimitertii, ac decimiqvarti | sive | Vitae Dantis, Petrarchae, | ac Boccaccii | A Cel. Jannotio Manetto | saecvlo XV Scriptae; | Litterarumque tam Graecarum quam Latinarum iam tum | resurgentium incunabula exhi-

bentes, quarum duae | nunc primum in lucem prodeunt | Recensente | Lavrentio Mehvs | Etrvscae academiae Cortonensis socio | Qui Dantis, ac Boccaccii | Vitam a Siccone Polentono scriptam | edidit, ac nonnulla Excerpta ex Jo: Marii Philelphi Ms. Li- | bello ad Dantis Studia, Scripta, Legationes, Genusque, | spectantia nunc primum in lucem protulit. | Florentiae MDCCXLVII. | Apud Joannem Pavlvm Giovannelli | Praesidvm permisso. | Svmptibvs editoris. | Prostant apud Josephum Rigaccium Bibl. Florentinum | .

In-8°, car. tondi, pp. xlvij-86. — Pp. 51-70 Jannotii Manetti Vita Francisci Petrarchae Poetae Florentini.

Cfr. *Fe.*, 5; *Fi.*, 16; *M.*, 157.

120. 1764. | 1767. Mémoires | pour la vie | de François Pétrarque, | tirés de ses oeuvres et des auteurs contemporains, | avec des notes ou dissertations, & les pièces justificatives. | Amsterdam, | Chez Arskée & Mercus. | M DCC LXIV — M DCC LXVII | .

3 voll. in-4°, car. tondi, pp. cxix-[1]-447-*82*-82; xxiv-495; [2]-vij-811-[1]-*102*. — Ne è autore l'ab. J. F. P. A. de Sade. — j (1764). Pp. j-cxix Aux personnes d'Italie qui aiment la poésie et les lettres. — Pp. 1-447 Mémoires pour la vie de François Pétrarque. — Pp. *1-82* Notes pour éclaircir quelques endroits des Mémoires pour la vie de François Pétrarque. — Pp. 1-82 Notes pour éclaircir quelques endroits des Mémoires pour la vie de François Pétrarque. — ij (1764). Pp. j-xxiv Aux littérateurs françois, italiens &c. — Pp. 1-493 Mémoires pour la vie de François Pétrarque. — iij (1767). P. [2] Avis sur la vignette. — Pp. j-vij Avertissement. — Pp. 1-811 Mémoires pour la vie de François Pétrarque. — P. [1] Errata. — Pp. *1-102* Pièces justificatives pour les Mémoires de la vie de François Pétrarque. — Ogni volume ha rispettivamente alle pp. 1; 1; 1 una vignetta che raffigura il Petrarca in atto di leggere accanto a un tavolino, mentre due amorini gli recan l'effigie di Madonna Laura; il poeta a Valchiusa e ritratti del Petrarca e di Laura.

Cfr. *Fe.*, 12; *Fi.*, 47; *M.*, 161.

121. 1767. Les vies | des hommes | et | des femmes illustres | d'Italie, | depuis le rétablissement des Sciences | & des beaux Arts; | par une Société de gens de Lettres. | A Paris, | Chez Vincent, imprimeur-libraire, | M DCC LXVII |' Avec Approbation, & Privilège du Roi | .

2 voll. in-32°, car. tondi, pp. xj-[1]-429; 430-[2]. — Pp. 1-117 La vie de Pétrarque. — Pp. 118-169 La vie de Laure, amante de Pétrarque.

122. 1774. | Nachrichten | zu dem | Leben | des | Franz Petrarca | aus seinen Werken | und | den gleichzeitigen Schriftstel-

1779. lern. | Lemgo, | in der Meyerschen Buchhandlung, 1774-1779 | .

6 voll. in-16°, car. got., pp. [viij]-280; 281-718; 318; 321-640; 334; 353-904. — Ne è autore l'ab. J. F. P. A. de Sade; traduttore Karl Eberhard Klamer Schmidt. — j (1774). Pp. [iij]-[viij] Vorerinnerung des Uebersetzers. — Pp. 1-144 An die Liebhaber der Poesie und der schönen Wissenschaften in Italien. — Pp. 145-280 e ij (1774), pp. 281-718 Nachrichten zu dem Leben des Franz Petrarca. — iij (1776). Pp. 1-24 An die Gelehrten in Frankreich, Italien, u. s. w. — Pp. 25-318 e iv (1777), pp. 321-640 Nachrichten zu dem Leben des Franz Petrarca. — v (1778). Pp. 1-334 e vj (1779), pp. 353-904 Continuano le « Nachrichten ».

Cfr. *Fe.*, 12; *Fi.*, 47; *M.*, 158.

123. 1778. Le génie | de Pétrarque, | ou | imitation | en vers françois | des ses plus belles poésies, | précédée de la Vie de cet homme célèbre, | dont les actions & les écrits font une des | plus singulières époques de l'Histoire & de la | Littérature modernes. | A Parme, | et se trouve à Paris, | chez Lacombe, Libraire, | M DCC LXX VIII | .

In-16°, car. tondi, pp. viij-468-[1]. — L'autore ne è J. J. T. Roman. — Pp. v-viij Avertissement. — Pp. 1-288 Vie de François Pétrarque. — Pp. 289-298 Lettre à un professeur d'éloquence. — Pp. 299-442 Poésies imitées de Pétrarque. — Pp. 443-468 Remarques sur quelques passages de la vie de Pétrarque. — P. 468 Catalogue des ouvrages de Pétrarque. — P. [1] Errata.

Cfr. *Fi.*, 47.

124. 1778. Le génie | de Pétrarque, | ou | imitation en vers françois, | de ses plus belles poésies, | précédée de la Vie de cet homme célèbre, | dont les actions & les écrits font une des | plus singulières époques de l'Histoire & de la | Littérature modernes. | A Parme; | Et se trouve à Paris, | Chez J. Fr. Bastien, Libraire, rue de Petit-Lion, Fauxbourg St. Germain. | M DCC LXXVIII | .

In-16°, car. tondi, pp. viij-468-[1]. — Ne è autore J. J. T. Roman.

Cfr. *Fe.*, 12.

125. 1778. Le génie | de Pétrarque, | ou | imitation | en vers françois, | de ses plus belles poésies, | précédée de la Vie de cet homme célèbre, | dont les actions & les écrits font une des plus | singulières époques de l'Histoire & de la Litté- | rature modernes. | A Parme; | Et se trouve à Avignon, | Chez Joseph Guichard, Imprimeur- | Libraire, | M DCC LXXVIII | .

In-16°, car. tondi, pp. vj-390. — Ne è autore J. J. T. Roman. — Pp. iij-vj Avertissement. — Pp. 1-234 Vie de François Pétrarque. — Pp. 235-

244 Lettre à un professeur d'éloquence. — Pp. 245-362 Poésies imitées de Pétrarque. — Pp. 363-390 Remarques sur quelques passages de la vie de Pétrarque.

Cfr. *Fi.*, 47.

126. **1788.** Les vies | de Pétrarque | et de Laure, | et | description de la Fontaine de Vaucluse; | et Laure et Pétrarque | poème | par Mr. Delon. | A Nismes, | chez Buchet, Libraire, au Cabinet Littéraire. | M DCC LXXXVIII | .

In-16° obl., car. tondi, pp. 48. — Pp. 3-5 Avant-propos. — P. 6 Envoi. — Pp. 7-37 Les vies de Pétrarque et de Laure, et description de la Fontaine de Vaucluse. — Pp. 37-44 Laure et Pétrarque, poème.

Cfr. *Fe.*, 12; *M.*, 153.

127. **1794.** Franz Petrarka. | Biographie. | Prag und Leipzig, | bei Albrecht und Compagnie | 1794 | .

In-16°, car. got., pp. viij-279. — Ne è autore J. G. Meinert. — Pp. j-viij Vorrede. — Pp. 1-263 Biografia. — Pp. 264-279 Anmerkungen.

Cfr. *Fe.*, 13; *Fi.*. 17; *M.*, 154.

128. **1797.** Petrarch's | View | of | human Life | translated from the Latin, | by Mrs. Dobson. | A new Edition. | London: | printed for the Associated Booksellers, | Vernor and Hood; J. Cuthell; J. Walker, | Ogilvy and Son; | Lackington Allen and Co. | and J. Nunn. | 1797 | .

In-8°, car. tondi, pp. xiij-[1]-359-[8]. — Pp. v-vj Dedica. — Pp. vij-xiij Preface. — Pp. 1-359 Testo. — Pp. [1]-[8] Indice. — Traduzione dall'opera di J. F. P. A. de Sade.

Cfr. *Fe.*, 15; *Fi.*, 12.

129. **1799.** Francisci | Petrarchae | vita | avctore | Angelo Fabronio. | Parmae | in Aedibvs palatinis M DCC IC | .

In-4°, car. tondi, pp. viij-188. — Pp. j-viij Praefatio. — Pp. 1-177 « Vita » divisa in xxxviij capitoli. — Pp. 179-188 Testamentum Francisci Petrarchae desumptum ex commentariis Aldi junioris in librum iii. Offic. M. Tullii Ciceronis, c. x. — Splendido esemplare bodoniano.

Cfr. *Fe.*, 9; *Fi.*, 12.

130. **1805.** The | Life | of | Petrarch | collected from | Mémoires pour le vie de Petrarch | by Mrs. Dobson | in two Volumes. | The sixth Edition | embellished with eight Copper-plates, designed by | Kirk, and engraved by Ridley. | « Raro magni errores nisi ex magnis ingeniis pro- « diere », | Petrarch. | London. | Printed by T. Maiden, Sherbourn Lane, Lombard Street, | 1805 | .

2 voll. in-8°, car. tondi, pp. xviij-388-[12], con 6 tavv.; 400-[10]. — j Pp. iii-iv Dedica « To Soame Jenyns Esq. » — Pp. v-xviii Preface. — Pp. 1-388

The Life of Petrarch. — Pp. [1]-[12] Index. — ij Pp. 1-400 The Life of Petrarch. — Pp. [1]-[10] Index. — Le 6 tavv. del j vol. rappresentano « First Interview of « Petrarch and Laura »; « Petrarch Complaining of Laura »; « Petrarch's Dream »; « Death of Prince Andrew »; « Petrarch's last Interview with Laura »; « Pe- « trarch's Dream of Laura »; le 2 tavv. del ij vol. rappresentano « Murder of « Mainard Accuire in the Forrest »; « Boccace threaten'd by a Carthusian Friar ».

Cfr. *Fe.*, 15; *M.*, 153.

131. **1807.** The | Life | of Petrarch | Collected from | Mémoires pour la vie de Petrarch, by Mrs. Dobson | in two Volumes. | The seventh Edition, | embellished with eight Copper-plates, designed by Kirk, | and engraved by Mackenzie. | London: | Printed by W. Wilson, St. John 's Square | 1807 | .

2 voll. in-16°, car. tondi, pp. xvj-291-[10], con tav.; 302-[10], con tav. — j P. 1 Dedica « To Soame Jenyns, Esq. ». — Pp. vij-xvj Preface — Pp. 1-291 e ij, pp. 1-302 The Life of Petrarch. — La tav. del primo vol. rappresenta « First « Interview of Petrarch and Laura », quella del secondo vol. « Boccace threaten'd « by a Carthusian Friar ».

Cfr. *Fe.*, 15; *Fi.*, 48.

132. **1813.** Vite e Ritratti | d'illustri | Italiani | Quaderno v | .— *In fine:* Padova | tipografia Bettoni | M DCCC XIII | .

In-4°, car. tondi, pp. [18], con ritr. del Petrarca. — È il quaderno che contiene la « Vita di Francesco Petrarca, scritta da Federico Cavriani ».

Cfr. *M.*, 152.

133. **1816.** Pantheon | Italiens, | enthaltend | Biographica der ausgezeichnetsten Italiener. | Historisch-kritisch bearbeitet | von | Joseph Wismayr. | Des ersten Bandes zweite Abtheilung [Francesco Petrarca] | 1816. | (Im Verlage der Mayrischen Buchhandlung zu Salzburg) | .

In-4°, car. tondi, pp. iv-57-148, con ritr. del Petrarca. — Pp. iii-iv Literatur-historische Vorbemerkungen zu Petrarca's Biographie. — Pp. 57-149 Francesco Petrarca.

Cfr. *Fe.*, 14; *Fi.*, 51; *M.*, 164.

134. **1816.** Vita | di | Francesco Petrarca | scritta da Federico Cavriani. | Mantova | presso l'erede Pazzoni | M DCCC XVI | .

In-16°, car. tondi, pp. [10]-93-[1]. — Pp. [7]-[10] Dedica « Al nobilissimo « signor conte Tullo Guerrieri, marchese di Monbello e Cavaliere dell'insigne « Ordine della Corona di Ferro, l'Editore ». — Pp. 1-93 Vita di Francesco Petrarca.

Cfr. *Fe.*, 10; *Fi.*, 15; *M.*, 152.

135. **1820.** Viaggi | di | Francesco Petrarca | in Francia, | in Germania ed in Italia | descritti | dal Professore | Ambrogio Levati. | Milano | Dalla Società tipografica de' Classici italiani | M . DCCC . XX | .

5 voll. in-8°, car. tondi, pp. 349-[3]; 454-[2]; 332-[2]; 348-[2]; 376. — j Pp. 4-29 Introduzione. — Pp. 31-180 Libro primo: Viaggio in Linguadoca ed in Guascogna. — Pp. 181-252 Libro secondo: Viaggio a Parigi, a Gand, a Liegi, ad Aquisgrana, a Colonia, a Lione. — Pp. 353-343 Libro terzo: Primo viaggio a Roma; gita al monte Ventoso; ritiro in Valchiusa. — Pp. 345-349 Indice dei libri e capitoli contenuti nel primo volume. — ij Pp. 3-136 Libro quarto: Viaggio a Napoli; secondo viaggio a Roma, indi a Pisa, a Parma. — Pp. 137-314 Libro quinto: Secondo viaggio a Napoli. — Pp. 315-449 Libro sesto: Viaggio a Bologna ed a Verona. — Pp. 451-454 Indice ecc. — iij Pp. 3-258 Libro settimo: Viaggio a Genova, a Padova, a Mantova. Nuovi viaggi a Parma ed a Verona. — Pp. 259-327 Libro ottavo: Viaggio a Firenze e ad Arezzo. Quinto viaggio a Roma. — Pp. 329-332 Indice ecc. — iv Pp. 3-122 Libro nono: Viaggio a Venezia ed a Vicenza. Ultimo viaggio ad Avignone. — Pp. 123-343 Libro decimo: Viaggio a Milano. Nuovi viaggi a Venezia ed a Mantova. — Pp. 345-348 (non *248*) Indice ecc. — v Pp. 3-70 Libro undecimo: Viaggio a Praga. — Pp. 71-372 Libro decimosecondo: Viaggio a Parigi, a Bergamo, a Ferrara, a Pavia. Ultimi viaggi a Venezia, a Padova, ed in altre città dell'Italia. — Pp. 373-376 Indici ecc.

Cfr. *Fe.*, 10; *Fi.*, 16; *M.*, 157.

136. **1831.** Ristretto | della | Storia | della | Letteratura italiana | di | Francesco Salfi | già professore | in molte Università d'Italia. | Lugano | coi tipi di G. Ruggia e Comp. | 1831 | .

2 voll. in-16°, car. tondi, pp. xiv-270; 304. — Petrarca: pp. 51 sgg.; 53 sgg.

137. **1836.** Pétrarque, | par Alphonse Rastoul. | Paris, | Blaisot et Cie.-Charles Gosselin (Avignon, impr. de Rastoul) | 1836 | .

In-8°, car. tondi, pp. xiv-483, con tav. — Pp. v-xiv Introduction. — L'opera è divisa in 16 capitoli (pp. 1-464). — Pp. 465-480 Tombeau de Laure. — Pp. 481-483 Table des chapitres. — La tav. raffigura la « Fontaine de Vaucluse ».

Cfr. *Fi.*, 46.

138. **1839.** Essai | sur la vie | de | Pétrarque | par M. Achille duc Laurens. | Avignon, | imprimerie de Jacquet et J.-B. Jondon, | M DCCC XXXIX | .

In-8°, car. tondi, pp. viij-292-[1]. — Pp. v-viij Avertissement. — Pp. 1-224 Voyage d'Avignon à Vaucluse. — Pp. 225-262 Dissertation sur le pays et la famille de Laure.

Cfr. *Fe.*, 13.

139. **1839.** Vie | de F. Pétrarque | écrite par lui même | [par E.-J. Delécluze]. Paris. impr. H. Fournier & Cie. | .

In-8°, car. tondi, pp. 15. — Estr. dalla *Revue de Paris*, Paris, 17 mars 1839. — Stralci dalle opere latine del Petrarca, riuniti insieme.

Cfr. *Fi.*, 4.

140. **1845.** Giuseppe Maria Bozoli. — Petrarca. Ferrara, dai tipi Taddei, 1845.

In-8°, car. tondi, cc. 13. — Nozze Perdisa-Scutellari. — È stampato in azzurro su carta azzurra da una sola parte de' fogli.

141. **1847.** Calendario | civile italiano | pel 1848. | Firenze, | a spese dell'editore (tip. Galileiana) | 1847 | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. 61-[2]. — Pp. 39-41 Francesco Petrarca [Vita].

142. **1864.** Petrarca e il suo soggiorno a Milano | Memoria | letta alla Società di Archeologia e belle arti in Milano | dal commendatore | Matteo Benvenuti | nella seduta 7 luglio 1864.

S. l. t. a.; in-4°, car. tondi, pp. 8. — Stampato a due colonne.

143. **1872.** Francesco Petrarca [studio e biografia].

In *L'Educatore*, Firenze, an. IV, n. 13, giugno 1872, pp. 33-36; in-8°, car. tondi.

144. **1873.** Petrarca e Laura | Storia della loro vita | e dei loro amori, | raccontata | da P. De-Nardi. | Milano, 1873 Carlo Barberini, editore-librajo | .

In-32°, car. tondi, pp. 91, con incis. — Pp. 5-15 Introduzione. — Pp. 17-53 Parte prima. — Pp. 55-85 Parte seconda. — Pp. 87-91 Conclusione.

145. **1874.** Brevi ricordi | sopra | Francesco Petrarca. | Padova, tip. Crescini, 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 32, con ritr. del Petrarca e pianta della sua casa in Arquà.

146. 1874. Emanuele Celesia | Petrarca | in Liguria. | Genova | tipografia del R. Istituto sordo-muti | MDCCCLXXIV | .

In-4°, car. tondi, pp. 73, con tav. — Ed. di soli 300 esemplari, non messa in commercio. — Pp. 6-7 Dedica.

Cfr. *Fe.*, 27; *Fi.*, 10.

147. 1874. Vita | di | Francesco Petrarca | scritta | da | Clemente da Ponte. | Padova 1874 | per la tip. del Seminario | M. Bruniera | .

In-4°, car. tondi, pp. 200, con ritr. del Petrarca. — Pp. 5-7 Prefazione. — Pp. 9-14 Indice delle opere citate. — Pp. 17-30 Capo j. — Pp. 31-40 Capo ij. — Pp. 41-60 Capo iij. — Pp. 61-72 Capo iv. — Pp. 73-87 Capo v. — Pp. 88-103 Capo vj. — Pp. 104-116 Capo vij. — Pp. 117-134 Capo viij. — Pp. 135-149 Capo ix. — Pp. 150-170 Capo x. — Pp. 171-176 j Privilegio dell'incoronazione di Francesco Petrarca. — Pp. 177-186 ij Testamento. — Pp. 187-192 iij Sentenza contro i violatori del sepolcro di Francesco Petrarca in Arquà. — Pp. 193-194 Sue opere. — Pp. 197-200 Indice.

Cfr. *Fe.*, 11; *Fi.*, 11.

148. 1874. Giusto D.r Grion. — La Madre del Petrarca.

In *Studio e Lavoro*, Trieste, an. IV, puntata I e II, genn. e febbr. 1874, pp. 1-5; in-8°, car. tondi.

149. 1874. A. Malmignati | Petrarca | a Padova, a Venezia e ad Arquà | con documento inedito. | Padova | premiata tipografia editrice F. Sacchetto | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 95-[1]. — Pp. 3-7 Prefazione. — Pp. 91-93 Documento. — P. [1] Note e illustrazioni.

Cfr. *Fe.*, 24; *Fi.*, 16.

150. 1874. La | dimora del Petrarca in Parma | Memoria | recitata alla R. Deputazione parmense | sopra gli studî di storia patria | dal socio prof. A. Ronchini | in occasione | del quinto centenario della morte del Poeta. | Modena tipografia di Carlo Vincenzi | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 52. — « Ex libris Joannis Nencini, 1874 ».

Cfr. *Fe.*, 21; *Fi.*, 47.

151. 1876. Achille Monti. — Il Petrarca visita Roma nell'anno 1337. Bologna, tip. Fava e Garagnani.

S. a.; ma 1876; in-8°, car. tondi, pp. 36. — Estr. da *Il Propugnatore*, vol. IX, par. II, luglio-ott. 1876.

Cfr. *Fi.*, 18.

152. 1877. D. Urbani | de | Gheltof | Ultimi anni | di | F. Petrarca (1370-1374) | Padova, Arquà, | il Canzoniere | M DCCC LXXVII | . — *In fine:* Stampato in Venezia | nella tipografia Emiliana | correndo il mese di ottobre | M DCCC LXXVII | .

In-8°, car. tondi, pp. 42. — Pp. 3-6 Dedica « All'ill. e rev. Sig. cav. Abate « don Stefano Piombin ».

Cfr. *C.*, 65.

153. 1878. Documenti inediti | intorno al | Petrarca | con | alcuni cenni della casa di lui | in Arquà | e della Reggia dei Da Carrara | in Padova [per Andrea Gloria]. | Padova, premiata tipografia della Minerva | 1878 | .

In-8°, car. tondi, pp. 50. — Pp. 1-24 Studio « Per la inaugurazione del « museo petrarchesco iniziato in Arquà dal chiarissimo sacerdote cavaliere Ste- « fano Piombin ». — Pp. 25-50 Documenti.

Cfr. *C.*, 30-31; *Fi.*, 14.

154. 1878. Petrarca 's | Leben und Werke | von | Dr. Gustav Koerting. | Leipzig, | Fues 's Verlag (R. Reisland) | 1878 | .

In-8°, car. tondi, pp. ix-[3]-722-[1]. — P. v Dedica. — Pp. vij-ix Vorwort. — P. [2] Inhalt. — Pp. 1-40 Erstes Capitel. — Pp. 41-73 Zweites Capitel. — Pp. 74-154 Drittes Capitel. — Pp. 155-184 Viertes Capitel — Pp. 185-291 Fünftes Capitel. — Pp. 292-355 Sechstes Capitel. — Pp. 356-457 Siebentes Capitel. — Pp. 458-513 Achtes Capitel. — Pp. 514-541 Neuntes Capitel. — Pp. 542-591 Zehntes Capitel. — Pp. 592-617 Elftes Capitel. — Pp. 618-628 Zwölftes Capitel. — Pp. 629-649 Dreizehntes Capitel. — Pp. 683 Vierzehntes Capitel. — Pp. 684-718 Fünfzehntes Capitel. — Pp. 719-722 Register. — P. [1] Zusätze und Berichtigungen.

Cfr. *C.*, 35; *Fi.*, 15.

155. 1878. Nuovi documenti | relativi | a | Francesco Petrarca [a cura di G. Livi]. | Modena | tipi di G. T. Vincenzi e Nipoti | 1878.

In-8°, car. tondi, pp. 13. — Estr. dagli *Atti e Mem. della Dep. di St. patria dell'Emilia,* N. S., vol. iij, p. 289 sgg.

Cfr. *C.*, 37-38.

156. 1878. Il Petrarca | a | Mantova | Memoria del socio effettivo e Vice-Prefetto dott. cav. Cesare Loria, | letta nella seduta del 21 marzo 1895. | Mantova | Stabilimento tipografico Mondoví | 1878 | .

In-8°, car. tondi, pp. 8. — Estr. dagli *Atti e Memorie della R. Accademia Virgiliana,* an.[1] 1874-78.

Cfr. *Fi.*, 16.

157. **1878.** Petrarch | by | Henry Reeve. | William Blackwood and Sons | Edinburgh and London | M DCCC LXXVIII | .

In-16°, car. tondi, pp. [viij]-148. — Pp. 1-7 Introduction. — Pp. 8-15 j The Man of Letters. — Pp. 16-26 ij The « Epistle to Posterity », — Pp. 27-32 iij Early Life. — Pp. 33-44 IV Petrarch and Laura. — Pp. 45-64 v Petrarch at Vaucluse. — Pp. 65-74 vj Petrarch on his Travels. — Pp. 75-82 vij The Poem of « Africa » and latin Prose Works. — Pp. 83-89 viij Ascent of Mont Ventoux. — Pp. 90-100 ix The Laurel Crown. — Pp. 101-107 x The Anarchy of Italy. — Pp. 108-116 xj The Rienzi Revolution. — Pp. 117-123 xij The Death of Laura. — Pp. 124-133 xiij The Emperor and the Viscontis. — Pp. 134-140 XIV The papal Power. — Pp. 141-148 xv Petrarch at Venice and Arquà. — Della Collez. « *Foreign Classics for English Readers* edited by Mrs. Oliphant ».

Cfr. *C.*, 56; *Fi.*, 46.

158. **1883.** Pétrarque | ses voyages, | ses amis, sa vie chrétienne | par | l'abbé F. Fuzet | Chanoine honoraire de Nîmes, docteur en théologie, | membre correspondant de l'Académie du Gard. | Imprimerie saint Augustin | Desclée, de Brouwer et Cie., imprimeurs des Facultés catholiques de Lille | 1883 | .

In-16°, car. tondi, pp. LXiij-471. — Pp. j-lxiij Introduction. — Pp. 1-471 Pétrarque, ses voyages, ses amis, sa vie chrétienne. — L'opera è divisa in xxxij capitoli.

Cfr. *C.*, 28.

159. **1884.** I grandi italiani: | Francesco Petrarca | .

S. l. t. a.; ma (scritto a mano): Milano, 1884; in-32°, car. tondi, pp. 62.

Cfr. *C.*, 34.

160. **1885.** La vita e le opere | di | Francesco Petrarca | studio preparatorio | alla lettura del Canzoniere | ad uso delle scuole secondarie | di Alessandro Piumati | professore di letteratura italiana nel Liceo di Biella. | Torino G. B. Paravia e C. — Ermanno Loescher (tip. V. Bona) | 1885 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 62-[1]. — Pp. 3-5 Avvertenza. — Pp. 7-16 Cap. j. — Pp. 17-21 Cap. ij. — Pp. 22-26 Cap. iij. — Pp. 27-33 Cap. iv. — Pp. 34-51 Cap. v. — Pp. 52-58 Cap. vj. — Pp. 59-62 Appendice. — P. [1]. Indice.

Cfr. *C.*, 53.

161. **1890.** Henry Cochin. — Pétrarque à Montpellier.

In *L'Eclair*, journal quotidien du Midi, Montpellier, an x, n. 3037, 24 maggio 1890.

162. 1890. Pierre de Nolhac. — Une date nouvelle de la vie de Pétrarque.

In *Annales du Midi*, Toulouse-Paris, n. 5, janvier 1890, pp. 65-71; in-8°, car. tondi.

163. 1891. Petrarch | a Sketch of his Life and Works | by | May Alden Ward | Author of | Dante: a Sketch of his Life and Works. | Boston | Roberts Brothers | (University Press: John Wilson and Son, Cambridge U. S. A.) 1891 | .

In-16°, car. tondi, pp. 293. — Pp. 7-20 j The first modern Man. — Pp. 21-33 ij Early Years. — Pp. 34-44 iij Avignon. — Pp. 45-56 iv Laura. — Pp. 57-68 v Travels. — Pp. 69-80 vj Rome. — Pp. 81-96 vij Vaucluse. — Pp. 97-113 viij The Coronation. — Pp. 114-126 ix Petrarch's Popularity. — Pp. 127-150 x Rienzi. — Pp. 151-161 xj Sorrows and Losses. — Pp. 162-180 xij Milan. — Pp. 181-191 xiij Petrarch's Children. — Pp. 192-211 xiv Boccaccio. — Pp. 212-229 xv Venice. — Pp. 230-248 xvj Padua and Arquà. — Pp. 249-258 xvij Petrarch's Letters. — Pp. 259-273 xviij Latin Works. — Pp. 274-286 xix Italian Poems. — Pp. 287-288 Authorities. — Pp. 289-293 Index.

Cfr. *C.*, 68.

164. 1891. Albino Zenatti. — Il bisnonno del Petrarca. Bologna, tip. Fava e Garagnani.

S. a.; ma 1891; in-8°, car. tondi, pp. 7. — Estr. da *Il Propugnatore*, N. S., vol. IV, par. I, fasc.[1] 19-20.

165. 1898. Petrarch | by | Henry Reeve. | William Blackwood and Sons | Edinburgh and London | 1898 | .

In-16°, car. tondi, pp. [viij]-148. — Pp. 1-7 Introduction. — Pp. 8-15 j The Man of Letters. — Pp. 16-26 ij The « Epistle to Posterity ». — Pp. 27-32 iij Early Life. — Pp. 33-44 iv Petrarch and Laura. — Pp. 45-64 v Petrarch at Vaucluse. — Pp. 65-74 vj Petrarch on his Travels. — Pp. 75-82 vij The Poem of « Africa » and latin Prose Works. — Pp. 83-89 viij Ascent of Mont Ventoux. — Pp. 90-100 ix The Laurel Crown. — Pp. 101-107 x The Anarchy of Italy. — Pp. 108-116 xj The Rienzi Revolution. — Pp. 117-123 xij The Death of Laura. — Pp. 124-133 xiij The Emperor and the Viscontis. — Pp. 134-140 xiv The papal Power. — Pp. 141-148 Petrarch at Venice and Arquà. — Della Collez. « *Foreign Classics for English Readers* edited by Mrs. Oliphant ».

166. 1900. Giuseppe Finzi | Petrarca. | Firenze, G. Barbèra, editore, | 1900 | .

In-16°, car. tondi, pp. viij-216-[2]. — Della Collezione *Pantheon*: « Vite « d'illustri italiani e stranieri ». — P. v Dedica « Ad Alberto Morelli » — Pp. vij-viij Avvertenza. — Pp. 1-9 Cap. j: La Giovinezza (1304-1326). — Pp. 10-26 Cap. ij: Avignone (1326-1337). — Pp. 27-58 Cap. iij: Valchiusa (1337-1353). — Pp. 59-76 Cap. iv: Milano (1353-1361). — Pp. 77-91 Cap. v: Gli ultimi anni

(1361-1374). — Pp. 92-112 Cap. vj: Amore e poesia. — Pp. 113-141 Cap. vij: Il Petrarca nell'intimità. — Pp. 142-158 Cap. viij: Il Petrarca umanista. — Pp. 159-174 Cap. ix: L'italianità del Petrarca. — Pp. 175-188 Cap. x: Il mondo intellettuale e morale del Petrarca. — Pp. 189-202 Cap. xj: Anomalie petrarchesche. — Pp. 203-211 Cap. xij: La fortuna e la fama del Petrarca.

Cfr. *C.*, 26.

167. **1900.** U. Pasqui | Sulla casa ove nacque Francesco Petrarca | . Arezzo | Stab. tip. Bellotti | 1900 | .

In-32°, car. tondi, pp. 24.

Cfr. *C.*, 50.

168. **1903.** G. O. Corazzini | La | madre di Francesco Petrarca. Lettura fatta nell'adunanza della Società Colombaria | del dí 29 novembre 1901. | Firenze | Stab. Pellas | Cocchi e Chiti Successori | 1903 | .

In-8°, car. tondi, pp. 37.

Cfr. *C.*, 21.

169. **1904.** A. Annoni. — Il Petrarca in villa. | Nuove ricerche sulla dimora del Poeta a Garegnano | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia,* Milano, M dcccc iiii, pp. 95-127; in-8°, car. tondi. — Lo scritto ha 6 illustr. che rispettivamente rappresentano: topografia dei dintorni di Milano, p. 98; la casa d'Interno, fac-simile della silografia del *Petrarcha redivivus,* di fronte a p. 112; la Cascina Interno, p. 113; la pianta di « Linterno » dedotta dalla veduta del Tommasini, p. 113; la pianta della Cascina Bolla; la Cascina Bolla, di fronte a p. 114; e il Capitello della Cascina Interno, p. 119.

Cfr. *Ca.*, 98; *D.*, 43.

170. **1904.** Angelo de Gubernatis | Francesco Petrarca | corso di lezioni fatte alla Sapienza di Roma | nell'anno scolastico 1903-1904. | Milano | Libreria editrice nazionale | 1903 | .

In-8°, car. tondi, pp. 349-[2]. — Pp. 7-48 Lez. j: Il Petrarca, maestro della nuova coltura. — Pp. 48-78 Lez. ij: La contemplazione della natura. — Pp. 79-102 Lez. iij: Il sentimento della patria. — Pp. 103-123 Lez. iv: La visione di Roma. — Pp. 124-147 Lez. v: L'idea imperiale. — Pp. 148-167 Lez. vj: Da Laura alla laurea in Roma. — Pp. 168-186 Lez. vij: Gli amici del Petrarca. — Pp. 187-204 Lez. viij: Il Petrarca ed il Boccaccio. — Pp. 205-250 Lez. ix: La malinconia e la misantropia del Petrarca. — L'Epistolario. — Pp. 250-270 Lez. x: Le epistole in versi. — Pp. 271-302 Lez. xj: Le Egloghe. — Pp. 302-330 Lez. xij: L'Africa. — Pp. 330-349 Lez. xiij: Il Canzoniere. — P. [2] Indice.

Cfr. *D.*, 27.

171. **1904.** Ildebrando della Giovanna | Per | l'incoronazione del Petrarca | in Campidoglio. | Roma | 1904 | .

In *Rivista d'Italia,* Roma, an. XII, 1904, fasc. VII, pp. 113-129; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 115; *D.*, 39.

172. 1904. Pierre de Nolhac. — Pétrarque à Bologne | au temps d'Azzo Visconti. | Contribution | à la chronologie de sa jeunesse | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia,* Milano, M dcccc iiii, pp. 85-93; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 97; *D.*, 33.

173. 1904. Mgr. Fuzet | Pétrarque | à Vaucluse. | Rouen | Librairie G. Cacheux (impr. L. Mégard) | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 173. — Pp. 9-11 Avant-propos. — Pp. 13-173 Pétrarque à Vaucluse.

174. 1904. Gualtiero Guatteri | Il bisnonno | del Petrarca | (Ser Garzo dall'Ancisa). | Ditta G. B. Paravia e C. | Torino-Roma-Milano-Firenze-Napoli | 1904 | . — *In fine:* Finito di stampare | nella tip. di G. Civelli | xix marzo MCMIV | .

In-32°, car. tondi, pp. 74-[6]. — P. 3 Dedica. — Pp. 5-57 — Il bisnonno del Petrarca. — Pp. 59-74 Appendice bibliografica. — Pp. [1]-[3] Tavola genealogica. — P. [5] Indice.

Cfr. *C.*, 32; *Ca.*, 118; *D.*, 28.

175. 1904. Il Petrarca e Roma, Discorso di | Arturo Linaker | agli alunni del | Liceo Galileo di Firenze nel VI centenario dell'incoronazione del poeta | VIII aprile MCMIV. | In Firenze, G. C. Sansoni, editore, 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 37-[2]. — P. 5 Dedica. — P. [2]: Ripetuta nella solenne commemorazione di F. Petrarca alla *Pro Cultura* la sera del xxii apr. MCMIV.

Cfr. *D.*, 38.

176. 1904. L'Incisa e Francesco Petrarca. Discorso di Arturo | Linaker nelle onoranze centenarie | ottobre M CM IV. | Stampato per deliberazione del Consiglio | Comunale di Incisa di Valdarno (Firenze, Prem. Stab. G. Spinelli e C.) 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 40. — Pp. 3-32 Discorso. — Pp. 33-37 Manifesti. — Pp. 38-40 Telegrammi inviati e risposte avute.

Cfr. *D.*, 27.

177. 1904. Lorenzo Mascetta-Caracci. | Il | Petrarca fanciullo | nel | Casentino. | Cagliari | Prem. Stab. Ditta G. Dessí | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 24.

Cfr. *D.*, 30.

178. **1904.** Francesco Novati. — Il Petrarca ed i Visconti | Nuove ricerche su documenti inediti.

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano, M dcccc iiii, pp. 9-84; in-8°, car. tondi. — Le pp. 59-84 sono occupate da una Appendice che reca i sgg. documenti: Doc. I Lettera [del 1358?] di Francesco Petrarca a Frate Jacopo Bussolari da Pavia in nome di Bernabò Visconti signor di Milano (dal cod. della Com. di Bergamo, *Gab.* A, fila I, 20, sec. XV, cc. 44 *B*-45), pp. 59-61; Doc. II Lettera [1368, 6 luglio, Pavia] di Francesco Petrarca a Giovannolo da Mandello (dal cod. cit., c. 24-24 *B*), pp. 61-63; Doc. III Lettera [del 1359?] di Ludovico re d'Ungheria di Gerusalemme e di Sicilia a Bernabò Visconti, in favore di Pandolfo Malatesta (secondo i codd. Laur. Gadd. *Reliq.* 101, cc. 12 *B*-13 *B*; Arch. Visconti di Modrone, cc. 74-75 *B*; bibl. D'Orsara in Torino, cc. 19-20 *B*), pp. 64-68; Doc. IV Lettera apocrifa [del 137...?] di Francesco Petrarca a Giangaleazzo conte di Virtú (secondo i codd. Naz. Parigi, *Nouv. Acq.*, fonds lat. 1152, cc. 34 *B*-35; Ambrosiana di Milano H 211 inf., cc. 18-18 *B*; Arch. Visconti di Modrone, cc. 44 *B*-46; bibl. conte D'Orsara in Torino, cc. 63 *B*-64), pp. 68-72; Doc. V Canzone di Francesco Vannozzo fatta per la divisa del conte di Virtú (dal cod. del Semin. di Padova, n. 59, cc. 1-5 *B*), pp. 73-81; Doc. VI Carme di Jacopo Allegretti da Forlí al Conte di Virtú sulla sua divisa della tortora (dal cod. Ambrosian. P. 256 sup., cc. 74 *B*-76), pp. 82-84.

Cfr. *Ca.*, 95; *D.*, 41.

179. **1904.** Vittorio Rossi | Il Petrarca a Pavia. | Pavia | prem. tip. succ. Fratelli Fusi | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 73, con 3 tavole fototip. — Estr. dal *Bollett. d. Società Pavese d. St. Patria*, IV, 1904, fasc. III. — Le tavole riproducono rispettivamente l'epitafio marmoreo del Petrarca pel piccolo Francesco da Brossano, la pietra tombale di esso e l'absidetta dell'antica chiesa di san Zeno in Pavia.

Cfr. *Ca.*, 102; *D.*, 43.

180. **1904.** Giulio Salvadori. — Niccolò da Prato, Dante e il Petrarca.

In *Il Fanfulla della Domenica*, Roma, XXVI, n. del 3 apr. 1904.

Cfr. *C.*, 58; *D.*, 30.

181. **1904.** Carlo Segrè. — Aneddoto biografico del Petrarca.

In *Studj Romanzi*, Roma, II, 1904, pp. 97-103; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 102; *Ca.*, 93; *D.*, 31.

182. **1904.** La vita | di | Francesco Petrarca | narrata ai giovinetti | dal | prof. Angelo Solerti. | Firenze | R. Bemporad e Figlio, librai-editori | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 47, con 7 illustr. e 3 fac-simili.

183. **1904**. Le Vite | di | Dante, Petrarca e Boccaccio | scritte fino al secolo decimosesto | raccolte dal | Prof. Angelo Solerti. | Casa editrice | Dott. Francesco Vallardi | Milano | .

In-4°, car. tondi, pp. XII-777, con illustr. — Pp. 239-252 F. Petrarca: Ai posteri (e versione). — Pp. 253-264 G. Boccaccio (e versione). — Pp. 265-274 P. P. da Castelletto (e Bonaventura da Peraga). — Pp. 275-281 F. Villani. — Pp. 282-285 L. Peruzzi. — Pp. 286-287 D. Bandini. — Pp. 288-293 L. Bruni (e parallelo con l'Alighieri). — Pp. 294-302 P. P. Vergerio. — Pp. 303-319 G. Manetti (e versione). — Pp. 320-328 S. Polenton. — Pp. 329-338 A. da Tempo. — Pp. 339-341 B. Lapini. — Pp. 342-343 J. F. Foresti. — P. 344 Dalle Aggiunte allo *Spec. historiale*. — P. 345 H. Schedel. — P. 346 G. Tritemio. — P. 347-359 G. Squarciafico. — P. 360 R. Maffei volterrano. — Pp. 361-377 A. Vellutello. — Pp. 378-382 F. da Longiano. — Pp. 383-389 S. da Venafro. — Pp. 390-442 G. A. Gesualdo. — Pp. 443-446 B. Daniello. — Pp. 447-481 L. Beccadelli. — Pp. 482-484 Anonimo. — Pp. 485-488 L. A. Ridolfi. — Pp. 489-495 G. Rovillio. — Pp. 496-537 P. Masson. — Pp. 538-564 M. Nicoletti. — Pp. 565-567 A. Zilioli. — Pp. 568-668 J. F. Tomasini.

Cfr. *D.*, 23.

184. **1904**. Fredrik Wulff | La prima crisi del Petrarca | sulla fine dell'anno 1336 | .

In *Rivista d'Italia*, Roma, an. VII, 1904, fasc. VII, pp. 99-112; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 114; *D.*, 38.

185. **1904**. Petrarch at Vaucluse | 1337-1353 | with Plates and a Map | by | Fredrik Wulff. | Lund, C. W. K. Gleerup | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. [iv]-29, con 27 illustr. ed una carta topogr. — P. [iij] Prefatory Note. — Pp. 1-18 Petrarch at Vaucluse. — Pp. 19-29 Explanatory Notes.

Cfr. *D.*, 39.

186. **1904**. Don Luigi Zanutto | Carlo IV di Lussemburgo | e Francesco Petrarca | a | Udine nel 1368 | (Studio storico con documenti). | Udine | tipografia D. Del Bianco | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 81. — Per le nozze di G. Dalla Santa. — Ediz. di 50 esemplari. — Pp. 7-61 Testo. — Pp. 63-81 Documenti.

Cfr. *Ca.*, 111; *C.*, 69; *D.*, 44; A. A. MICHIELI, in *Il Fanfulla d. Domenica*, XXVI, n. 29, 17 luglio 1904.

ℭ **Terza rubrica** ❦ Commenti parziali ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦

187. 1485. Jacopo di messer Poggio aloren | zo di Piero di Cosimo de Medici | sopra el triompho della fama | di messer Francescho Petrar | cha Prohemio | . — *In fine:* Impresso in Firenze per ser Francesco Bonaccorsi | a petitione di Alexādro di Francesco Varrocchi | Cittadino Fiorentino. | Nel anno . M CCCC LXXXV . adi xxiiii di gen | naio | Finis | .

In-8°, car. tondi, cc. 128. — C. a iiij *v.* Comento di Jacopo di messer Poggio sopra el triompho della fama di messer Francescho Petrarcha a Lorenzo di Pietro di Cosimo de Medici. — All'ultima c. *v.* il « Registro ».

Cfr. *Fe.*, 161; *Fi.*, 46; *M.*, 185.

188. 1532. I Lvoghi | difficili del Petrarcha | nuovamente dichiara | ti da M. Giovam | Batista da Cha | stiglio | ne, | Gentil'Hvomo | fiorentino. | M DXXX II. | Con gratia et Priuilegio | . — *In fine:* In Vinegia per Giouan Antonio di | Nicolini e fratelli da Sabbio | M DXXX II | .

In-32°, car. cors., cc. 66-[2]. — C. 2 *r.* e *v.* Dedica « all'illustrissimo Si« gnore: il Signore Alphonso Marchese del Gvasto: Giovambatista da Casti« glione ». — Cc. 66 *v.*-[2] *v.* L'indice delle rime chiosate e gli errori piú importanti commessi nello stampare.

Cfr. *Fe.*, 147; *Fi.*, 10; *M.*, 172.

189. 1549. Il Gello | sopra | Donna Mi | viene spesso | nella Mente | di M. F. Pe- | trarca. | In Fiorenza, M D XLIX. | Con Priuilegio | .

S. t.; in-32°, car. tondi e cors., pp. 44. — A p. 2 è il ritr. d'*Il Gello.* — Pp. 2-7 Dedica « Al molto Honorando Lorenzo Pasquali, amico suo carissi« mo, Giovambatista Gelli ». — Pp. 2-44 Lettione fatta da Giovambatista Gelli nella Accademia Fiorentina l'anno MDXLIX. Il titolo nel frontespizio è rinchiuso in ornato marginale rabescato.

Cfr. *Fe.*, 169.

190. 1549. Il Gello | sopra un | sonetto di | M. Franc. Pe- | trarca | In Firenze, M D XLIX | Con Priuilegio | .

S. t.; in-32°, car. cors., pp. 89. — P. 2 Il ritr. d'*Il Gello*. — Pp. 3-10 Dedica « Alla molto illustre S. la S. Livia Torniella Contessa Buoromea » Giovambatista Gelli Accademico Fiorentino. — Pp. 11-89 Lettura di Giovan Battista Gelli Accademico fiorentino fatta da lui nella Accademia Fiorentina. Nel Consolato di M. Siluaggio Ghettini, & in quel di M. Cosimo Bartoli: Parte prima (pp. 11-41); Parte seconda (pp. 42-42); Parte terza et ultima (pp. 63-89). — Il titolo nel frontespizio è rinchiuso in un ornato marginale rabescato.

Cfr. *M.*, 177.

191. 1549. La settima | lettione di M. | Pietro Orsilago | da Pisa | sopra il sonetto del | Petrarca | Passa la naue mia colma d'oblio. | | In Firenze, M D XLIX | Con Priuilegio | .

S. t.; in-24°, car. tondi e cors., cc. [18]. — C. Aij *r.* e *v.* Dedica « a l'illustriss. « & vero Signore il Signor Cosimo Medici Duca di Fiorenza & c., à Pisa »; in fine della c. Aij *v.* si legge: « Di Fiorenza il dí vi. d'Aprile. MDXLIX « l'Humil seruo Pietro Orsilago ». — Il titolo nel frontespizio è rinchiuso in un ornato marginale.

Cfr. *Fe.*, 156; *Fi.*, 19; *M.*, 183.

192. 1550. Giovanni Cervoni da Col- | le sopra il sonetto | del Petrarca Amor, for- | tuna, & la mia mente | schiua, letto publi | camente nell'Ac | cademia Fio | rentina. | In Firenze. | M DL | . — *In fine:* Stampato in Firenze | appresso Lorenzo Torrentino à di | XXVI. di Giugno. M D L. | Con privilegio | .

In-32°, car. cors., pp. 32-[8]. — Pp. 3-7 Dedica « Al Reverendiss. Monsi- « gnore S. Vicelegato di Perugia M. Luigi Ardinghelli Vescovo di Fossombrone, « suo osservandissimo ». — Pp. 8-10 Proemio. — Pp. 32-[8] Chiosa al son. — È da osservare che la p. 16 è numerata in luogo diverso delle altre.

Cfr. *Fi.*, 10; *M.*, 172.

193. 1554. Annotationi | di M. Givlio Camillo | sopra le Rime del | Petrarca. | Tavola di M. Lodovico Dol- | ce de i concetti: e Estratti di molte belle e | affigurate forme di dire, e di altre cose | pertinenti a moralità, e all'arte. | Tavola di tvtti i vocaboli | con le sposition loro, e de gli epiteti usati | da esso Petrarca: | e di tvtte le Desinenze dei | sonetti e Canzoni del medesimo secondo | l'ordine delle cinque uocali. | Con Privilegio. | In Vinegia appresso Gabriel | Giolito de Ferrari et | fratelli M D LIIII | .

In-64° obl., car. tondi e cors., cc. [100]. — C.a « Ai lettori Gabriel Gio- « lito ». — Cc. a iij *r.*-[ax]*r.* « Annotationi di M. Giulio Camillo sopra alcuni « luoghi delle Rime del Petrarca ». — Cc. [ax] *v.*-[hvj] *r.* « Tavole di M. Lodovico « Dolce, e prima. Capi sotto i quali per ordine di Lettere sono compresi i con-

« cetti che nelle Rime del Petrarca si contengono ». — Seguon le altre « Ta-« vole ». — All'ult. c. *v.* è il Registro con l'impresa del Giolito.

Cfr. *Fi.*, 9 e 10.

194. 1554. Nuova | Spositione | del Sonetto | che Comincia | In nobil sangue uita humile, e queta | Ne la quale si dichiara qual sia stata la vera | nobiltà di Madonna Laura. | Per M. Simone de la Barba da Pescia | Academico Fiorentino. | ✠ | In Firenze, M D LIIII | .

S. t.; in-32° obl., car. tondi e cors., pp. 44 [4]. — Pp. 3-4 Dedica « Al molto « Magnifico et Illustrissimo Signor Giulio de' Medici patron suo singularissimo. — Le [4] pp. sono bianche.

Cfr. *Fe.*, 157; *M.*, 168.

195. 1554. Di M. | Francesco | Patritio | La Città felice. | Del medesimo, Dialogo | dell'Honore, il Barignano. | Del medesimo, Discorso | Della diversità de' | fvrori poetici. | Lettura sopra il Sonet- | to del Petrarca. | La gola, e 'l sonno, e l'ociose piume. | In Venetia | per Giovan. Griffio | M D LIII | . — *In fine:* In Venetia, | Per Giouanni Griffio. M D LIII. | Alli . 30 . di Gennaio | .

In-32°, car. cors., cc. 69-[2]. — Cc. 2 *r.* - 3 *v.* Dedica « Al molto Reve-« rendo et illustre Signor Urbano Vigerio dalla Rouere, Eletto di Sinigaglia. « Et all'Illustre Signor Girolamo dalla Rouere ». — Cc. 4 *r.* - 19 *r.* La Città felice. — Cc. 20 *r.* - 20 *v.* Dedica « Al molto Reverendo et illustre, il Signor Conte Gio. Francesco da Gambara. — Cc. 22 *r.* - 43 *v.* Il Barignano. — Cc. 44 *r.* - 53 *v.* Discorso della Diversità de i furori poetici. All'Illustre Signor Mariano Savello — C. 54 *r.* e *v.* Dedica « Al molto Magnifico Signor Hercole « Strozzi di Mantova ». — Cc. 55 *r.* - 69 *v.* Lettura sopra il sonetto del Petrarca. La gola e 'l sonno. — C. Sij *r.* Errori occorsi nello stampare. — Al *r.* dell'ult. carta non num. è l'impresa dello stampatore.

Cfr. *Fe.*, 161; *M.*, 184.

196. 1554. Spositione | d'un Sonetto pla | tonico, fatto sopra il | Primo effecto d'Amore, che è il separare | l'anima dal corpo de l'Amante, dove | si tratta de la immortalità de | l'anima secondo Aristo- | tile, e secondo | Platone. | ✠ | In Fiorenza, M D LIIII. | Con Priuilegio | .

S. t.; in-32° obl., car. tondi e cors., pp. 107. — Pp. 3-4 Dedica « Al Magnifico « Messer Pompeo da Pescia. Lattantio Eugenio da Montefano ». — Pp. 40-33-6 (è difettosa la numerazione) Al molto Magnifico et eccellentissimo M. Francesco Torello da Fano Dottor di leggie, del Illustriss. & Eccell. Duca di Firenze Auditore dignissimo. Pompeo de la Barba da Pescia.

Cfr. *Fe.*, 157; *M.*, 193.

197. 1559. Commento | vtilissimo | sopra la Canzone | di M. Francesco | Petrarca. | ' Mai non vo' piú cantar com' io soleua. | Con gratia, e priuilegio | .

S. l. t. a.; ma 1559; in-8°, car. tondi e cors., cc. 35- [2]. — C. 2 *r.* Dedica « Al Reverendiss. et illustriss. Monsignor Cardinale di Tolono, il signor

« conte Antonio Trivultio, digniss. Legato Apostolico, signor padrono suo « sempre colendiss. Stefano Moresino humil servitor. S. D. ». — C. 2 *v.*: « In « Milano a di viii Febraro . MDLIX ». — Cc. 3 *r.* - 11 *r.* Stanza prima. Commento di Stefano Moresino, nobile milanese, sopra la Canzone di M. Francesco Petrarca. — Cc. 11 *v.* - 15 *v.* Stanza II. — Cc. 15 *v.*-20 *r.* Stanza III — Cc. 20 *r.*-23 *r.* Stanza IIII. — Cc. 23 *r.*-29 *v.* Stanza V. — Cc. 29 *v.*-35 *r.* Stanza VI. — C. 35 *v.* La Can. a' suoi lettori. — C. 36 *r.* Un fregio col motto: « Interiora Vigent ».

Cfr. *Fe.*, 154; *Fi.*, 18; *M.*, 182.

198. 1560. Ragiona- | mento havuto in | Lione da Clavdio | de Herberè gen- | til' hvomo | Lionese, | et da Alessandro de | gli Vberti gentil' hvomo | fiorentino; | Sopra la dichiaratione d' alcuni luoghi di Dante, del | Petrarca; e del Boccaccio: non stati infino à | qui da gli spositori bene intesi. | In Lione, | appresso Guglielmo Rovillio. | M D LX | .

In-8°, car. cors., pp. 100-[2]. — Al *r.* della c. non num. stanno gli errori che si son fatti stampando. — In una carta aggiunta nell'atto della legatura troviamo questa nota sulla rarità del presente esemplare, che, con la fiducia di far cosa grata a' bibliografi, trascriviamo: « Udine 1801. Commend.r A. Bar« tolini: Edizione assai difficile a trovarsi; il dico per prova, mentre per molti « anni, e in molti Paesi l'ho in vano cercata. L'eruditissimo Conte Anton-Maria « Borromeo, mio grande Amico, dopo aver indicate le preziose rarissime edizioni « del Decamerone del Boccaccio, da lui possedute, si fà a notare: Ad ornamento « di questa Collezione delle edizioni del Decamerone si potrebbono aggiungere li « seguenti libri che io possedo, come quelli che servono ad illustrarlo: ' Ragio« namento havuto in Lione da Claudio de Herberé ecc. ', Lione, Rovillio, 1560, « in-4°...... Ved. ' Notizia de' Novellieri italiani ', Bassano, 1794, p. 15 ».

Cfr. *Fe.*, 148; *M.*, 178.

199. 1561. Espositione | di M. Sebastiano E' rizzo. | Nelle tre canzoni di M. Francesco | Petrarca, | Chiamate le tre sorelle. | Nvovamente mandata in lvce | da M. Lodovico Dolce | Con Privilegio. | In Venetia | appresso Andrea Arrivabene. | M D LXI | . — *In fine:* In Venetia | Per Bernardino Fasani | M D LXI | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. [4]-51-[1]. — Cc. *2 *r.* — [*3] *r.* Dedica « All' Illustriss. S. Il S. Giovanni Hurault, Signor di Boistaille, Consigliere « della Cristianiss. Maestà & Maestro delle richieste della casa Reale, Ambascia« dore del Cristianiss. Carlo Nono Re di Francia, Appresso la Sereniss. Repu« blica Vinitiana ». — Cosí al *v.* della c. [3] come sul frontespizio è l' impresa dello stampatore col motto « Pria che le labbra Bagnerai la fronte ». — Cc. 1 *r.*-51 *r.* Espositione di Messer Sebastiano Erizzo nelle tre Canzoni di M. Francesco Petrarca, chiamate le tre sorelle al Mag. M. Girolamo Veniero, fu del Clarissimo M. Gio. Andrea. — Al *v.* dell' ultima c. sono gli « Errori »; al *v.* della c. [1] il « Registro » e la sottoscrizione del Fasani.

Cfr. *Fe.*, 153; *Fi.*, 12; *M.*, 175.

200. **1562.** Espositione | di M. Sebastiano | Erizzo. | Nelle tre canzoni di M. Francesco | Petrarca, | Chiamate le tre sorelle. | Nuovamente mandata in lvce | da M. Lodovico Dolce. | Con Privilegio. | In Venetia | Appresso Andrea Arriuabene. | M D LXII | . — *In fine:* In Venetia | Per Bernardino Fasani | M D LXI | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. [4]-51-[1]. Per la descrizione di quest'esemplare che, pur essendo impresso nel 1561, reca in fronte la data 1562, è da vedere il n. 199 cui del resto è in tutto uguale.

Cfr. *Fe.*, 153; *Fi.*, 12; *M.*, 175.

201. **1563.** Ragionamento di M. | Anton Maria | Amadi | intorno a qvel sonetto | del Petrarca che | incomincia; | Quel; che infinita prouidentia, e~ arte; | Tratto dal suo Conuiuio, sopra 'l Canzoniere | di esso Petr. celebrato, come nella | seguente lettera appare. | In Padova, | Appresso Gratioso Percacino | 1563 | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. [4]-42-[1]. — Cc. A 2 *r.* - [A 3] *v.* Dedica « All'illustre Signora Emilia delle Signore di Spilimbergo ». — C. [A 4] *r.* Sonetto « Alla medesima ». — C. [A 4] *v.* - 42 *v.* Ragionamento di M. Anton Maria Amadi, nel seguente sonetto. — C. [1] *r.* Sonetto « Alla Magnifica et « Illustre Signora La Signora Emilia delle Signore di Spilimbergo. Gio. Mario Verdizzotti; al *v.* della stessa c. Sonetto di Gio. Battista Pico.

Cfr. *Fe.*, 151; *Fi.*, 7; *M.*, 167.

202. **1564.** Le bizzarre, | faconde, et inge- | niose Rime Pescatorie. | Nelle quali si conten- | gono sonetti, stanze, | Capitoli, Madrigali, Epitafii, Dispe- | rate e Canzoni, | Et il Commento di due sonetti del Petrarcha, | in antiqua materna lingua. | Per M. Andrea Calmo | . — *In fine:* In Venetia per Alessandro de Vian | Nell'anno del Nostro Signore | 1564 | .

In-32°, car. cors., pp. 104. — Pp. 3-6 Dedica « Al Magnifico et ge- « neroso Conte el Sig. Brandolin fiol unico del signor Guido Conte della Valle « de Marin. Andrea Calmo ». — P. 104 il « Registro ».

Cfr. *Fi.*, 9.

203. **1564.** I quattro | libri delle osserva- | tioni di M. Lodovi- | co Dolce | di nuovo da lui medesimo ricoretti et ampliati | con le apostille | sesta edizione. | In Bologna, | M D LXIIII | .

S. t.; in-32°, car. cors., cc. [8]-12.

204. **1565.** Lettvra | di Bartolomeo | Arnigio | Letta publicamente sopra 'l sonetto | Liete, Pensose, Accompagnate,

e Sole. | Ove si fà breve discorso | intorno alla Inuidia, all'Ira, e~ | alla Gelosia. | In Brescia, M D LXV | .

S. t.; in-32°, car. tondi, cc. [39]. — Cc. A 2 *r.* - [A 3] *r.* Dedica « Alla Molto « Ill. Sig. La Sig. Claudia Martinenga. — Al *v.* della stessa c. è un Sonetto alla Claudia Martinenga. — Segue fino al *v.* dell'ultima c. il testo.

Cfr. *Fe.*, 157; *Fi.*, 8; *M.*, 167.

205. **1566.** Annotazioni | brevissime, sovra le | Rime di M. F. P. leqvali con- | tengono molte cose à proposito di ragion ci- | uile, sendo stata la di lui prima profes- | sione, à beneficio de li studiosi, | Hora date in Lvce, con la Tradut | tione della Canzona, Chiare fresche e~ dolc'aque. | Italia mia . Vergine bella . e~ del Sonetto. Quando | ueggio dal Ciel scender l'aurora . in Latino . | In Padova. | Appresso Lorenzo Pasquale. | M D LXVI | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. [4]-171. — Ne è autore M. M. Benavides. — Al *v.* del frontespizio i ritratti di M. F. Petrarca e di M. Laura; piú sotto, l'impresa dello stampatore, ripetuta al *v.* dell'ultima carta. — Cc. * 2 *r.* - [* 3] *r.* A li Lettori. — C. [* 3] *v.* Lo istesso Poeta. — C. [* 4] *r.* Memoria cauata da una Chronica di Padova. — C. [* 4] *v.* Errori di stampa. — Cc. 1 *r.* - 25 *r.* Annotazioni ecc. Libro Primo. — Cc. 253 *v.* - 271 *v.* Ornamenti Artificiosi del P. et quasi sotto brevità epilogo delle Cose innanzi dette. [Libro secondo]. — Sul frontespizio, prima della sottoscrizione dello stampatore, è una vignetta che rappresenta alcuni strumenti musicali chiusi in un contorno rabescato, con sotto la leggenda: « Ne Tharsus Lunam deducere « tentet ».

Cfr. *Fe.*, 137; *Fi.*, 8.

206. **1567.** Discorso | sopra il | tempo dello | innamoramento | del Petrarca. | Con la spositione del sonetto | ' Già fiammeggiava | l'amorosa stella. ' | Alli magnifici signori Academici Fio- | rentini. | Per Francesco Giuntino, Fiorentino. | In Lione, | 1567 | .

In-32°, car. cors., pp. 32.

207. **1567.** Letione | di M. Frosino | Lapini | Academico Fiorentino | Nella quale si ragiona in vniuersale del fine della poesia sopra il | Sonetto di M. Francesco Petrarca. | Lasciato hai morte senza Sole il mondo. | Letta priuatamente nella Academia Fiorentina nel Con | solato del Magnifico M. Jacopo Pitti. | Al Reuerendiss. Monsignore Antonio Alto | uiti degniss. Arciuescouo di Fiorenza. | In Fiorenza | Appresso Valente Panizij & Compagni | M D LXVII | .

In-8°, car. tondi, cc. [26]. — C. Aij Dedica « Al Reverendiss. Mons. An- « tonio Altoviti degnissimo Arcivescovo di Fiorenza padrone suo osservandis- « simo. — Cc. [Aiij] *r.* - Bij *v.* Oratione di M. Frosino Lapini All'Accademici fiorentini nella nuova lettura delle private letioni riordinata dal Magnifico M. Jacopo Pitti nel suo Consolato a dí primo di Maggio 1567. — Cc. [Biij] *r.* -

Giij *v.* Letione di M. Frosino Lapini del fine della Poesia letta privatamente nella Accademia Fiorentina l'anno 1567. A di primo di maggio.

Cfr. *Fe.*, 158; *Fi.*, 15; *M.*, 178.

208. 1577. Discorso | intorno alla | Canzone | del Petrarcha | « Vergine « bella » | di M. Pietro Caponsacchi | Pantaneti Aretino. | In Fiorenza, | appresso Giorgio Marescotti | M D LXXVII | . — *In fine:* In Fiorenza, stampato per Giorgio Marescotti | M D LXXVII | .

In-8°, car. tondi, cc. 20. — C. 2 *r.* e *v.* Dedica « Alla serenissima Reina « Giovanna d'Austria Granduchessa di Toscana Unica mia Padrona ». — Al *v.* dell'ultima c. è l'impresa dello stampatore con il motto « Et potest et vult ».

Cfr. *M.*, 171.

209. 1577. Espositione | di | Vincenzo | Carrari de | Ravenna. | Academico Animoso di | Padoua. | Sopra quella Canzone, | ch'è fuore del Canzoniere del Petrarca. | Quel, c'hà nostra natura in sé piú degno. | In Macerata, Appresso Sebastiano | Martellini. M D LXXVII | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. 44. — Pp. 3-7 Dedica « Alla molto Illust.re « Sig. La Sig. Fulvia de Coregi, Pica, Contessa della Mirandola, mia Sig. & Pa-, « drona osservandiss. » — P. 8 Al molto mag. et eccell. Sig. Vincenzo Carrari Meritiss. Podestà, di Tolentino. Giulio Morigi. — Prima del frontespizio si legge questa nota: « Il Carrari scrisse la storia de' Rossi Parmigiani, che fu « stampata in Ravenna per Francesco Tebaldini nel 1582 in-4°. Nella ' Biblioteca « Italiana ', p. 103, n. 4, si cita il Comento fatto sopra questa Canzone del Pe- « trarca da Francesco Vedova Padovano ».

Cfr. *Fi.*, 169.

210. 1579. Il secondo | Tomo dell'Opere | di M. Givlio Camillo | Delminio, cioè, | La Topica, ouero dell'Elocutione. | Discorso sopra l'Idee di Hermogene, | la Grammatica, | Espositione sopra il primo & secondo. | Sonetto del Petrarca. | Nvovamente dato in lvce. | In Vinegia, | appresso Domenico Farri. | M D LXXIX | .

In-24°, car. tondi e cors., pp. 154. — Pp. 99-112 Espositione di M. Giulio Cam. Delminio. Sopra 'l primo et secondo Sonetto del Petrarca.

211. 1581. Lettione | di | Lodovico Gandini | sopra un dubbio, | Come il Petrarca non lodasse Laura espressamente dal Naso. | Rime del | medesimo. | Con Privileggio. | In Vinegia Al segno della Pace, 1581 | . — *In fine:* In Vinegia, | Appresso Pietro Dusinelli. | M D LXXXI | .

In-32°, car. tondi cors., cc. 29. — Cc. 2 *r.* - 3 *r.* Dedica « Al molto il- « lustre Sig. il Signor Conte Matteo Taverna ». — Cc. 4 *r.* - 22 *v.* Lettione di Lodovico Gandini. — Cc. 27 *r.* - 29 *r.* Rime di Lodovico Gandini.

Cfr. *Fi.*, 14; *M.*, 206.

212. **1582.** Battaglie | di Hieronimo Mvtio | Giustinopolitano, | per diffesa dell'italica lingua, | Con alcvne lettere a | gl'infrascritti nobili spiriti: cioè, | Al Cesano, & al Caualcanti, | Al signor Renato Triuultio, & | al Clariss. signor Domenico Veniero: col quale in | particolare discorre sopra il Corbaccio. | Con vn Trattato, intitolato la Varchina: doue si cor- | reggono con molte belle ragioni, non pochi er- | rori del Varchi, del Casteluetro, & del Ruscelli. | Et alcune bellissime annotazioni sopra il Petrarca. | Con Privilegio. | In Vinegia, Appresso Pietro Dusinelli, 1582 | .

In-32°, car. tondi e cors., cc. [12]-216. — Cc. [2] *r.* - [5] *v.* Dedica « Al « Molto ill. Sig. Cavalier, Et conte Palatino Lateranense, Il sig. Antonio Eude- « monoiani, della Sereniss. Republi. Veneta Colonello ordinario meritissimo ». — Cc. [6] *r.* - [12] *v.* Tavola copiosa delle Cose piú notabili che in questo libro si contengono. — Cc. 1 *r.* - 216 *v.* Battaglie del Mutio Justinopolitano. Per difesa dell'Italica lingua. A M. Gabriello Cesano. *&* à M. Bartholomeo Cavalcanti.

Cfr. *Fe.*, 137; *M.*, 182.

213. **1585.** Tre | discorsi | volgari. | L'vno di qvel ch'è col | mezo d'amore. | L'altro dell'amore del Petrarca, ch' è l'amore propriamente detto. | Il terzo della Compassione. | Hauuti nell'Accademia Ferrarese. | In Ferrara, M D LXXXV. | Appresso Vittorio Baldini Stampator Ducale | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. 9-*103*. — P. *11* Dedica « Al molto R. P. « don Fulgentio Cavalli Priore di S. Pietro in Gessà di Milano. Vittorio Baldini ». — Pp. *15-30* Di quel che è col mezo d'Amore. Discorso primo. — Pp. *31-65* Della Natura et de gli Effetti dell'amor del Petrarca, che è l'amore propriamente detto. Discorso secondo. — Pp. *66-103* Della Compassione. Discorso terzo.

Cfr. *M.*, 228.

214. **1587.** Lettione | di Messer | Giovanni Talentoni | da Fivizzano, | lettor di Medicina ordinaria nello | studio di Pisa, | fatta da lui sopra 'l principio del Canzoniere del Petrar | ca, e recitata nella famosa Accademia Fiorentina | il dí 13 di Settembre 1587. Nel Consolato del nobilissimo, e virtuosissimo si- | gnor Baccio | Valori: | nella quale, oltre che si tratta del modo di cominciare, narra | re, e conchiudere in qual si voglia poema, osserua- | to da principali Poeti greci, e latini, e da qual- | che Toscano: si mostra particolarmen- | te la maniera, che ha intorno a | ciò seguito il detto Pe | trarca. | In Fiorenza | Per Filippo Giunti | M D LXXXVII | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. [28]. — C. [2] *r.* e *v.* Dedica « Al serenis- « simo don Francesco Medici II Granduca di Toscana ». — C. [3] *r.* Sonetto Del medesimo autore al Granduca. — C. [3] *v.* S. Sanleolini I. C. F. et Poetae Clarissimi ad Jo. Talentonium Carmen. — Fr. Sanleolini Bastiani Filii juvenis

eruditissimi ad eundem Talentonium Carmen. — C. [5] *r.* Andreae Barberae Panormitani, philosophi, et theologi excellentissimi ad eundem Talentonium Carmen. — Segue la « Lettione ».

Cfr. *Fe.*, 149; *M.*, 188.

215. **1589.** Discorso | intorno alla | canzone | del Petrarca | Vergine bella | . di M. Pietro Caponsacchi | Pantaneti Aretino. | In Fiorenza, | Appresso Giorgio Marescotti | 1589 | Con licenza de' Superiori | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. 24-[1]. — C. 1 *r.* e *v.* Dedica « Al serenissimo « Granduca di Toscana il signore D. Ferdinando de' Medici unico mio Padrone ». — C. 2 *r.* e *v.* Dedica « Alla Serenissima Reina Giovanna d'Austria, Grandu- « chessa di Toscana ». Le carte 2 e 3 non sono numerate.

Cfr. *Fe.*, 159; *Fi.*, 10; *M.*, 171.

216. **1590.** Discorso | intorno alla | canzone | del Petrarca | Vergine bella | di M. Pietro Caponsacchi | Pantaneti Aretino. | In Fiorenza, | appresso Giorgio Marescotti | 1590 | con licenza de' Superiori | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. 24-[2]. — Per la descrizione ved. il n. 215 che è del tutto uguale al presente; bisogna osservare solamente che sul frontespizio è segnata la data del 1590 mentre a c. [1] *r.* è scritta la data del 1589. — C. [2] *r.* e *v.* « Errata ».

217. **1595.** Esposizione | del R. P. F. | Gio. Agnolo Lottini | dell'ord. de' Servi | Intorno alla Canzone del Petrarca. | Verg. Bella | dove per molti nvovi, | e con eleganza distesi Concetti possono gli Stu- | diosi hauere di scelte Intelligenze non | poco lume, e diletto. | Con la Tavola delle cose piú notabili, che nell'Opera si contengono | Con Privilegio. | In Venetia, Presso Francescho di Franceschi Senese 1595 | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. 240-[4]. — Cc. 2 *v.* - 3 *v.* Dedica « Al Reveren- « diss. P. M. Lelio Baglioni, Generale dell'ord. de'Servi; Et alli Reverendi Padri « della Nunziata di Firenze ». — Cc. 4 *r.* - 6 *v.* Proemio. — Segue la « Esposi- « zione » fino alla c. 240 *r.*, divisa in trentotto discorsi; al *v.* dalla c. 240 parla L'Autore al libro. — Cc. [1] *r.* - [4] *r.* « La Tavola delle cose notabili, non « è però tanto copiosa, che non sia sparso per tutta l'opera piú molto di « quanto ella assegna ».

Cfr. *Fe.*, 159; *Fi.*, 16; *M.*, 180.

218. **1604.** Partenodoxa, | ouero | Esposition della Canzone | del | Petrarca | alla Vergine. Madre | di Dio | per Celso Cittadini. | In Siena | appresso Saluestro Marchetti. All'insegna della Lupa. M . DC . IIII | . — *In fine:* In Siena | nella stamperia di Saluestro Marchetti. | MDCVII. | Con Licenza de' Superiori | .

In-8°, car. tondi, cc. [8]-147-[4]. — C. [2] *r.* Ad deiparam semper Virginem Celsus Cittadinus. — C. [3] *r.* e *v.* Dedica « Alla serenissima Chri-

« stiana Ghisa de' Medici Granduchessa di Toscana, signora e Padrona mia « singolarissima Celso Cittadini ». — C. [4] *r*. e *v*. Alla Santissima Vergine Maria Madre di Dio, Celso Cittadini. Per merito volentierissimamente solve il voto. — Segue [cc. 1-145] il « Trattato »; a c. 146 parla l'« Autore », cioè lo spositore a Maria Santissima. — Cc. [1] *r*. - [2] *r*. Autori allegati nell'opera. — Al *v*. della c. [2] sono gli « Errori piú importanti, e loro corretioni », il « Re« gistro » e la sottoscrizione del Marchetti.

Cfr. *Fe.*, 159; *Fi.*, 10; *M.*, 173.

219. **1611.** Risposte | di Gioseffe | de gli Aromatari | alle considerationi del sig. Alessandro Tassoni, | sopra le Rime del Petrarca. | In Padova, per Orlando Jadra M.DC.XI. | *In fine:* In Padova nella Stamp. | Camerale. | L'anno M.DC.XI |.

In-32°, car. tondi e cors., pp. 96. — Pp. 3-4 Dedica « Al molt'illustre « Sig. mio osservandiss. Il Sign. Marc'Antonio Salvucci ». — Pp. 5-93 Le « Ri« sposte ». — P. 94 « Errori trascorsi ». — P. 95 L'« Imprimatur ». — P. 96 La sottoscrizione dello stampatore con l'impresa « Nil invita Minerva ».

Cfr. *Fe.*, 140; *Fi.*, 11; *M.*, 168.

220. **1611.** Avvertimenti | di | Crescenzio Pepe | da Svsa | al Sig. Giosefo de gli Aromatari | Intorno | alle Risposte date da lui alle Considerazioni | del sig. Alessandro Tassoni sopra le | Rime del Petrarca. | In Modena, Presso Giulian Cassiani. | M . DC . XI . | Con licenza de' Superiori |.

In-32°, car. tondi e cors., pp. 223-[1]. — Pp. 3-4. Dedica « Al molto il« lustre, e molto Reverendo Signor mio osservandissimo, Il sig. Primicerio Alfonso Molza ». — Pp. 5-12 Avvertimenti di Crescenzio Pepe. — Pp. 13-223 Risposte di Gioseffe de gli Aromatari Alle Considerationi del sig. Alessandro Tassoni. Pepe. — Al *r*. dell'ultima carta sono gli « Errori da correggersi », con l'impresa e la sottoscrizione dello stampatore.

Cfr. *Fe.*, 140; *M.*, 184.

221. **1612.** Dialoghi | di Falcidio | Melampodio in risposta | À gli Auuertimenti dati sotto nome di | Crescentio Pepe | À Gioseffe | degli Aromatari, | Intorno alle Risposte fatte da lui alle Considerationi del | sig. Alessandro Tassoni sopra | le Rime del Petrarca. | Con licenza de' Superiori, & Privilegi. | In Venetia, Per Euangelista Deuchino. 1912 |.

In-32°, car. tondi e cors., pp. [8]-248-[4]. — C. [2] *r*. e *v*. Dedica « Al« l'illustrissimo e reverendissimo Signore mio Patrone Colendissimo, il Signore « Alessandro Card. d'Este ». — C. [3] *r*. Copia. — Cc. [3] *v*. - [4] *v*. Al molt'illustre Signore il Sig. Marc'Antonio Salvucci. Falcidio Melampodio. — Pp. 1-348 Dialoghi. — C. 1 *r*. Tavola de' Sonetti. — Cc. 1 *v*. - 2 *r*. Al lettore.

Cfr. *Fe.*, 140.

222. **1613.** Dialoghi | di Falcidio | Melampodio | in risposta | à gli Auuertimenti dati sotto nome di | Crescentio Pepe | à Gioseffe degli Aromatari, | Intorno alle Risposte fatte da lui alle Considerazioni del | sig. Alessandro Tassoni sopra | le Rime del Petrarca. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegi. | In Venetia, Per Euangelista Deuchino, 1613 | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [8]-348-[4]. — Per la descrizione vedi il n. 221.

Cfr. *M.*, 181.

223. **1613.** La | Tenda Rossa | risposta | di Girolamo Nomisenti. | A i dialoghi | di Falcidio Melampodio. | In Francfort. MDCXIII | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [4]-270-[2]. — P. [2]. Dedica « Al Capitan « Francesco Cinquadea ». — Pp. 1-270 Tenda rossa Protesta di Girolamo Nomisenti a Falcidio Melampodio.

Cfr. *Fe.*, 140.

224. **1690.** Historia | mulierum | philosopharum | scriptore | Aegidio Menagio. | Accedit eiusdem Commentarius Italicus | in VII. Sonettum Francisci Petrarchae, | à re non alienus. | Lugduni, | Apud Anissonios, Joan Posuel, | & Claudium Rigaud. | M.DC.XC | .

In-16° obl., car. tondi e cors., pp. 130-[26]. — Pp. 1-30 Historia Mulierum Philosopharum ad Annam Fabiam Daceriam. — Pp. [1]-[10] Index Nominum Philosopharum, quae in hoc libello recensentur. — Pp. [11]-[26] Index rerum. — P. 26 Errata.

Cfr. *Fe.*, 162; *M.*, 181.

225. **1707.** Dieci Lezioni | composte sopra il Quarto Sonetto della prima | parte del Canzoniere del Petrarca. | E recitate | Nell'Accademia della Crusca | dal Dottor | Benedetto Averani Fiorentino | Professore di Lettere Vmane nello Studio di Pisa, | e Accademico della Crusca | All'Illustrissimo Signor | Enrico Nevvtton | Inviato straordinario di S. M. della Gran | Brettagna all'A. del Ser.mo G. D. di | Toscana, e alla Ser.ma Repubblica | di Genova. | In Ravenna, per Antonio Maria Landi Impressore Camerale, | & Arcivescovale. | 1707. | Con Lic. de' Sup. | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [6]-98. — Pp. [5]-[9] Dedica. — P. [10] « Im- « primatur ». — P. [11] Visto dell'Accademia della Crusca. — Pp. 1-10 Lezione prima. — Pp. 11-19 Lezione seconda. — Pp. 20-30 Lezione terza. — Pp. 31-41 Lezione quarta. — Pp. 42-53 Lezione quinta. — Pp. 54-61 Lezione sesta. — Pp. 62-70 Lezione settima. — Pp. 71-78 Lezione ottava. — Pp. 79-85 Lezione nona. — Pp. 86-97 Lezione decima. — Pp. 98 Approvazioni.

Cfr. *Fi.*, 8; *M.*, 168.

226. 1709. Difesa | delle Tre Canzoni | degli occhi, | e di alcuni Sonetti, e varj Passi | delle Rime | di Francesco Petrarca; | dalle Opposizioni | del Signor Lodovico Antonio | Muratori | composta | da Gio: Bartolommeo Casaregi, | Gio: Tommaso Canevari, | e Antonio Tommasi Chierico Regolare | della Madre di Dio | Pastori Arcadi | In Lucca, MDCCIX. | Per Pellegrino Frediani. | Con Lic. de' Sup. | .

In-16°, car. tondi, pp. [8]-308-[4]. — Pp. [5]-[8] A' veri estimatori del Petrarca Gli autori. — Pp. 1-61 Difesa delle due prime Canzoni degli occhi, composta da Gio: Bartolommeo Casaregi. — Pp. 62-145 Difesa della terza Canzone degli occhi, composta da Gio: Tommaso Canevari. — Pp. 146-308 Difesa di alcuni Sonetti, e varj Passi del Canzoniere di Francesco Petrarca dalle opposizioni del Signor Lodovico Antonio Muratori Composta da Antonio Tommasi Della Congregazione della Madre di Dio. P. — [1] Approvazione per la stampa di « Ioannes Bernardini Congregationis Cleric. Regular. Matris Dei Rector Ge« neralis », in data 22 decembre 1708. — P. [2] Imprimatur in data 28 aprile 1709. — P. [3] Errori-Correzioni.

Cfr. *Fi.*, 10; *M.*, 175.

227. 1736. Mescolanze | d'Egidio | Menagio. | Prima edizione | veneta | Corretta, ed ampliata. | In Venetia, Presso Giambattista Pasquali. | MDCCXXVI. | Con Licenza de' superiori, e Privilegio | .

In-8°, car. tondi, pp. [2]-372. — Pp. [1]-[2] Approvazione e visto per la stampa de' « Reformatori dello Studio di Padova » in data 17 luglio 1736. — Pp. 1-373 Mescolanze d'Egidio Menagio.

Cfr. *Fe.*, 156; *Fi.*, 17; *M.*, 181.

228. 1743. Battaglie | di | Hieronimo Mutio | Giustinopolitano, | Per diffesa dell'italica lingua, | con alcvne lettere | A gl'infrascritti nobili spiriti: cioè, Al Cesano, & al Caualcanti, | Al signor Renato Triuultio, & | Al Clariss. Signor Domenico Veniero: col qua- | le in particolare discorre sopra il Corbaccio. | Con vn Trattato, intitolato la Varchina: doue si correggono con molte belle ragione non pochi | errori del Varchi, del Casteluetro, & del Ru- | scelli. | Et alcune bellissime Annotazioni sopra il Pe- | trarcha. | Si sono aggiunte in questa nuova Edizione alcune po- | che note utili, o necessarie a bene scrivere in lingua italiana. | In Napoli per Felice Carlo Mosca 1743. | Col permesso de' Superiori | .

In-16°, car. tondi e cors., cc. [4]-191-[5]. — Al *v.* del frontespizio è scritto: « Amico lettore, alcuni luoghi oscuri dell'opera sono segnati col segno (*) Tu « usa del tuo giudizio, e sta sano ». — Cc. [2] *r.* - [4] *r.* Dedica « Alla illu« strissima ed eccellentissima Signora D. Isabella Pignone del Carretto, Gioseffo Pasquale Cirillo Salute ». — Cc. 1 *r.* - 191 *v.* Battaglie del Mutio Iustinopolitano Per diffesa dell'Italica lingua. — Cc. [1] *r.* - [5] *v.* Tavola delle Cose più notabili di quest'opera.

229. **1808.** Lezione | di | Lorenzo Giacomini | Tebalducci Malespini | sopra un sonetto del Petrarca. | Firenze 1808. | Nella stamperia di Borgo Ognissanti | con approvazione | .

In-8°, car. tondi, pp. 37. — Pp. 1-19 Lezione. — Pp. 20-37 Nota di Luigi Clasio. — Est. dal vol. VI della *Collezione d'Opuscoli scientifici e Letterarj che si stampa in Firenze.*

Cfr. *Fe.*, 160; *Fi.*, 14; *M.*, 186.

230. **1841.** Sopra | la canzone del Petrarca | 'gentil mia donna ec.' | lezioni due | di | Scipione Volpicella. | Napoli | 1841 | .

In-16°, car. tondi, pp. 32. — Pp. 3-13 Lezione prima. — Pp. 14-32 Lezione seconda.

231. **1842.** Lettera | dell'ab. Severino Fabriani | al ch. Signor Bibliotecario | cavaliere Angelo Pezzana | sopra | una lezione da emendare | in tre luoghi simili del Petrarca. | Modena | per gli eredi Soliani | tipografi reali | 1842 | .

In-8°, car. tondi, pp. 9.

232. **1846.** Considerazioni | sopra | un sonetto del Petrarca | scritte da Gaetano Gibelli. | Bologna, tipografia dell'Ancora | .

In-8°, car. tondi, pp. 16.

Cfr. *Fi.*, 14.

233. **1855.** Esposizione | d'un luogo del Petrarca | di varia e dubbia lezione | indirizzata | all'Accademia Pontaniana | da | Francesco Casotti | Napoli | stabilimento tipografico di G. Gioja | 1855 | .

In-8°, car. tondi, pp. 20.

Cfr. *Fi.*, 10.

234. **1859.** Tre sonetti | di | Francesco Petrarca | con | l'esposizione | al nostro | illustre contemporaneo filosofo. | Firenze, | tipografia Barbèra, Bianchi e C. | 1859 | .

In-8°, car. tondi, pp. 31. — Pp. 3-7 Dedica al *Nobile filosofo*, di Paolo Garelli. — Nella faccia bianca che segue la p. 31 si legge: « Testo della Minerva .M.DCCC.XXVI. ».

235. **1863.** Comento | a | una canzone | di | Francesco Petrarca | per | Luigi de' Marsili | Bologna, | presso Gaetano Romagnoli (stab. tip. Monti) | 1863 | .

In-32°, car. tondi, pp. 51. — Dispensa 36 della *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal sec. XIII al XIX.* — Pp. 3-6 *Avvertenza* di Carlo Gargiolli. — Pp. 49-51 *Note.* — Ediz. di 200 esempl. ordinatamente numerati, n. 30. — La canzone è *Italia mia.*

Cfr. *Fe.*, 165; *Fi.*, 11.

236. **1885.** Francesco Torraca | Cola di Rienzo | e | Le Canzone « Spirto Gentil » | di Francesco Petrarca | (osservazioni vecchie e nuove) | . In Roma, | a cura della R. Società Romana di Storia patria (tip. Forzani e C.) | 1885 | .

In-8°, car. tondi, pp. 86. — Estr. dall'*Archivio della R. Società Romana di Storia patria,* vol. VIII (1885).

Cfr. *C.*, 64.

237. **1888.** Francesco D'Ovidio. — Sulla Canzone | « Chiare, fresche e dolci acque » | .

Nella *Nuova Antologia,* Roma, an. XXIII, 3ª ser., vol. XIII, fasc. II (16 genn. 1888), pp. 243-273; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 48.

238. **1890.** In epistolas | Francisci Petrarcae | de rebus familiaribus et variis | Adnotationes | auctore Josephc Fracassetto | opus postumum | editum cura | Camilli Antona-Traversi | et | Philippi Raffaelli | . Firmi | excudebat G. Bacher | MDCCCXC | .

In-8°, car. tondi, pp. xxviij-569. — Pp. v-xxviij Al lettore: C. Antona-Traversi. — Pp. 475-501 In Animadversiones summaria. — Pp. 303-569 Index rerum memorabilium quae in epistolis de rebus familiaribus et in variis Francisci Petrarcae continentur.

239. **1890.** F. Macry-Correale. | La canzone del Petrarca | « Spirto gentil » | (Saggio di un nuovo commento). | Siena, tip. di S. Bernardino, 1890 | .

In-32°, car. tondi, pp. 56.

Cfr. *C.*, 39.

240. **1891.** Licurgo Pieretti. — Sopra due luoghi della Canzone « Chiare fresche e dolci acque ».

In *La Biblioteca delle Scuole italiane,* Ferrara-Verona, an. IV, n. 2 (16 ottobre 1891), pp. 24-26; in-4°, car. tondi. — Articolo dedicato a G. Carducci.

Cfr. *C.*, 52.

241. 1892. Un Sonetto | di | Francesco Petrarca | studiato | da | Luigi Costantino Borghi | Venezia | tipografia dell'Istituto Coletti | 1892 | .

In-8°, car. tondi, pp. 62. — Pp. 5-6 Dedica. — Pp. 7-30 « Al Rodano », son. CLIV di F. Petrarca. — Pp. 31-62 Opere consultate.

242. 1892. L. Lizio-Bruno | Sul vero modo d'intendere | l'« alzando il dito » | nella Canzone del Petrarca « Italia mia » | Cagliari | tip. e litografia Commerciale | 1892 | .

In-8°, car. tondi, pp. 15. — P. 3 Dedica.

Cfr. *C.*, 38.

243. 1893. Ancora | dello | « Spirto gentil » | di | Messer Francesco Petrarca. | Nota | del | prof. Vittorio Cian. | Torino, | Carlo Clausen | (stab. tip. V. Bona) 1893 | .

In-8°, car. tondi, pp. 49. — Estr. degli *Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino*, vol. XXVIII, adunanza del 2 luglio 1893.

Cfr. *C.*, 18.

244. 1894. Nuova interpretazione | della Canzone del Petrarca | Chiare fresche e dolci acque | proposta | da Nino Quarta. | Napoli | tipografia editrice di Enrico M.ª Muca | 1894 | .

In-8°, car. tondi, pp. 82, con tav. — P. [2] [Avvertenza]. — P. 3 Dedica « Ai Signori M. Quarta e P. D. Borelli ». — Nella tav. è scritta la canzone. — L'A. avverte che la edizione di 150 esempl. è fuori commercio, di cui soli 30 hanno la lettera di dedica.

Cfr. *C.*, 35.

245. 1895. Le Canzoni | I. Chiare, fresche.... II. Vergine bella.... III. Italia mia.... | IV. Nella stagion che 'l ciel.... | di Francesco Petrarca | con commento e studî critici | di | Luigi Fùrnari | . Reggio di Calabria | Dom. D'Angelo fu Ant.° | Libraio-editore (stab. tip. F. Morello) | 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. 127. — Pp. 3-7 Della canzone petrarchesca. — Pp. 9-40 I, con dedica al Comm. D. Vitrioli. — Pp. 41-73 II, con dedica alla signora M. Morisani. — Pp. 75-109 III, con dedica al comm. B. Zumbini. — Pp. 111-127 IV, con dedica a M. Kerbaker.

246. 1895. Alberto Lisoni. | A chi è indirizzata | la canzone del Petrarca: | « O aspettata in ciel beata e bella. Nuova proposta. Parma | tip. Ferrari e Pellegrini | 1895 | .

In-8°, car. tondi, pp. 15. — Estr. da *La Nuova Rassegna*, Roma, 15 agosto 1894.

Cfr. *C.*, 37.

247. **1898.** Due sonetti | di | Francesco Petrarca | studiati | da Luigi Costantino Borghi | Venezia | prem. stab. tip. Fratelli Visentini | 1898 | .

In-8°, car. tondi, pp. 102. — Pp. 3-4 Prefazione. — Pp. 5-36 Bellezza, virtú e grazia di Laura (sonetto CXXVI°). — Pp. 37-62 Al Rodano (sonetto CLXXIII°). — Pp. 65-102 Opere consultate.

Cfr. *C.*, 11.

248. **1898.** Lezione | sopra un sonetto del Petrarca | di | Anton Francesco Grazzini | detto il Lasca [pubblicata a cura di Giov. Gentile] | Castelvetrano | Lorenzo Settimo Lentini | edit. tip. | 1898 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 26. — Pp. 10-24 Lettione sopra un sonetto del Petrarca, del Lasca. — Per nozze Mancini-D'Achiardi.

249. **1898.** Nino Quarta | Per | la canzone delle bell'acque. | Napoli | tip. di Enrico M. Muca | 1898 | .

In-8°, car. tondi, pp. 29. — Ediz. di 200 esempl. fuori commercio.

Cfr. *C.*, 55.

250. **1899.** Maria Bufalini. — Sulla Canzone del Petrarca | « Chiare, fresche e dolci acque » I e II | .

Nel *Giornale Dantesco,* Firenze, an. VII, quad.[1] 9 (sett.) e 10° (ott. 1899), pp. 386-401 e 433-445; in-4°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 13.

251. **1901.** Fredrik Wulff | L'« amorosa reggia » del Petrarca | Roma | Società Editrice Dante Alighieri (tip. E. Voghera) | 1901 | .

In-8°, car. tondi, pp. 14. — Estr. dalla *Rivista d'Italia*, Roma, fasc. 10, ottobre 1901.

Cfr. *C.*, 68.

252. **1901.** Petrarcas | Första Redaktion | af Canz. | Che debb io far? | af | Fr. Wulff | .

Nella *Uppsatser i Romansk Filologi tillägnade prof. P. A. Geijer på Hans Sextioårsdag, 9 apr. 1901*, pp. 142-149; in-8°, car. tondi. — Dopo la p. 149 sta « Rättelser och Tilläg ».

253. **1901.** La Canzone | Che debb'io far? | selon les manuscrits autographes de Pétrarque | (Vat. Lat. 3196 & 3195) | par | Fredrik Wulff. | Lund 1901 | Imprimerie E. Malmström | .

In-4°, car. tondi, pp. [4]-24. — Estr. da *Lunds Universitets Arsskrift*, Band. 38. Alfdeln. 1. N: r 1. — P. [3] Dedica a K. F. Söderwall. — Pp. 1-2 [Prefazione]. — Pp. 3-24 « Che debb'io far? ».

254. **1902.** H. Hauvette | Sur un Quatrain géographique | de Pétrarque. | Bordeaux, Féret & fils, éditeurs (impr. G. Gounouilhou) | 1902.

In-8°, car. tondi, pp. 7. — Estr. dal *Bulletin italien*, t. ij, juillet-septembre 1902.

Cfr. *C.*, 33.

255. **1902.** Enrico Sicardi | Noterella petrarchesca. | Firenze, Ufficio della « Rassegna nazionale ». (Prato, tip. succ. Vestri) 1902 | .

In-8°, car. tondi, pp. 7. — Estr. dalla *Rassegna Nazionale*, fasc. del 16 febbraio 1902 (vol. CXXIII della Collez.). — A proposito di *Tana, Istro, Alfeo, Garona e 'l mar che frange.*

Cfr. *C.*, 62.

256. **1902.** Trois sonnets de Pétrarque | et | une rectification | par | Fredrik Wulff. | Lund, 1902 | Imprimerie E. Malmström | .

In-8°, car. tondi, pp. 32. — Estr. da *Från Filologiska Föreningen i Lund*, II, 1902. — P. 2 Dedica a Pio Rajna. — I sonetti sono *Almo sol! quella fronde; Sì come eterna vita; Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra.*

Cfr. *C.*, 69.

257. **1904.** Attilio Gentille | « Chiare, fresche | e dolci acque » | una canzone del Petrarca | commentata. | Trieste | Stabilimento artistico tipografico G. Caprin | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 94-[1]. — Estr. dal *Programma del Ginnasio Comunale superiore di Trieste, pubblicato alla fine dell'anno scolastico 1903-1904*, pp. 3-95. — P. 3 Dedica. — Pp. 7-17 Della lirica del Petrarca. — Pp. 19-37 Introduzione al Commento. — Pp. 38-91 Commento. — Pp. 92-93 Appendice.

Cfr. *Ca.*, 121.

258. **1904.** Dott. Moro Giuseppe | Sopra la canzone | di | F. Petrarca | « Di pensier in pensier, di monte in mon- « te.... ». | Saggio. | Feltre, prem. tipogr. Panfilo Castaldi | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 12.

Cfr. *D.*, 64.

259. **s. a.** Lezzione | d'Egidio | Menagio | sopra 'l sonetto VII | di Messer | Francesco Petrarca | .

S. l. t.; in-16° obl., car. tondi e cors., pp. 80-[18]. — Pp. 3-80 Lezzione sopra 'l seguente sonetto di Franc. Petrarca. In fine: « A Solis ortu usque « ad occasum laudabile nomen Domini ». — Pp. [1]-[15]: Tavola delle cose notabili contenute nella precedente Lezzione. — P. [16]: « Extrait du Privilège « du Roy ». — P. [17] « Errata ».

Cfr. *Fe.*, 156.

260. s. a. I a c o p o d i m e s s e r P o g g i o a Lorenzo di Piero di | Cosimo de Medici sopra el Triompho della fama di | messer Francescho Petrarca. Prohemio | .

S. l. t.; in-4°, car. tondi, cc. [126].

Cfr. *Fe.*, 161; *M.*, 184.

261. s. a. Thesoro de sacra scrittura | di G i o a n. G i a c. S a l v a t o r i n o | Sopra rime del Petrarcha. | Haec omnia Liber Vitae, et Testamentum Altissimi. Eccli. 24 | . — *In fine:* Stampato in Vinegia per Comin da Trino de Mon - | ferrato. Con gratie & priuileggi de molti Pren- | cipi, et specialmente della Illustrissima Signo- | ria di Vinegia, et con Breve Apostolico | .

In-32°, car. cors., cc. [124]. — C. A ii *r.* « A Giesú Christo Crucifisso, et a Maria Vergine Madre, Gio. Giac. Salvatorino ». — C. A iiii *r.* « Prefatione dell'opera ». — C. B *v.* Comincia la prima parte. — C. Q *r.* « Tavola per ordine d'Alphabeto ».

Cfr. *Fe.*, 193; *M.*, 225.

262. s. a. Lezione proemiale | di alcune emendazioni | che il | P. B a r t o l o m e o S o r i o | proporrà da fare | al testo stampato delle Canzoni | di M. Francesco Petrarca | .

S. l. t.; in-8°, car. tondi, pp. 109-160.

ℭ **Quarta rubrica** ❦ Studî critici e storici ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦

263. 1536. Della poetica | di Bernardino Daniello | lucchese à monsignore | messer Andrea Cornelio | eletto vescovo di | Brescia suo signore | . — *In fine:* In Vinegia per Giovan' Antonio di Nicolini | da Sabio, l'Anno de nostra salute | MDXXXVI | .

In-8°, car. cors., pp. 136-[2]. — P. 28 sgg.: Petrarca.

Cfr. *M.*, 174.

264. 1539. Il Petrarchista, | dialogo di M. Ni | colo Franco, | Nel quale si scuoprono nuoui Se- | creti sopra il Petrar | ca. E si dãno a legge- | re molte lettere, che il medemo Petrarca, | In lingua Thoscana scrisse a | diverse persone. Cose rare, né | mai piú date a luce | ❦ | Con gratia et privilegio. | — Venetiis Apvd Ioannem | Giolitvm de Ferrariis | M . D . XXXIX . ❦ | — *In fine:* Il fine del Petrarchista, | Dialogo di M. Nicolo Franco | Beneventano, stampato | in Vinegia, del Mese di Otto | bre, Ne l'anno del Signore | M . D . XXXIX . | ♣ | .

In-32°, car. cors., cc. lv-[1]. — Cc. ij *r.*-iij *r.* Dedica « Al Magnif. S. « Messer Bonifatio Pignoli, Secreta. del Reverendiss. Mons. Leone Orsino, « Eletto di Fregius . ❦ . Nicolò Franco Beneventano ». — Cc. iv *r.*-liv *r.* Il Petrarchista Dialogo di M. Nicolò Franco. — Al *v.* dell'ult. c. è, dopo la sottoscrizione dello stampatore, « Con gratia et priuilegio del Serenissimo Senato Ve- « neto, che per anni diece, nessuno ardisca imprimerlo cosí in questa inclita « Città di Venetia, come per tutto il suo Dominio . Né altrove impresso, ui si « possa condure o uendere, sotto la pena; che nel Privilegio si contiene ❦ ». — Al *v.* della c. [1] è l'impresa del Giolito col motto « Semper eadem », impresa che non si rinviene, forse perché strappata, nell'edizione del 1541 descritta al n. 265.

Cfr. *Fe.*, 200.

265. 1541. Il Petrarchista, | dialogo di M. Ni | colo Franco, | Nel quale si scuoprono nuoui Se- | creti sopra il Petrar- | ca. E si dãno a legge- | re molte lettere, | che il medemo Petrarca, | In lingua Thoscana scrisse a diuerse persone. Cose rare, né | mai piú date a luce | ❦ | Con gratia et privilegio. | In Vinegia per Gabriel | Jolito de Ferrarii | M . DXLI ❦. | — *In fine:* Il fine del Petrarchista, | Dia-

logo di M. Nicolo Franco | Beneventano, Impresso in | Vinegia, per Gabriel Jolito de Ferrarij del Mese di | Luio Ne l'anno del | Signore. | M . D . XLI ✠ | .

In-32°, car. cors., cc. lv-[1]. — L'interno di questo libro è in tutto uguale alla edizione del 1539 descritta al n. 264; manca solamente, forse perché strappata, l'impresa del Giolito, che si trova al *v.* della c. [1] della prima edizione uscita nel 1539.

Cfr. *Fe.*, 200; *Fi.*, 13; *M.*, 206.

266. 1543. Il Petrarchista | dialogo di Messer | Nicolo Franco, | Nel quale si scuoprono nuoui Se- | creti sopra il Petrar- | ca. E si dànno a legge- | re molte lettere, | che il medemo Petrarca, | In lingua Thoscana scris- | se a diverse persone. Cose rare, né | mai piú date a luce | ✠ | Con Gratia & Priuilegio. | — In Venetia Apresso Gabriel | Gioli | di Ferrarij. | M . D . XLIII | . — *In fine:* Il fine del Petrarchista, | Dialogo di M. Nicolo Franco | Beneventano, Impresso in | Vinegia, per Gabriel Gioli di Ferrarij nel Mese di | Maggio Nel' anno | del Signore | M.D.XLIII. ✠ | .

In-32°, car. cors., cc. lv-[1]. — Ediz. uguale alle altre del 1539 e del 1541; nel presente esemplare è l'impresa del Giolito al *v.* della c. [1].

Cfr. *Fe.*, 200; *Fi.*, 13; *M.*, 206.

267. 1544. Dialogo del dol | ce Morire di Giesv | Christo sopra le sei Visioni di M. Fran | cesco Petrarca. Composto dal Re | vereñ. Padre frate Feliciano Vmbruno da Ciuitella, | dell'ordine de frati | minori de osser- | vanza. Nouamente posto in luce, e castigato. | (*Sotto l'immagine del crocifisso:* « Omni decipitur fide »). — *In fine:* In Vinegia per Giouann' Antonio, & Pietro fratelli de Nicolini da Sabbio. Negli Anni | del Signore . MDXLIIII . del Mese d' Aprile | .

In-32°, car. tondi, cc. 68. — C. 2 Dialogo del dolce morire di Giesú Christo sopra le sei Visioni di M. Francesco Petrarca. Alla Illustriss. S. Giacopa Palauisina da Parma frate Feliciano da Ciuitella. — Ogni visione (il dialogo ne comprende sei) è divisa in tre capitoli. — Al *v.* dell' ult. c., prima della sottoscrizione dello stampatore, è il « Registro ».

Cfr. *Fe.*, 194; *M.*, 230.

268. 1550. Le osservationi | di M. Francesco Alvnno | da Ferrara sopra | il Petrarca. | Novamente ristampate, | & con diligenza ricorrette, & molto | ampliate dall'istesso autore. | Con tvtte le sve avtorità, | et dechiarationi delle uoci, & de luoghi | difficili, con le regole, & osserua- | tioni delle particelle, et delle | altre uoci a i luoghi loro | per ordine di Alpha- | beto collocate. | Insieme col Petrarca | nel quale sono segnate le carte per nu- | meri

corrispondenti all'opera per | piú chiarezza, & commodi- | tà de gli studiosi. | « L'Arbor, ch'a maggior frutti ha gran « radice ». | Con gratia et privilegio. | In Vinegia per | Pavolo Gherardo | M . D . L . | . — *In fine:* In Vinegia per Comin | da Trino di Monferrato, L'anno | M . D . L | .

In-32°, car. tondi e cors., cc. [8]-527-[3]. — Precede il frontespizio il ritratto di Francesco Alunno con scrittovi: « Le osseruationi di M. Francesco Alunno « da Ferrara sopra il Petrarca ». — Al *v.* della c. * ij, cioè del frontespizio, si legge: « M. D. L. Die XXXI octob. In rogatis. Che per autorità di questo cons. sia « concesso a Pauolo Ghirardo che alcuno senza premissione *(sic)* sua non possa « stampar per anni . x . prossimi né far stampar in questa nostra Città, né in « alcun loco del Dominio nostro, né altroue stampate in quelli uendere le nuoue « osseruationi di M. F. Alunno da Ferrara sopra il Petrarca, sotto pena di per- « dere le opere & ducati . x . per uolume, essendo però obligato osseruare « tutto quello, che per le leggi nostre è statuito in materia di stampa. Angelus « Cornelio Duc. Not. ». — C. * iij Dedica « All'eccell. dottore M. Giovanni « Ronchegallo di Ferrara Francesco Alunno ». — Cc. * iiij *r.* - [* v] *r.* « A « messer Francesco Lunno *(sic)* Franc. Petrarca ». — Cc. [* v] *v.* - [* vij] *v.* « All'illustrissimo et honoratiss. Signore, il signor Giovambattista d'Arzia mar- « chese della Terza Girolamo Ruscelli ». — Al *r.* della c. [* viij] è una xilografia che raffigura il dio Mercurio in atto di arare un campo: all'intorno è questa leggenda: « Nocte agit ad normam sulcos incurvus arator ». — Il testo va da c. 1 *r.* a c. 527 *v.*

Cfr. *Fe.*, 135; *Fi.*, 33; *H.*, 90; *M*, 166.

269. 1570. Ragioni | di Gieronimo Bossi, | che la volgar lingua | habbia havuto dal Petrar | ca, e dal Boccaccio | il compimento suo | All'illvstri signori, i | signori Gio: Paolo et Prospero | Fratelli Visconti | ♣ | con licenza de' Superiori. | In Padova | appresso Lorenzo Pasquati | M D LXX | .

In-8°, car. cors., cc. 18. — La numerazione della c. 3 (*recte* 4) è errata.

Cfr. *Fe.*, 198; *M.*, 196.

270. 1575. Cinque | lezzioni *(sic)* del | caualier Lionardo Salviati, cioè due della Speranza, vna della Felicità, e l'altre due sopra varie materie: | E tutte lette nell'Accademia Fiorentina, con l'occasione | del sonetto del Petrarca. | « Poi « che voi & io piú volte habbiam prouato ». | In Firenze | Appresso i Giunti | 1575 | . Con licenza de' Superiori | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. 34. — C. 2 *r.* e *v.* Dedica « Al reverendiss. « et illustriss. mons. il sign. Antonmaria vescouo de' Saluiati, Nunzio di N. S. « Appresso il Re Christianissimo ». — Cc. 3 *r.* - 34 *v.* Le cinque lezzioni.

Cfr. *Fe.*, 154; *M.*, 187.

271. 1575. Il primo libro | delle Orazioni | del caualier Lionardo Salviati | Nuouamente raccolte. | Con licenza de' Superiori. In Firenze. | Nella Stamperia de' Giunti. |

MDLXXV | . — *In fine:* In Firenze appresso i Giunti | MDLXXIIII | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [8]-161. — Del libro delle « Orazioni » si riferisce al Petrarca solamente la terza, che è « in lode della Fiorentina lingua « e de' fiorentini autori recitata dall'autore nella Academia di Firenze l'ultimo « dí d'aprile 1564 et indiritta allo Illustrissimo et Eccellentissimo Signor Don Fran- « cesco Medici principe di Firenze e di Siena ».

Cfr. *Fe.*, 154.

272. 1581. Discorso | della Grandezza, | et felice fortvna | d'vna gentilissima, & graziosiss. Donna; | qual fù M. Lavra, | di M. Francesco de' Vieri, | detto il Verino secondo | Dottore, & Lettore publico della Filosofia ordinaria, | & Cittadino Fiorentino. | All'Illustrissima Signora | Pellegrina Cappello | Bentivogli. | In Fiorenza, | Appresso Giorgio Marescotti . M D LXXXI . | Con licenzia de' Superiori | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. 69. — Pp. 3-5 Dedica « All'Illustrissima « et Eccellentiss. Signora, La signora Pellegrina Cappello de' Bentivogli ». — Pp. 7-11. « Il Proemio di tutta l'opera ». — Pp. 13-69. « Discorso di M. Fran- « cesco De' Vieri, Detto il Verino Secondo ».

Cfr. *Fe.*, 100; *Fi.*, 11; *M.*, 190.

273. 1583. Ragionamenti | del Signor | Hieronimo | Zoppio | in difesa di Dante, | et del Petrarca. | In Bologna, per Gio. Rossi. | MDLXXXIII. | Con licenza de' Superiori. |

In-8°, car. tondi e cors., pp. 97. — Pp. 3-4 Dedica « All'Illustrissimo « Signor Suo Colendissimo, Il signor Camillo Colonna ». — Dopo il ragionamento in difesa di Dante (pp. 5-70) è a pp. 71-97 il « Ragionamento dell'ec- « cellente signor Dottor Zoppio in difesa del Petrarca ». — Al *v.* della carta ultima è un appello « Al benigno lettore, di leggere anche le opere latine del- « l'autore ».

Cfr. *Fe.*, 201; *M.*, 190.

274. 1586. Discorsi | del conte Annibale | Romei gentil'hvomo ferrarese, | di nuouo ristampati, ampliati, e con diligenza corretti. | Diuisi in sette giornate, | nelle quali tra dame, e cavaglieri | ragionando, | nella prima si tratta della Bellezza, | seconda dell'Amor humano, | terza dell'Honore, | quarta dell'iniquità del Duello, del combatter alla Macchia; | e del modo d'accomodar le querele e ridur à pace le | inimicitie private, | quinta della Nobiltà, | sesta delle Ricchezze, | settima della precedenza dell'Arme, e delle Lettere, | con la risposta a tutti i dubbii, | che in simil materie proponer si sogliono. | Alla Sereniss. Sig. la S.

D. Locretia | da Este Duchessa d'Urbino. | In Ferrara, Per Vittorio Baldini, | Con licenza de' Superiori . M D . LXXXVI | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [8]-215.

Cfr. *Fe.*, 100; *M.*, 222.

275. 1591. Discorsi | del conte | Annibale Romei | gentil'huomo Ferrarese, | di nuovo ristampati, | ampliati e con diligenza corretti. | Diuisi in sette giornate | nelle quali tra dame | e cavaglieri ragionando, | nella | prima si tratta della bellezza, | seconda dell'amor humano, | terza dell'Honore, | quarta dell'iniquità del Duello, del combattere | alla Macchia; e del modo d'accomodar le | querele e ridur a pace le inimicitie priuate, | quinta della nobiltà, | sesta delle Ricchezze, | settima della precedenza dell'Arme, e delle Lettere, | con la risposta a' tutti i dubbii | che in simil materie proponer si sogliono. | In Pavia, per Andrea Viani . M . D . XCI . | Con licenza de' Superiori | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [16]-368.

Cfr. *Fe.*, 101; *M.*, 223.

276. 1601. La nobiltà, | et l'eccellenza | delle Donne, | co' diffetti, et mancamenti | de gli Huomini. | Discorso di Lvcretia Marinella, | in dve parti diviso. | Nella prima si manifesta la nobiltà delle Donne co' forti ragioni, | et infiniti essempi, & non solo si distrugge l'opinione del Boccac- | cio, d'amendue i Tassi, dello Sperone, di Monsig. di Namur, & del | Passi, ma d'Aristotile il grande anchora. | Nella seconda si conferma co' uere ragioni, e co' uarij essempi da | innumerabili Historici antichi, e moderni tratti, Che i Diffetti de | gli huomini trapassano di gran lunga que' delle Donne. | Ricorretto & accresciuto in questa seconda impressione | con privilegio, et licenza de' superiori. | In Venetia, M . DCI . | Appresso Gio. Battista Ciotti Sanese, All'Insegna dell'Aurora | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [viij]-326-[1]. — Con accenni al Petrarca.

277. 1616. Rime' et prose | del signor | Horatio Marta, | raccolte, & poste insieme fin hora da' | suoi scritti, | che si contengono nella pagina che siegue. | All'illustrissimo et eccellentiss. | Signor conte di Lemos | viceré di Napoli. | In Napoli, | Appresso Lazaro Scoriggio . M . DC . XVI | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [viij]-122. — Pp. 117-122 Paralello tra Francesco Petrarca, et mons. Gio. della Casa . All'eccellenza del sig. Conte di Castro.

Cfr. *M.*, 213.

278. 1623. Li dve Petrarchisti | dialoghi | di Nicolò Franco, | & di | Ercole Giovannini: | ne' quali con vaga dispositione si scuoprono bellissime | Fantasie, nuoui, & ingegnosi secretti sopra | il Petrarca; | E si danno à leggere molte Lettere missiue, e responsiue, | che lo stesso Petrarca in lingua Toscana scrisse | al Re Roberto di Napoli, | a Benvenuto da Imola, | a Giouanni Boccaccio, | a Madonna Laura, | a D. Gherardo Petrarca, | a Tommaso Messinese, | a Leonardo Beccamuggi | Et ad altri molti, & eglino à lui. | Cose pregiatissime, e rare & la maggior parte | mai piú date in luce. | Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio | . In Venetia, MDCXXIII. | Appresso Barezzo Barezzi | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [16]-109-[1]. — Pp. [3]-[6] Dedica « Al- « l'illustre et molto R.^{do} Padre mio sig. Singolarissimo, il P. D. Tomasio Va- « labio monaco Camaldolense, et Priore meritissimo delle Carceri ». — Pp. [7]-[11] « Ai benigni lettori, Barezzo Barezzi ». — Pp. [12]-[16] Tavola delle cose notabili. — Pp. 1-109 « Il Petrarchista Dialogo di Nicolò Franco, ove si leg- « gono cose rare, né mai piú udite ». — Al *v.* dell'ultima c. è il « Registro » con l'impresa del Barezzi.

Cfr. *Fe.*, 201; *Fi.*, 13; *M.*, 206.

279. 1623. Il | Petrarchista | Dialogo | di Ercole Giovannini | nel quale si spiegano tutte le attioni del Petrarca, la sua | Coronatione e Cittadinanza di Roma; gli Amori; | le Peregrinationi; | e le Solitudini, ch'esso | ha passato in questa vita: | E leggonsi vari Discorsi, Inuettiue, ed altre Curiosità | singolari: & molte sue Lettere scritte al Re Roberto di Napoli, | al conte dell'Anguillara, | a Madonna Laura, | a Tomaso Messinese, | Al Cardinal Colonna, | a Giovanni Boccaccio, | a Giacopo Garatori, | a M. T. Cicerone, | ad Anneo Seneca, | a T. Liuio, | a M. Varrone, | alla Città di Fiorenza, | et ad altri molti nella fauella Toscana: | E molte altre cose notabili ci sono, non piú intese, né | viste in luce. | Con Licenza de' Superiori & Priuilegio. | In Venetia, MDCXXIII | Appresso Barezzo Barezzi | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [8]-198. — Pp. [3]-[8] Tavola delle cose notabili. — Pp. 1-198. Il secondo Petrarchista, dialogo d'Ercole Giovannini.

Cfr. *Fe.*, 201; *M.*, 207.

280. 1636. Della | felicità | del | cittadino | studioso, | trattato morale | d'Agostino Garei, | fra gli Accademici Pauesi |

Cognominato l'Estratto. | In Fiorenza, Nella Stamperia de' Landini, | con licenza de' Superiori. M. DC. XXXVI. | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [16]-315-[11]. — P. 152 Francesco Petrarca, doue scrivesse le sue volgari e latine composizioni. — P. 311 Verso del Petrarca si difende « Altro diletto che imparar non trouo ».

281. 1725. L'Arte | Poetica | del Signor | Antonio | Minturno, | Nella quale si contengono i precetti Eroici, Tragici, | Comici, Satirici, e d'ogni altra Poesia: | Con la dottrina | De' Sonetti, Canzoni, ed ogni sorte di Rime Toscane, dove | s'insegna il modo, che tenne il Petrarca nelle sue opere. | E si dichiara a' suoi luoghi tutto quel, che da Aristotele, Orazio, ed altri | Autori Greci, | e Latini è stato scritto per ammaestramento de' Poeti. | In Napoli M DCCXXV. | Nella stamperia di Gennaro Muzio, Erede di Michele Luigi. | Con Licenza de' Superiori | .

In-4°, car. tondi e cors., pp. [20]-451-[33]. — Pp. [5]-[8] Dedica « All'il« lustriss. ed eccellentiss. Signore il Signor D. Francesco Maria Carafa, Principe « di Belvedere, marchese d'Anzi, & c. ». — Pp. [9]-[16] « Alla Dottissima, ed Or« natissima Accademia Laria della Città di Como. Il Minturno Vescovo d'Ugento ». — Pp. 17-20 Tavola dei capi, che si trattano in ciascun libro dell'Arte Poetica. — Pp. 1-451 Della Poetica toscana del signor Antonio Minturno, libri I-IV. — Pp. [1]-[2] Madrigali di antichi autori allegati per esempio nel Terzo libro di questa Poetica. — Pp. [3]-[5] La Tavola degli Autori e scrittori, allegati, dichiarati, ripresi, o altramente nominati in questa Poetica. — Pp. [6]-[32] La Tavola delle cose memorabili, contenute ne' quattro libri della Poetica Toscana. — P. [33] Il Minturno a' lettori. — Si cita assai spesso il Petrarca ne' libri 3° e 4.°

Cfr. *Fe.*, 198; *Fi.*, 18; *M.*, 212.

282. 1740. Pietra | del | Paragone amoroso; | ovvero | dell'Amor platonico | del Poeta | Francesco Petrarca. | Dissertazione critica | Dell'Autore del noto Dialogo, stampato in Venezia | presso Angelo Geremia, 1737. | Colla Risposta alla Novella Letteraria, che riferisce l'Estratto del detto Dialogo, nel nuovo Giornale | Veneto, sotto la direzione di M. R. A. | In Este, M DCCXL. | Presso Stefano Orlandini Stampator | della Magnifica Comunità. | Con Licenza de' Superiori | .

In-32°, car. tondi, pp. 100. — Pp. 3-8 Prefazione al signor Francesco Fiorese. — Pp. 9-77 Dell'Amor platonico del Petrarca. — Pp. 78-99 Risposta alla Novella Letteraria. — P. 100 Approvazione e visto per la stampa de' « Ri« formatori » dello Studio di Padova, in data 20 sett. 1740.

283. 1741. Prefazione | alle Rime | di | M. Laura | fatta | da un amico | dell'Autore | del Filalete. | Aquileja MDCCXLI. | Con licenza de' superiori | .

In-16°, car. tondi, pp. 156. — Pp. 3-6 Dedica « Al celebratissimo signor « Lodovico Antonio Muratori, insigne bibliotecario del Serenissimo di Modana, « lo stampatore ». — Pp. 7-156 Prefazione, a chi vorrà leggere.

284. 1757. Operette | e | lettere | del canonico | Paolo Gagliardi | Bresciano | Accademico della Crusca. | In Brescia | presso Giammaria Rizzardi. | M DCC LVII. | Con Licenza de' Superiori | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. XXXVI-199. — Pp. III-XII Dedica al nobile e generoso signor conte Giammaria Mazzuchelli, Giambattista Chiaramonti. — Pp. XIII-XX Prefazione. — Pp. XXI-XXXVI Notizie intorno alla vita e agli scritti del canonico Paolo Gagliardi bresciano. — Pp. 1-31 Lettera intorno alla qualità dell'amore di messer Francesco Petrarca. — P. 198 Approvazione e visto per la stampa de' « Riformatori » dello studio di Padova, in data 23 nov. 1756.

Cfr. *Fe.*, 101; *M.*, 206.

285. 1786. Delle lodi | del | Petrarca | dell'abate | Saverio Bettinelli. | Bassano | M DCC LXXXVI | .

S. t.; in-8°, car. tondi, pp. 85. — Pp. 3-6 Introduzione. — Pp. 7-84 Delle lodi del Petrarca. — P. 85 Approvazione e visto per la stampa de' « Riformatori » dello studio di Padova in data 13 marzo 1786.

Cfr. *Fe.*, 60.

286. 1786. Lettera | di Tranquillino Bell'Anima | al | Reverendissimo padre frate Maestro | del sacro Palazzo | sopra una nota da esso apposta | alla Storia letteraria del Tiraboschi | intorno Francesco Petrarca. | 1786 | In Arezzo | .

In-32°, car. tondi, pp. 19.

Cfr. *Fe.*, 202; *M.*, 194.

287. 1787. Risposta | di Rafaelle Arauco | ad una lettera | del signor G. D. C. | sul Petrarca | stampata nella Gazzetta Letteraria del Pirola | al num. 10, 9 Marzo 1787. | In Milano | nella Stamperia de' Fratelli Pirola | Con approvazione | .

S. a.; ma 1787; in-32°, car. tondi, pp. 16.

Cfr. *M.*, 192.

288. 1787. Delle lodi | del | Petrarca | dell'abate | Saverio Bettinelli. | Mantova | per l'erede di Alberto Pazzoni | regio-

ducale stampatore. | Con permesso de' Superiori | M DCC LXXXVII | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 88. — Pp. 3-10 Dedica. — Pp. 11-14 Introduzione. — Pp. 15-88 Delle lodi del Petrarca.

Cfr. *Fi.*, 8; *M.*, 151.

289. 1797. Del Petrarca | e delle | sue opere | libri quattro. | Firenze | presso Gaetano Cambiagi | 1797 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. xxv-321. — Pp. iij-xix Giovan Batista Baldelli al lettore. — Pp. xxj-xxv Brevi notizie intorno agli scrittori ed alle edizioni della vita del Petrarca, onde agevolare il riscontro delle citazioni; e spiegazione delle abbreviature usate piú frequentemente nell'opera. — Pp. 1-14 Introduzione. — Pp. 15-52 Libro primo. — Pp. 53-90 Libro secondo. — Pp. 91-126 Libro terzo. — Pp. 127-162 Libro quarto. — Pp. 163-176 Notizie di Laura. — Pp. 177-186 Del Virgilio di Milano. — Pp. 187-198 Antenati, congiunti e discendenti del Petrarca. — Pp. 199-208 Calunnia apposta al Petrarca, e confutazione della medesima. — Pp. 209-228 Avvertimenti per una nuova edizione delle opere latine del Petrarca. — Pp. 229-282 Notizie degli uomini illustri menzionati nell'opera. — Pp. 283-320 Sommario cronologico della vita del Petrarca. — P. 321 Tavola delle materie.

Cfr. *Fe.*, 9; *Fi.*, 8; *M.*, 150.

290. 1799. Opere | edite e inedite | in prosa e in versi | dell'abate Saverio Bettinelli | seconda edizione | riveduta, ampliata e corretta | dall'Autore | Tomo VI. | Venezia | M DCC XCIX | presso Adolfo Cesare | .

In-16°, car. tondi, pp. 328. — Pp. 40-180 Dialoghi xvij-xxiv: Amore e Petrarca. — Pp. 181-327 Delle lodi del Petrarca.

Cfr. *Fe.*, 60; *M.*, 195.

291. 1802. De' | Vicendevoli Amori | di Messer | Francesco Petrarca | e della celebratissima | Donna Laura. | Verona ital. | per l'Erede Merlo | 1802 | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [2]-[8]. — Dedica « A Donna Silvia Guasta-Verza « nata Curtoni il canon. Gian Jacopo Dionisi ». — Pp. 1-82 De' Vicendevoli Amori di messer Francesco Petrarca e della celebratissima Donna Laura.

Cfr. *Fe.*, 102; *Fi.*, 12; *M.*, 201.

292. 1804. De' Vicendevoli Amori | di Messer | Francesco Petrarca | e di | Donna Laura, | nuova edizione con un carme del Boccaccio e lettera | responsiva del Petrarca. | Verona ital. | Per l'erede Merlo | M DCCCIV | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. [1]-139-[3]. — Pp. 3-10 Prefazione alla presente ristampa che offre a Donna Silvia Guasta-Verza il canon. Gian Jacopo Dionisi. — Pp. 11-50 De' vicendevoli amori di messer Francesco Petrarca e della celebratissima Donna Laura. — Pp. 81-86 Carme di Gio. Boccaccio (trad.). — Pp. 87-93 Annotazioni alla traduzione del Carme di Gio. Boccaccio. — Pp. 94-124 Franc. Petrarcha Joanni de Certaldo S. (orig. e volgarizz.). —

Pp. 125-138 Annotazioni alla traduzione dell'Epistola del Petrarca. — P. 139 Sonetto del ch. signor avvocato il signor Gian Battista Muttinelli sopra l'Amor Platonico. — P. [2] Errori-Correzioni.

Cfr. *Fe.*, 102; *Fi.*, 12; *M.*, 202.

293. **1804.** Pétrarque | à Vaucluse, | Prince de la Poésie lyrique italienne, Orateur | et Philosophe le plus renommé de son siècle | et non moins célèbre par la constance de sa passion pour la vertueuse Laure. | A Paris, | Le Normand | An XIII. | 1804 | .

In-8°, car. tondi, pp. xxxij-391. — Pp. iii-xvj Avant-Propos. — Pp. xvij-xviij Note. — Pp. xix-xxxij Portraits de Pétrarque et de Laure. — Pp. 1-391 Pétrarque à Vaucluse; Histoire de cette fontaine.

Cfr. *Fe.*, 17; *Fi.*, 7; *M.*, 159.

294. **1807.** Sulle Opere | di messer | Francesco Petrarca | Discorso e Poesie | di | Francesco Pimbiolo | degli Engelfreddi. | Brescia. | Per Nicolò Bettoni | M DCCCVII | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. VIII-137-[5]. — Pp. III-VIII Dedica « All'egregio « signore Girolamo Martinengo Nicolò Bettoni ». — Pp. 1-3 Introduzione. — Pp. 5-14 Articolo I: Discorso sulle opere di M. Francesco Petrarca. — Pp. 15-21 Articolo II: Sulla Poesia sentimentosa del Petrarca. — Pp. 22-47 Articolo III: Sulla realtà dell'amore del Petrarca. — Pp. 48-52 Articolo IV: Sopra la fantasia del Petrarca. — Pp. 53-59 Articolo V: Originalità della Poesia del Petrarca, e censura di qualche critico scrupoloso. — Pp. 60-68 Articolo VI: Differenza degli imitatori del Petrarca. — Pp. 69-75 Articolo VII: Messer Francesco Petrarca ristauratore delle Lettere in Italia. — Pp. 76-84 Articolo VIII: Conclusione delle presenti riflessioni sulla Poesia del Petrarca. — P. 85 Sonetto I: La prima volta che l'autore visitò l'abitazione e la tomba del Petrarca in Arquà. — P. 86. Sonetto II: Sullo stesso argomento. — P. 86. Sonetto III: Il giorno natalizio del Petrarca. — P. 88 Sonetto IV: Rivisitando l'autore ai 6 d'aprile 1793 il sepolcro d'Arquà. — P. 89 Sonetto V: La morte del Petrarca in Arquà. — P. 90 Sonetto VI: Al momento della rivoluzione e della guerra civile in Avignone, dov' è il sepolcro di Madonna Laura. — P. 91 Sonetto VII: Risposta di Messer Francesco Petrarca a Madonna Laura, al di lei sonetto « Italia, Italia etc. ». — P. 92 Sonetto VIII: Voto sulla tomba del Petrarca contro ai petrarcheschi abusi. — P. 93 Sonetto IX: All'ombra del Colle d'Arquato. — Pp. 97-137: Apoteosi del Petrarca: Discorso preliminare (pp. 97-100); La festa del Colle d'Arquà, ossia l'apoteosi del Petrarca (pp. 101-114); Analisi delle opere del Petrarca (pp. 115-137). — Pp. [1]-[5] Indice.

Cfr. *Fi.*, 46; *M.*, 159.

295. **1812.** An | historical and critical | Essay | on the | Life and Character | of | Petrarch. | With a Translation of a few of his | Sonnets. | Illustrated with | Portraits and Engravings. | The second Édition. | Edinburgh: | Printed by James Ballantyne & Co. | 1812 | .

In-16° fig., car. tondi, pp. vij-269-[2], con tav. — Pp. iij-vij Advertisement. — Pp. 1-251 Essay on the Life and Character of Petrarch. — Pp. 253-269 Translation of a few of the Sonnets of Petrarch. — Pp. [1]-[2] Notanda. — La tav. raffigura Madonna Laura; a p. 177 son riprodotti due medaglioni nel *recto* e

nel *verso*. Il primo nel *recto* ha l'immagine di F. Petrarca, nel *verso* la leggenda: SIMIONDE SENIS | ME FECIT SVB | ANNO DOMINI | M . CCCXLIII. — Il secondo nel *recto* ha l'immagine della *Diva Lavra*, nel *verso* la leggenda: SPIENDIDA *(sic)* LVCE IN EVI CHIARO SE VEDE | GAB E GLEPVO MOIRAR NEL MODO AMORE | OVERO EXEMPLO DEL SVPRA VALORE | ED OCNI MERAVIGLIA INT. ERA FEDE E. T. C.

296. **1817.** Petrarch | uważany jako poeta, | filolog i moralista | Rzecz na posiedzeniu akademickiém Univer- | sytetu Imperatorskiego wilenskiego dnia | 15 listograda 1816 roku czytana w jezyku francuzkim | przez | Aloizego Cappelli | professora i dziekana oddzialu literatury | i sztuk pięknych. | Tlumaczenie. | w Wilnie | drukiem Józefa Zawadzkiego Typografa | Universytetu Wilenskiego. | 1817 | .

In-8°, car. tondi, pp. 32.

Cfr. *Fe.*, 277.

297. **1818.** Il Petrarca | impugnato | dal Petrarca. | Piú maturi riflessi | del dottore | Giampietro Pietropoli. | Venezia | dalla tipografia di Alvisopoli | M.DCCC.XVIII | .

In-8°, car. tondi, pp. XIX-456. — Pp. iii-iv Dedica « Al veneratissimo si-« gnore il signor Don Carlo Rusconi intendente de' reali eserciti di S. M. C., Ca-« valiere dell'ordine distinto di Carlo III, Console generale di Spagna nel Regno « Lombardo-Veneto ec. ec. ». — Pp. v-VI Prospetto dell'opera divisa: I Saggio: Sui pensieri del Cantor di Laura (pp. 1-46); II Saggio: Sul buon gusto del Petrarca (pp. 47-147); III Saggio: Sui progressi di ser Francesco (pp. 148-205); IV Saggio: Sulla buona memoria del poeta (pp. 206-252); V Saggio: Sulla lingua e l'eleganza di Messere (pp. 253-284); VI Saggio: Sul criterio dell'incoronato principe de' Vati (pp. 385-330); VII Saggio: Sulla morale dell'Arcidiacono Parmigiano (pp. 331-372); VIII Saggio: Sul carattere e sulla sorte politica del canonico d'Arquà (pp. 373-404); Riepilogo: Per dare l'ultimo saggio sulla stabilità degli argomenti del nostro lirico (pp. 405-456).

Cfr. *Fe.*, 202; *Fi.*, 46; *M.*, 219.

298. **1818.** Della | Solitudine | secondo i principii | di Petrarca e di Zimmermann. | Lettere | del professore | Giovanni Zuccala. | Milano 1818. | Presso Paolo Emilio Giusti, stampatore-librajo, | all'Insegna de' Classici | .

In-16°, car. tondi, pp. 210-[2]. — Pp. 1-2 « All'egregio ed illustre signore « D. Splendiano de' Capitani del Collegio Calchi-Taeggi, moderatore chiarissimo « zelantissimo queste lettere del professore Giovanni Zuccala persona cara al « cuore di lui l'editore D. D. D. ». — Pp. 3-4 Ai lettori l'Editore. — Pp. 5-11 Lett. I: Il Proemio. — Pp. 12-15 II: L'esame delle proprie azioni. — Pp. 16-24 III: Le felici illusioni. — Pp. 25-29 IV: Lo Spirito s'invigorisce nella solitudine. — Pp. 30-38 V: L'uomo dabbene in solitudine. — Pp. 39-45 VI: Le Conversazioni romorose. — Pp. 46-49 VII: L'Abitatore della montagna. — Pp. 50-55 VIII: Vantaggi della solitudine. — Pp. 56-61 IX: La troppa sincerità. — Pp. 62-66 X: Le scienze e le arti amano la solitudine. — Pp. 67-72 XI: La Vestale. — Pp. 73-83 XII: Petrarca in Valchiusa e in Arquà. — Pp. 84-92 XIII: Non si debbe

oziare in solitudine. — Pp. 93-104 XIV: La Famigliuola errante. — Pp. 105-117 XV: Il Tasso. — Pp. 118-128 XVI: Il Tasso. — Pp. 129-132 XVII: Pensieri di Bowdler su la solitudine. — Pp. 133-142 XVIII: I solitarî della Trappa. — Pp. 143-150 XIX: I fratelli Moravi. — Pp. 151-161 XX: Pensieri di alcuni filosofi sulla solitudine. — Pp. 162-166 XXI: Diocleziano. — Pp. 167-173 XXII: Eloisa. — Pp. 174-181 XXIII: Il Mattino. — Pp. 182-190 XXIV: Mio fratello. — Pp. 191-203 XXV: Idee religiose. — Pp. 204-210: Washington — Pp. [1]-[2] Indice.

Cfr. *Fi.*, 51; *M.*, 231.

299. **1819.** Pétrarque | et | Laure, | par M.me la Comtesse de Genlis. | A Paris, | Ladvocat, Librairie (imprimerie J. Smith) | 1819 | .

In-16°, car. tondi, pp. xvj-330. — Pp. v-xvj « Epître dédicatoire à Madame « Hélène, Comtesse de Choiseul, née princesse de Bauffremont ». — Pp. 1-306 Pétrarque et Laure. — Pp. 307-330 Notes.

Cfr. *Fe.*, 94; *Fi.*, 14.

300. **1819.** Pétrarque | et | Laure, | Par M.me La Comtesse de Genlis. | 2.e édition. | A Paris, | Ladvocat, Librairie | (imprimerie J. Smith), | 1819 | .

2 voll. in-16°, car. tondi, pp. xx-220; 226. — j Pp. v-xx « Epître dedica-« toire a Madame Hélène, comtesse de Choiseul née Princesse de Bauffremont ». — Pp. 1-206 Pétraque et Laure. — Pp. 206-220 Notes. — ij Pp. 1-211 Pétrarque et Laure. — Pp. 213-226 Notes.

Cfr. *Fe.*, 94; *M.*, 155.

301. **1820.** Petrarca | e | Laura di Madama | La contessa de Genlis. | Milano | presso gli editori Batelli e Fanfani | 1820 | .

3 voll. in-32°, car. tondi, pp. 240, con tav.; 244, con tav.; 262-[2], con tav. — j Pp. 5-10 Il traduttore Carlo Gherardini a chi legge. — Pp. 11-30 Dedica « Alla signora Elena contessa di Choiseul, nata principessa di Bauffremont ». — Pp. 31-218 Petrarca e Laura. — Pp. 219-240 Note. — ij Pp. 5-244 Petrarca e Laura. — Pp. 245-252 Note. — iij Pp. 5-233 Petrarca e Laura. — Pp. 234-262 Note. — P. [1] Errata-Corrige.

Cfr. *Fe.*, 94; *M.*, 155.

302. **1820.** Lettera | di A. M. | al suo Amico F. S. | con cui si fanno alcune osservazioni | sul primo tomo | de' viaggi del Petrarca | del professore | Ambrogio Levati. | Bergamo | Dalla stamperia Mazzoleni | M DCCC XX | .

In-8°, car. tondi, pp. 111. — Pp. 3-99 Lettera. — Pp. 101-111 Note.

Cfr. *M.*, 211.

303. **1824.** Saggi | sopra il | Petrarca | pubblicati in inglese | da | Ugo Foscolo | e tradotti in italiano. | Lugano | co' tipi Vanelli e Comp. | M.DCCC.XXIV | .

In-8°, car. tondi, pp. xx-256. — P. v Indice. — Pp. vii-xx « Dialogo tra « il genio della Letteratura italiana e il Traduttore ». — Pp. 3-53 Saggio sopra

l'Amore del Petrarca. — Pp. 57-135 Saggio sopra la poesia del Petrarca. — Pp. 139-198 Saggio sopra il carattere del Petrarca. — Pp. 201-254 Parallelo fra Dante e il Petrarca. — Pp. 255-256 Appendice.

Cfr. *Fi.*, 13; *M.*, 154.

304. **1830.** Per | l'inaugurazione dei busti | del Petrarca e del Poggio. | Orazione | detta | da Francesco Martini | Nella Sala | dell'Accademia Valdarnese | in Montevarchi | il 7 settembre 1829. | Firenze | nella tipografia di Luigi Pezzati | M DCCC XXX | .

In-8°, car. tondi, pp. xv. — È unito a questo opuscolo un cenno bibliografico dello stesso, estratto dal *Nuovo giornale de' Letterati* di Pisa, genn. e febbr. 1831.

Cfr. *Fe.*, 61.

305. **1836.** Tableau | d'Avignon, | par Alphonse Rastoul | Avignon, | Rastoul, imprimeur-éditeur | 1836 | .

In-8°, car. tondi, pp. xiv-[2]-318. — Pp. v-xiv Introduction. — P. [1] Dedica. — L'opera è divisa in 49 capitoli. — Pp. 315-318 Table des matières.

306. **1838.** François Pétrarque. | De l'art de bien gouverner un état, | dédié à F. Carrare, Prince de Padoue par M. E.-J. Delécluze. | Paris, impr. de H. Fournier et Cie. | 1838 | .

In-8°, car. tondi, pp. 15. — Estr. dalla *Revue de Paris*, 9 nov. 1838.

Cfr. *Fi.*, 11.

307. **1839.** Pétrarque au Mont-Ventoux, | par | M. E.-J. Delécluze. | Paris, impr. H. Fournier et Cie. | 1839 | .

In-8°, car. tondi, pp. 11. — Estr. dalla *Revue de Paris*, 13 genn. 1839.

Cfr. *Fi.*, 11.

308. **1840.** Quelques mots | sur | François Pétrarque, | par M. L. Maggiolo.

S. l. t. a.; ma 1840; in-8°, car. tondi, pp. 161-170. — A p. 161 è la seg. avvertenza: « Ce fragment extrait de l'introduction d'un travail inédit sur « le *De verâ sapientiâ* de Pétrarque a été lu à l'Académie le 30 avril 1840 ».

309. **1841.** Reminiscenze | e | fantasie | del | C. Tullio Dandolo | Schizzi letterarî. | Torino | stabilimento tipografico Fontana | 1841 | .

In-16°, car. tondi, pp. 328. — Pp. 307-328 Petrarca.

310. 1841. Intorno | al pronome Lei | usato dagli antichi nel caso retto | ad illustrazione | di un luogo del Petrarca | osservazioni | del | prof. Vincenzio Nannucci. | Corfù, | 1841 | .

S. t.; in-8°, car. tondi e cors., pp. 51. — Pp. 3-4 Dedica « Al professore « Ciriaco Marini in Ancona ».

Cfr. *Fi.*, 18.

311. 1844. | 1845. Correzioni | da fare | al testo del canzoniere | di messer Francesco Petrarca | pubblicato dal prof. Antonio Marsand | proposte | dal p. Bartolomeo Sorio | D. O. di Verona. | Verona dalla tipogr. Libanti [1844-1845] | .

In-16°, car. tondi, pp. 37. — Estr. dal *Foglio* di Verona, 1844-1845. — Pp. 3-23 Lezione proemiale. — Pp. 25-37 Lezione accademica sopra il sonetto del Petrarca, recitata in Firenze alla Società Colombaria.

Cfr. *Fe.*, 189.

312. 1845. Angelo Bellani. — Del vero sito della villa | del Petrarca presso Milano.

Nella *Rivista Europea, giornale di scienze morali, letteratura ed arti,* Milano, n.[i] 11-12, nov.-dic. 1845, pp. 707-718; in-8°, car. tondi.

Cfr. *Fe.*, 28.

313. 1846. Oeuvres | de | M. Auguste-Guillaume de Schlegel, | écrites en Français | et publiées par | Eduard Böcking. | Tome second | Beaux-arts. Essais littéraires et critiques. | Littérature occidentale. | Leipzig | Librairie de Weidmann (impr. F. A. Brockhaus), 1846 | .

In-16°, car. tondi, pp. 409-[2], con tav. — Pp. 307-332 Le Dante, Pétrarque et Boccace, justifiés de l'imputation d'hérésie et d'une conspiration tendant au renversement du Saint-Siège.

Cfr. *Fi.*, 48.

314. 1847. Della religiosità | di | Francesco Petrarca | discorso | di | G. C. Parolari. | Bassano | tipografia Baseggio editrice | 1847 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 48. — Pp. 3-5 Dedica.

Cfr. *Fe.*, 35; *Fi.*, 19.

315. 1855. Il canzoniere del Petrarca nella edizione del prof. Antonio Marsand | Lezione Accademica di Bartolomeo Sorio P. D. O. | Milano, tipografia Centenari | 1855 | .

In-8°, car. tondi, pp. 12. — Estr. dalla *Rivista ginnasiale,* fasc. I, 1885.

Cfr. *Fe.*, 189.

316. **1859.** I biografi | del Petrarca | ragionamento | di | Zefirino Re. | Fermo | dalla tipografia de' fratelli Ciferri | 1859 | .

In-8°, car. tondi, pp. 76-[2].

Cfr. *Fe.*, 17; *Fi.*, 46.

317. **1862.** Pietro Demichelis. — Della poesia petrarchesca (dissertazione). | Torino, tip. Baglione e C.

S. a.; ma 1862; in-8°, car. tondi, pp. 15. — Pp. 5-12 si trova la dissertazione petrarchesca.

318. **1863.** Memorie e scritti | di | Luigi La Vista | raccolti e pubblicati da Pasquale Villari. | Firenze. | Felice Le Monnier | 1863 | .

In-16°, car. tondi, pp. XLVIJ-375. — Pp. 322-331 Petrarca. — Pp. 359-364 I Petrarchisti.

Cfr. *Fe.*, 106; *Fi.*, 15.

319. **1866.** Johann von Böhmen | in Italien | 1330-1333. | Ein Beitrag zur Geschichte des XIV. Jahrhunderts | von dr. Ludwig Pöppelmann. | Wien | Aus der K. K. Hof-und Staatsdruckerei; | in Commission bei Karl Gerold 's Sohn | 1866 | .

In-8°, car. tondi, pp. 210. — Frequenti allusioni al Petrarca. — « Aus « dem XXXV. Bande des von der Kais. Akademie der Wissenschaften herausge- « gebenen Archivs für Kunde österreichischer Geschichtsquellen, besonders « abgedruckt ».

320. **1867.** Notice | sur | l'« Asplenium Petrarchae » | (D. C.) | par M. le comte G. de Saporta. Paris, impr. de E. Martinet, | 1867 | .

In-8°, car. tondi, pp. 11, con tav. — Extr. du *Bulletin de la Société botanique de France*, séance du 26 avril 1867, to. XIV, pp. 179-190. — La tav. fuori testo raffigura l'*Asplenium Petrarchae*.

321. **1869.** Delle | Rime volgari | trattato | di | Antonio da Tempo | giudice Padovano | composto nel 1332 | dato alla luce integralmente ora per la prima volta | per cura di | Giusto Grion. | Bologna | Presso Gaetano Romagnoli (Regia tipografia) | 1869 | .

In-8°, car. tondi, pp. 384-[2]. — Nella « Prefazione » (pp. 5-66) si allude di frequente al Petrarca. — Della *Collez. di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua,* pubblicate per cura della R. Commissione pe' testi di lingua nelle Provincie dell'Emilia.

322. 1873. Due parole | in difesa di | Cola di Rienzo | e della sua personalità storica | pel | prof. Filippo Porena. | Roma | tipografia di Giovanni Polizzi e C.° | 1873 | .

In-16°, car. tondi, pp. 24.

323. 1874. Discorso | su | Francesco Petrarca | letto a Padova il 19 luglio 1874 | da | Aleardo Aleardi. | Padova | premiata tip. editrice F. Sacchetto | 1874 | .

In-4°, car. tondi, pp. 79-[1]. — Pp. 5-79 Discorso. — P. [1] Nota — Errata-corrige.

Cfr. *Fe.*, 62; *Fi.*, 7.

324. 1874. Alessandro D'Ancona. — Il maestro del Petrarca.

S. l. t. a.; ma Milano, 1874; in-8°, car. tondi, pp. [145]-177. — Estr. dalla *Rivista italiana*, an. I, fasc. II (15 apr. 1874).

Cfr. *Fe.*, 17; *Fi.*, 11.

325. 1874. Il Palazzo ducale Visconti | in Pavia | e | Francesco Petrarca, | coll'aggiunta di una lettera del medesimo | in lode del soggiorno di Pavia. | Cenni storici | del dott. Carlo Dell'Acqua | vice-bibliotecario dell'Università di Pavia. | Pavia | Stabilimento tipo-litogr. Successori Bizzoni | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 40, con 3 tavv. — P. 3 Dedica. — Pp. 32-37 Appendice. — Pp. 39-40 Sommario delle lettere che portano la data di Pavia, scritte da Francesco Petrarca. — Le tre tavv. rappresentano il Palazzo ducale Visconti in Pavia; l'effigie di Galeazzo II Visconti; il monumento marmoreo al Petrarca all'ingresso del palazzo Malaspina in Pavia.

Cfr. *Fe.*, 30; *Fi.*, 11.

326. 1874. Brigidi dr. Sebastiano | sul V Centenario Petrarchesco | e | messer Francesco Petrarca. | Narrazione e considerazioni. | In Firenze | coi tipi di M. Cellini e C. | alla Galileiana | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 69-[2]. — P. 3 Dedica. — Pp. 5-13 Parte prima: Delle feste Franco-Provenzali e delle Padovane. — Pp. 14-59 Parte seconda: Del Petrarca, de' suoi scritti e della sua indole. — Pp. 60-69 Parte terza: Dante e Petrarca. — P. [2] Indice. — A. Hortis in una nota ms. avverte che le narrazioni e considerazioni abbondano d'inesattezze.

327. 1874. Gabriele Fantoni. — Sulla originalità | delle Rime petrarchesche | XXVI. Venezia, stab. Grimaldo e C., 1874.

In-4°, car. tondi, pp. 4. — P. 4 « Petrarca e il suo tempo ».

Cfr. *Fe.*, 104; *Fi.*, 12.

328. 1874. Festeggiandosi | il v centenario | di | Francesco Petrarca | studio imitativo | di | Edoardo Fenoglio. | Padova, premiata Tipografia editrice F. Sacchetto | 1874 | .

In-4°, car. tondi, pp. 13. — Stampato in tre colori.
Cfr. *Fi.*, 12.

329. 1874. Petrarka | von | Ludwig Geiger. | Leipzig, | Verlag von Duncker & Humblot (Altenburg, Pierer 'sche Hofbuchdruckerei) | 1874 | .

In-8°, car. got., pp. x-277. — P. 5 Dedica. — P. 7 Inhalt. — Pp. ix-x Vorwort. — Pp. 1-14 I: Petrarka an die Nachwelt. — Pp. 15-126 II: Petrarka und der Humanismus. — Pp. 127-208 III: Petrarka und Italien. — Pp. 209-262 IV: Petrarka und Laura. — Pp. 263-277 Anmerkungen.
Cfr. *Fe.*, 276; *Fi.*, 14.

330. 1874. Francesco Petrarca | precursore e iniziatore | del | Rinascimento | [discorso di Giulio Giani] | Pubblicazione fatta per cura del Municipio di Perugia. | Perugia, | tipo-litografia G. Boncompagni e C. | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 61.
Cfr. *Fe.*, 275; *Fi.*, 14.

331. 1874. Giusto dr. Grion. — Il cognome Petrarca.

In *Studio e Lavoro*, Trieste, an. IV, punt. III, marzo 1874, pp. 25-28; in-8°, car. tondi.

332. 1874. Madonna Laura chi fosse? | memoria | del prof. Giusto Grion di Verona. | Venezia, 1874, tip. Grimaldo e C. | .

In-16°, car. tondi, pp. 27. — Estr. dal to. iij, serie iv degli *Atti del r. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti.*
Cfr. *Fe.*, 95.

333. 1874. L. Lizio-Bruno. — Il Petrarca e Tommaso da Messina. | Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 16. — Estr. da *Il Propugnatore,* vol. IX.
Cfr., *Fe.*, 36.

334. 1874. Terenzio Mamiani. — Del Petrarca e dell'arte moderna.

S. l. t. a.; ma Firenze, 1874; in-8°, car. tondi, pp [833]-862. — Estr. dalla *Nuova Antologia,* vol. 26, fasc. VIII (agosto 1874).
Cfr. *Fe.*, 104; *Fi.*, 16.

335. 1874. Studi | di | Uomo italiano | sul | Petrarca. | Firenze | tipografia Fioretti | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 50. — A p. 2 si legge: « Il mio vero nome era « Pasquale Mammola ».

336. 1874. Les amours | de | Pétrarque et de Laure | par | Albert Maurin | Paris | Librairie des célébrités contemporaines (typ. Walder) | 1874 | .

In-4° fig., car. tondi, pp. 63.

337. 1874. Padova | a | Francesco Petrarca | il | XVIII luglio M DCCC LXX IV. | Padova | dalla premiata tip. del Seminario | 1874 | .

In-4°, car. tondi, pp. 474, con fotogr. — Pp. 3-14 Dichiarazioni ed illustrazioni del Ritratto di F. Petrarca tratte dalla edizione delle Rime fatta dall'ab. Marsand. — Pp. 15-76 Petrarca a Padova e ad Arquà, studio di Giovanni Cittadella (pp. 65-76 Note). — Pp. 77-474 Africa Francisci Petrarchae nunc primum emendata curante Francisco Corradini.

Cfr. *Fe.*, 32, 212; *Fi.*, 19.

338. 1874. Gustave Planche. — Études | sur | l'Art et la Poésie en Italie | II. Pétrarque | .

S. l. t. a.; ma 1874; in-8°, car. tondi, pp. [997]-1018. — Estr. dalla *Revue des deux mondes*, Paris, 15 giugno 1874.

Cfr. *Fi.*, 46.

339. 1874. G. Puccianti | La Donna | nella Vita Nuova di Dante | e | nel Canzoniere del Petrarca | lettura | fatta al Circolo Filologico di Pisa | il dí 15 marzo 1874. | Pisa | dalla tipografia Nistri | 1874 | .

In-16°, car. tondi, pp. 30. — P. 5 Dedica. — Pp. 27-30 Note.

Cfr. *Fe.*, 102; *Fi.*, 46.

340. 1874. In occasione del quinto centenario | del | Petrarca | suoi onori e trionfi, suo amore per Laura | suo soggiorno a Valchiusa ed Arquà | sue opere latine e italiane | coll'aggiunta | del suo ritratto fisico e morale | per | l'abate professore | Giuseppe Rizzini. | Milano | tipografia Fratelli Treves | 1874 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. 148-[3]. — Pp. 5-8 Prefazione. — Pp. 9-34 Parte prima. — Pp. 35-78 Parte seconda. — Pp. 79-105 Parte terza. — Pp. 106-136 Parte quarta. — Pp. 137-148 Appendice. — P. [1] Secondo epitaffio di Melchior Missirini al Petrarca. — P. [3] Indice. — « Ex libris Joannis Nencini, 1874 ».

Cfr. *Fe.*, 11; *Fi.*, 47.

341. 1874. Petrarca a Milano | (1353-1368) | Studî storici | di | Carlo Romussi. | Milano | presso la Direzione del pio Istituto tipografico (tip. A. Gattinoni) | 1874 | .

In-16°, car. tondi, pp. 93-[2]. — Pp. 5-6 Prefazione. — Pp. 7-30 I. — Pp. 31-52 II. — Pp. 53-78 III. — Pp. 79-93 IV.

Cfr. *Fe.*, 28; *Fi.*, 47.

342. 1874. Neue Nachrichten | über | das Erdbeben von | 1356 | Vorgetragen in der Zusammenkunft der historischen und | der antiquarischen Gesellschaft | den 11. Oktober 1874 | von | dr. Ludwig Sieber | Universitätsbibliothekar | .

S. l. t. a.; ma 1874; in-8°, car. got. e tondi, pp. 24. — « Aus dem 10. Bande « der *Beiträge zur vaterländischen Geschichte,* herausgegeben von der histor. Ge- « sellschaft zu Basel, besonders abgedruckt ».

343. 1874. La | pietosa fonte | poema | di Zenone da Pistoia | in morte di messer | Francesco Petrarca | testo di lingua | messo novellamente in luce | con giunte e correzioni | da | Francesco Zambrini. | Bologna | presso Gaetano Romagnoli | (Regia tipografia) 1874 | .

In-16°, car. tondi, pp. lix- 169-[2]. — Disp. CXXXVII della *Scelta di Curiosità letterarie inedite o rare dal sec. XIII al XVII.* — P. v Dedica. — Pp. vij-xiij Avvertenza. — Pp. xv-xxxiij Giovanni Lami al lettore benevolo. — Pp. xxxv-LIX Francesco Petrarca ai posteri salute. — Pp. 1-92 « Zenonis de Zenonibus, « poetae clarissimi Piae fontis », capp. XIII. — Pp. 93-123 Rime d'alcuni antichi a messer F. Petrarca ed in sua morte. — Pp. 125-130 Glossario. — Pp. 131-164 Varie lezioni tratte da diversi codd. — Pp. 165-169 Indice. — P. [1] Nota. — Ediz. di soli 102 esempl. ordinatamente numerati, e questo è il n. 103.

Cfr. *Fe.*, 82.

344. 1875. Discorso | su | Francesco Petrarca | letto a Padova il 19 luglio 1874 | da Aleardo Aleardi. | Padova | premiata tipografia editrice F. Sacchetto | 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 59-[1]. — Pp. 3-59 Discorso. — P. [1] Nota.

Cfr. *Fi.*, 7

345. 1875. La filosofia | di | Francesco Petrarca | Studio | del | prof. Francesco Fiorentino. | Napoli | Stab. tipogr. Perrotti | 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 56. — Pp. 3-24 Introduzione. — Pp. 25-56 « La filo- « sofia della storia nel Petrarca ».

Cfr. *Fe.*, 274; *Fi.*, 13.

346. 1875. H. Hettner. — Petrarca und Boccaccio | als Begründer der italienischen Renaissancebildung.

In *Deutsche Rundschau,* Berlin, an. I, quad. 5, febbr. 1875, pp. 228-244; in-8°, car. got.

Cfr. *Fe.*, 277.

347. 1875. Attilio Hortis | Dante e il Petrarca | Nuovi studii | Estratto dalla « Rivista Europea ». | Firenze | tipografia editrice dell'Associazione | 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 9.

Cfr. *Fe.*, 270; *Fi.*, 15.

348. 1875. Saggi di critica | storica e letteraria | di | Angelo Nani. | A beneficio | della | Società tipografica zaratina di mutuo soccorso. | Zara | tipografia Spiridione Artale | 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 103. — Pp. 75-80 Petrarca ed il Canzoniere.

Cfr. *Fe.*, 104.

349. 1875. F. Petrarca e G. Boccaccio | e lo studio del Greco | in Italia; | prolusione, | di | D. Arsenio Pellegrini | monaco basiliano a Grottaferrata. | Roma | tipografia di Federico Chiapperini e C. | 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 20.

350. 1875. Petrarca e Laura | studio | di | Bernardino Zendrini. | Milano, | tipografia Lombardi, | 1875 | .

In-8°, car. tondi, pp. 91. — Estr. dalla *Rivista italiana di scienze, lettere ed arti.*

Cfr. *Fe.*, 96; *Fi.*, 51.

351. 1876. Un document inédit | sur Laure de Sade | par | L. De Berluc-Perussis. | Aix-en-Provence | Chez Marius Illy, imprimeur de l'Académie | 1876 | .

In-8°, car. tondi, pp. 16. — Extr. des *Mémoires de l'Académie d'Aix.*

352. 1876. « Excursus » Petrarchesco | per | Adolfo Borgognoni. | Ravenna | tipografia nazionale di E. Lavagna | 1876 | .

In-8°, car. tondi, pp. 16. — Nozze Del Vecchio-Cavalieri. — Pp. 3-4 Dedica.

353. 1876. Le ossa | di | Francesco Petrarca | studio antropologico | di | Giovanni Canestrini. | Padova | Reale stab. di Pietro Prosperini | 1874 | .

In-4°, car. tondi, pp. 95-[1], con 4 tavv. — Estr. dagli *Atti della Società Veneto-Trentina di scienze naturali, residente in Padova,* vol. III, fasc. I. —

Pp. 1-13 Capo I. — Pp. 14-19 Capo II. — Pp. 20-22 Capo III. — Pp. 23-28 Capo IV. — Pp. 29-43 Capo V. — Pp. 44-46 Capo VI. — Pp. 47-51 Capo VII. — Pp. 52-57 Capo VIII. — Pp. 58-70 Capo IX. — Pp. 71-74 Capo X. — Pp. 35-80. Capo XI. — Pp. 81-82 Capo XII. — Pp. 83-95 Appendice. — L'e tavv. rappresentano varie parti del cranio del Petrarca, oltre che il ritratto del poeta.

Cfr. *Fe.*, 34; *Fi.*, 10.

354. 1876. Renaissance und Rococo. | Studien | von | Karl Frenzel. | Berlin 1876 | A. Hofmann & Comp. | (Altenburg, Pierer 'sche Hofbuchdruckerei) | .

In-8°, car. got., di pp. 348. — Pp. 3-15 Zu Petrarca 's Gedächtniss.

355. 1876. Gio. Batt. Carlo Giuliari. — Francesco Petrarca | e la sua scoperta | delle epistole di M. Tullio Cicerone in Verona. | Tip. M. Cellini e C., 1876 | .

S. l.; ma Firenze; in-8°, car. tondi, pp. 16. — Estr. dall'*Archivio storico italiano,* III ser., to. XXIII.

Cfr. *Fe.*, 278.

356. 1877. Ludovico Geiger | Petrarca. | Traduzione dal tedesco | di | Augusto di Cossilla. | Milano | stab. tip.-libr. Ditta Editrice F. Manini | 1877 | .

In-16°, car. tondi, pp. 262-[1]. — P. 5 Avvertenza del traduttore. — Pp. 7-3 Al lettore. — Pp. 9-20 Cap. I: Petrarca alla posterità. — Pp. 21-122 Cap. II: Petrarca e l'Umanesimo. — Pp. 123-200 Cap. III: Petrarca e l'Italia. — Pp. 201-250 Capo IV: Petrarca e Laura. — Pp. 251-262 Note.

Cfr. *Fe.*, 276; *Fi.*, 14.

357. 1878. Attilio Hortis | M. T. Cicerone | nelle opere | del | Petrarca e del Boccaccio: | ricerche | intorno alla storia della erudizione classica | nel medio evo. | Con lettere inedite di Matteo D'Orgiano e di Coluccio | Salutati a Pasquino De Capellis. | Trieste | tipografia di Lodovico Herrmanstorfer | 1878 | .

In-8°, car. tondi, pp. 102. — Estr. dall'*Archeografo Triestino,* vol. vj, fasc. 1-2. — P. 3 Dedica « A Onorato Occioni ».

Cfr. *C.*, 33; *Fi.*, 15.

358. 1878. B. Zumbini. — L'Africa del Petrarca, I, II.

Nella *Nuova Antologia,* Roma, an. XIII, 2ª ser., voll. VII e VIII, fasc.[1] 4-5 (15 febbr.-1° marzo 1878), pp. 625-652; 38-60; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 70.

359. **1878.** Studi | sul Petrarca | di | B. Zumbini. | Napoli | Domenico Morano editore (tip. V. Morano) | 1878 | .

In-16°, car. tondi, pp. [IV]-[I]-265-[3]. — P. [III] Dedica « A Matilde von « Schönbuch ». — Pp. 1-72 I: Il sentimento della natura. — Pp. 73-172 II: L'Africa. — Pp. 173-265 III: L'Impero.

Cfr. *C.*, 70; *Fi.*, 51.

360. **1879.** Italienische Studien | zur | Geschichte der Renaissance | von Hermann Hettner. | Braunschweig, | Druck und Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn | 1879 | .

In-8°, car. got., pp. viij-312, con 7 tavv. — Pp. 21-51 Petrarca und Boccaccio.

Cfr. *C.*, 33.

361. **1879.** Attilio Hortis | Le « Additiones » al « de Remediis « Fortuitorum » | di Seneca | dimostrate cosa del Petrarca | e delle | attinenze del Petrarca con Seneca | La | Corografia di Pomponio Mela | attribuita falsamente | a | Giovanni Boccacci. | Trieste | tipografia di L. Herrmanstorfer | 1879 | .

In-8°, car. tondi, pp. 56. — Estr. dal fasc. iij del vol. vj dell'*Archeografo Triestino*. — P. 3 Dedica « Alla benedetta memoria di Girolamo Fanti ». — Pp. 5-37 comprendono il primo studio.

Cfr. *C.*, 33; *Fi.*, 15.

362. **1879.** Attilio Hortis. | Studj | sulle | Opere latine | del | Boccaccio | con particolare riguardo | alla storia della erudizione nel Medio Evo | e | alle letterature straniere. | Aggiuntavi | la Bibliografia delle edizioni. | Trieste | Libreria Julius Dase editrice (tipografia del Lloyd Austro Ungarico) | 1879 | .

In-4°, car. tondi, pp. xx-956. — Pp. 1-68 Le Egloghe [In questo capitolo si tratta, fra altro, in nota, delle « Egloghe » del Petrarca, delle opinioni del Boccaccio e del Petrarca intorno alla regina Giovanna; nel testo, dell'Acciaiuoli e il Petrarca, del differente sentire di Dante, del Petrarca e del Boccaccio intorno all'Impero]. — Pp. 155-219 Le Genealogie degli Dei [Vi si tratta, fra altro, nel testo: Il Boccaccio va più innanzi del Petrarca nell'emancipare la erudizione dalla teologia]. — Pp. 229-256 Il Dizionario geografico [Vi si tratta, fra altro, nel testo, di un'opera geografica inedita di Francesco Petrarca, descritta dal Boccaccio, de La Fonte di Valchiusa]. — Pp. 259-327 Lettere, carmi ed altri scritti minori [Vi si tratta, fra altro, nel testo: Il Boccaccio rimprovera il Petrarca per la dimora presso a' Visconti, Viaggi del Boccaccio per visitare il Petrarca, Riguardi del Boccaccio per la fama della figlia del Petrarca, La Vita di san Pier Damiano e l'opera *De Vita solitaria* del Petrarca, Dante e il Petrarca, Il codice vaticano supposto autografo del Boccaccio (nelle note), un passo del libro petrarchesco *Rerum Memorandarum*, L'*Africa* del Petrarca, L'*Africa* e il poema di Silio Italico (nelle note), Il carme sull'*Africa* è opera del Boccaccio? (nelle note), La Vita del Petrarca descritta dal Boccaccio, La commedia

del Petrarca intitolata *Philologia* (nelle note) — Appendice iij: Lelio de' Lelî circa l'amicizia del Petrarca e del Boccaccio, p. 346; App. v: Lettera di Francesco Nelli al Petrarca, p. 349]. — Pp. 363-524 Degli autori consultati dal Boccaccio per le opere latine [Vi si parla, tra altro, nel testo, di Omero e il Petrarca, Platone e il Petrarca, Il Petrarca e il Boccaccio non lessero l'opera Πολιτείας, Euripide e il Petrarca (nelle note), il Petrarca e le « verità morali nascoste nella Eneide », Il Petrarca contro Ovidio (nelle note), Lettere [di Augusto] agli amici vedute dal Petrarca (nelle note), Il Petrarca e i libri storici di Plinio il Vecchio (nelle note), Il Boccaccio dona un'opera varroniana al Petrarca, [Seneca è] censurato dal Petrarca che lo dice « pagano », Quintiliano conosciuto dal Petrarca e dal Boccaccio, Servio, il Petrarca e il Boccaccio, Ennio e il Petrarca (nelle note), Il Petrarca e il Boccaccio, stima del Petrarca per il Boccaccio (nelle note), Libri donati dal Boccaccio al Petrarca (nelle note), Le opere petrarchesche giudicate dal Boccaccio]. — Pp. 577-703 I traduttori delle opere latine del Boccaccio [Vi si tratta, tra altro, di Donato degli Albanzani, il Petrarca e il Boccaccio, G. Lydgate e il Petrarca (nelle note), Elogi di Enrico Parker di Dante, del Petrarca e del Boccaccio]. — Pp. 753-908 Bibliografia [*De vita et moribus Francisci Petrarchae*, pp. 786-787; Della vita e de' costumi del Petrarca, p. 871].

Cfr. *C.*, 33; *Fi.*, 15.

363. **1879.** Luigi Ruberto. — Le egloghe del Petrarca | Studio | seguíto da un saggio d'edizione critica | di un codice napoletano sinora inedito | .

S. l. t. a.; ma Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1879; in-8°, car. tondi, pp. 153-188. – Estr. da *Il Propugnatore*, vol. XIII, par. II.

Cfr. *C*, 58.

364. **1880.** Geschichte | der | Litteratur Italiens | im | Zeitalter der Renaissance | von | Gustav Koerting. | Zweiter Band: | Boccaccio's Leben und Werke | Leipzig, | Fues's Verlag (R. Reisland) (Altenburg, Pierer 'sche Hofbuchdruckerei) | 1880 | .

In-8°, car. tondi, pp. xij-741-[1]. — Con accenni al Petrarca.

365. **1880.** Geschichte | der | Litteratur Italiens | im | Zeitalter der Renaissance | von | Gustav Körting | Dritter Band: | die Anfänge der Renaissancelitteratur | Erster Theil | Leipzig, | Fues's Verlag (R. Reisland) (Altenburg, Pierer' sche Hofbuchdruckerei). | 1880 | .

In-8°, car. tondi, pp. vj-[2]-449. — Pp. 418-447 Petrarca 's Stellung innerhalb seiner Zeit.

Cfr. *C.*, 35.

366. **1881.** Angelo Dalmedico | Della fratellanza dei popoli | nelle tradizioni comuni. | Saggio poliglotto | letto nell'adunanza straordinaria dell'Ateneo Veneto, | la sera del 20

gennaio 1881. | Venezia | Reale tipografia di Gio. Cecchini | 1881 | .

In-8°, car. tondi, pp. 45. — Con accenni al Petrarca.

367. **1881.** Delle relazioni | di | messer Francesco Petrarca | con Pisa | Ragionamento | del | prof. cav. Pagano Paganini | socio ordinario. | Lucca | tipografia Giusti | 1881 | .

In-8°, car. tondi, pp. 66.

Cfr. *C.*, 49.

368. **1882.** Quibus antiquis auctoribus | Petrarca | in conscribendis Rerum memorabilium libris | usus sit. | Pars prior. | Scripsit Clemens Baeumker. | Monasterii Guestfalorum. | Formis Coppenrathianis. | M DCCC LXXXII | .

In-4°, car. tondi, pp. 18.

Cfr. *C.*, 7; *Fi.*, 8.

369. **1882.** Demagoghi e conservatori | al | tempo di Cesare | ed altri scritti | di | Paolo Campello della Spina. | Firenze, | tipografia del Vocabolario | 1882 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. vj-258-[1]. — Pp. 191-227 Francesco Petrarca.

Cfr. *C.*, 14.

370. **1882.** Emilio Penco | Francesco Petrarca. | Milano | stabilimento tip. Ditta Giacomo Agnelli | 1882 | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. vj-58, con ritr. del Petr. — P. 3 Dedica a Cesare Cantú. — Pp. v-vj Prefazione. — Lo studio è diviso in XVIII capitoli.

Cfr. *C.*, 50.

371. **1882.** Discorso | sopra | Francesco Petrarca | letto nella festa letteraria | del | Liceo Gargallo | addí 14 marzo 1874 | dal prof. Antonio Rieppi | Seconda edizione. | Siracusa | tipografia di Andrea Norcia | 1882 | .

In-16°, car. tondi, pp. 87. — Pp. 77-87 *Annotazioni.* — L'errata-corrige è sulla 3ª p. della coperta.

Cfr. *C.*, 56.

372. **1882.** Gennaro De Rosa. — Il Petrarca ed i suoi trionfi.

S. l. t. a.; ma Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1882; in-8°, car. tondi, pp. 299-310. — Estr. da *Il Propugnatore*, vol. XV, 1882.

Cfr. *C.*, 57.

373. 1882. Die | Briefsammlungen Petrarca's und der | venetianische Staatskanzler Benintendi | von | Georg Voigt. | München 1882. | Verlag der K. Akademie | Akademische Buchdruckerei von F. Straub | .

In-4°, car. tondi, pp. 101.

Cfr. *C.*, 67.

374. 1883. Felice Romani | Critica letteraria | articoli | raccolti e pubblicati | a cura di sua moglie | Emilia Branca | volume primo | 1883 | in vendita nelle Librerie di Ermanno Loescher, | Torino, Firenze, Roma | .

In-8°, car. tondi, pp. xvj-514. — Pp. 172-174 Petrarca e il suo Poema dell'Africa. — Pp. 179-185 Opinioni di Francesco Petrarca intorno a Dante Alighieri.

Cfr. *C.*, 57.

375. 1884. Storia | della | letteratura italiana | di | Adolfo Bartoli | VII | Francesco Petrarca. | In Firenze | G. C. Sansoni, | editore | 1884 | .

In-16°, car. tondi, pp. [VIII]-317-[2]. — P. 7 Dedica. — Pp. 1-54 Cap. I: Carattere del Petrarca. — Pp. 55-84 Cap. II: Il misticismo del Petrarca. — Pp. 85-112 Cap. III: Il Petrarca e il Papato. — Pp. 113-134 Cap. IV: Il Petrarca e Cola di Rienzo. — Pp. 135-146 Cap. V: Il Petrarca, l'Italia e l'Impero. — Pp. 147-162 Cap. VI: Il Petrarca, i Principi, e i Signori d'Italia. — Pp. 163-184 Cap. VII: Il Petrarca e il Rinascimento. — Pp. 185-286 Cap. VIII: Il Petrarca e Laura. — Pp. 287-317 Cap. IX: Il Petrarca, gli amici e i figliuoli. — P. [2] Indice.

Cfr. *C.*, 9.

376. 1884. Giosue Carducci | Petrarca e Boccacci. | Roma | Edoardo Perino tipografo-editore | 1884 | .

In-16°, car. tondi, pp. 88. — Pp. 25-55 Presso la tomba di Francesco Petrarca in Arquà il XVIII luglio MDCCCLXXIV.

Cfr. *C.*, 14.

377. 1884. Lezioni petrarchesche | di Giovan Battista Gelli | raccolte per cura | di Carlo Negroni | con una lettera di S. Carlo Borromeo | e una di Giosuè Carducci. | In Bologna | presso Gaetano Romagnoli (tip. Fava e Garagnani) | 1884 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. xxx-334-[1]. — Pp. iij-xxiij Dedica al prof. Giov. Tortoli. — Pp. xxv-xxvj Lettera di S. Carlo Borromeo a Gio. Paolo Bonfadini. — Pp. xxvj-xxx Lettera di Giosue Carducci a Carlo Negroni. — Pp. 1-334 Lezioni petrarchesche. — P. [1] Errata-Corrige. Disp. CCIV della *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XIII al XVII.* — Ediz. di soli 202 esempl. per ordine numerati, n. 181.

378. **1885**. Petrarca cittadino | studio critico | del prof. Vincenzo Termine Trigona. | Catania | Niccolò Giannotta, editore (Tip. di F. Martinez) | 1885 | .

In-16°, car. tondi, pp. 207. — Pp. 205-207 Appendice.

Cfr. *C.*, 63.

379. **1886**. Caffi Michele. — Il Chiostro di Garegnano presso Milano ed il Petrarca.

In *Il Bibliofilo*, Bologna, an. XII, n.[i] 7-8, luglio-agosto 1886; in-4°, car. tondi, pp. 106-110.

Cfr. *C.*, 13.

380. **1886**. Petrarca | in der | deutschen Dichtung | von dr. W. Söderhjelm | Helsingfors, | Druckerei der finnischen Litteratur-Gesellschaft, | 1886 | .

In-4°, car. tondi, pp. 44. — Estr. dagli *Acta Societatis scientiarum fennicae*, to. XV.

Cfr. *C.*, 62.

381. **1886**. Giuseppe Spera | Saggio | di | letteratura comparata | Cava dei Tirreni | Badia Benedettina (Napoli, stab. tip. artistico letterario) | M DCCC LXXXVI | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. xiv-381-[2]. — Pp. 1-28 Dante, Petrarca e Boccaccio.

Cfr. *C.*, 63.

382. **1887**. Orazio Bacci | Le « considerazioni sopra le rime del Petrarca | di Alessandro Tassoni » | con una notizia bibliografica | delle lettere tassoniane edite ed inedite. | Firenze-Torino-Roma | Loescher e Seeber | 1887 | .

In-16°, car. tondi, pp. x-84-[2]. — P. vii Avvertenza. — Pp. ix-x Indice. — Pp. 1-9 Cap. I. — Pp. 10-26 Cap. II. — Pp. 27-37 Cap. III. — Pp. 38-48 Cap. IV. — Pp. 49-64 Cap. V. — Pp. 65-80 Appendice. — P. [2] Errata.

Cfr. *C.*, 7.

383. **1887**. Études | sur les | triomphes de Pétrarque | par | le duc de Rivoli. | Paris | « Gazette des Beaux-Arts » | 1887 | .

In-4° fig., car. tondi, pp. 20, con tav. — Extr. de la *Gazette des Beaux-Arts*, avril-juillet, 1887. — La tav. riproduce *Les Triomphes de Pétrarque* da una stampa italiana del sec. XV, conservata nell'Albertina di Vienna. Vi si contengono quattro altre riproduzioni.

Cfr. *C.*, 57.

384. **1887.** Note | sur | Stefano Colonna | prévôt de Saint-Omer & Cardinal | par M. Henry Cochin. | Saint-Omer | imprimerie et lithographie H. D'Homont | 1887 | .

In-16°, car. tondi, pp. 15. — Estratto « de la 144ᵉ livraison du *Bulletin « historique* de la Société des Antiquaires de la Morinie ».

Cfr. *C.*, 19.

385. **1887.** Les | études grecques de Pétrarque, | par | Pierre de Nolhac | Extrait des Comptes rendus | de l'Académie des inscriptions et belles lettres, | année 1887. | Paris, imprimerie nationale | M DCCC LXXXVII | .

In-8°, car. tondi, pp. 15.

Cfr. *C.*, 45.

386. **1887.** Storia | della | Letteratura italiana | di | Adolfo Gaspary | tradotta dal tedesco | da | Nicola Zingarelli | con aggiunte dell'autore | Volume primo | Torino | Ermanno Loescher (Stab. tip. V. Bona) | 1887 | .

In-8°, car. tondi, pp. [viij]-494-[1]. — Pp. 347-385 Petrarca. — Pp. 396-413 Il Canzoniere del Petrarca. — Pp. 479-490 Petrarca nell'Appendice bibliografica.

Cfr. *C.*, 29.

387. **1887.** Die Chronologie | der | Gedichte Petrarcas | von dr. Arthur Pakscher | Berlin | Weidmannsche Buchhandlung (Druck G. Bernstein) | 1887 | .

In-8°, car. tondi, pp. [vi]-139. — P. [v] Dedica. — Pp. 1-4 Einleitung. — Pp. 5-19 I: Die vatican. Autographen. — Pp. 20-32 II: Das Princip der Anordnung. — Pp. 33-86 III: Gedichte historischen Inhalts. — Pp. 87-105 IV: Liebesgedichte. Pp. — 106-129 V: Freundschafts-und moralische Gedichte. — Pp. 130-139 Anhang: Chronologische Tabelle der Gedichte.

Cfr. *C.*, 49.

388. **1887.** Il Petrarca | e | i Carraresi | studio | di | Antonio Zardo | Ulrico Hoepli | editore-libraio della Real Casa | Milano | Napoli-Pisa (Firenze, tip. di Salvadore Landi), 1887 | .

Pp. 5-6 Avvertenza. — Pp. 7-40 Capitolo I. — Pp. 41-82 Capitolo II. — Pp. 83-104 Capitolo III. — Pp. 105-124 Capitolo IV. — Pp. 125-150 Capitolo V. — Pp. 151-170 Capitolo VI. — Pp. 171-188 Capitolo VII. — Pp. 189-218 Capitolo VIII. — Pp. 219-244 Capitolo IX. — Pp. 245-276 Capitolo X. — Pp. 277-316 Appendice. — Pp. 317-322 Indice.

Cfr. *C.*, 69.

389. **1888.** Dante ne' tempi di Dante | ritratti e studi | di | Isidoro Del Lungo | Bologna | Nicola Zanichelli | 1888 | .

In-16°, car. tondi, pp. v-482-[4]. — Nello studio « La gente nuova in Fi-« renze » si parla (p. 106 sgg.) del padre del Petrarca e del Petrarca medesimo.
Cfr. *C.*, 38.

390. **1888.** Ancóra di Sennuccio del Bene | e ancóra dei Lauri del Petrarca | Postilla alle « Questioni di geografia petrar-« chesca » | Memoria | Letta all'Accademia di Scienze Morali e Politiche | della Società Reale di Napoli | dal socio | Francesco D'Ovidio. | Napoli | tipografia e stereotipia della Regia Università | 1888 | .

In-8°, car. tondi, pp. 18. — Estr. dal vol. XXIII degli *Atti* dell'Accademia di scienze morali e politiche di Napoli.
Cfr. *C.*, 49.

391. **1881.** D'Ovidio Francesco. — Madonna Laura.

Nella *Nuova Antologia,* Roma, an. XXIII, 3ª ser., vol. XVI, della raccolta vol. C, fasc.[1] XIV-XV, 16 luglio-1° agosto 1888; in-8°, car. tondi, pp. 209-233; 385-406.
Cfr. *C.*, 48.

392. **1888.** Arturo Graf | Attraverso | il | Cinquecento. | Torino. | Ermanno Loescher | (tip. V. Bona) | 1888 | .

In-16°, car. tondi, pp. [viij]-394-[1]. — Pp. 3-86 Petrarchismo ed Antipetrarchismo (par. Iª 3-44; par. IIª 45-86).
Cfr. *C.*, 31.

393. **1888.** L' « Itinerarium » del Petrarca | nota | del socio | Giacomo Lumbroso. | Roma | tipografia della R. Accademia dei Lincei | Proprietà del cav. V. Salviucci | 1888 | .

In-4°, car. tondi, pp. [390]-403. — Estr. da' *Rendiconti della R. Accademia dei Lincei,* Classe di scienze morali, storiche e filologiche, vol. IV, fasc. 8, 1° sem., seduta del 22 apr. 1888.
Cfr. *C.*, 38.

394. **1888.** Giannantonio Mandalari | Fra Barlaamo Calabrese | maestro del Petrarca. | Roma | tipografia di Carlo Verdesi | 1888 | .

In- 16°, car. tondi, pp. 126-[2]. — P. 1 Dedica. — 3-24 Cap. I: La civiltà italiana da Pitagora a Barlaamo. — Pp. 25-62 Cap. II. — Pp. 63-97 Cap. III: Dottrina di Fra Barlaamo. — Pp. 98-119 Cap. IV. — Pp. 120-126 Cap. V: Bibliografia Barlaamina. — Pp. [1] Indice. — P. [2] Errata.
Cfr. *C.*, 40.

395. **1888.** Cola di Rienzo. | Histoire de Rome de 1342 à 1354 | par | Emmanuel Rodocanachi | membre de la Société des études historiques. | Paris | A. Lahure, imprimeur-éditeur | 1888 | .

In-8° fig., car. tondi, pp. XV-442-[1], con 7 tavv. — Pp. 119-135 Relations de Cola di Rienzo avec la cour d'Avignon et avec Pétrarque. — Pp. 413-416 Canzone « Spirto gentil ».

Cfr. *C.*, 57.

396. **1889.** Galletti Paolo. — Petrarca.

Nel *Giornale di erudizione,* Firenze, vol. II, n.[i] 9 e 10, dec. 1889, pp. 136-138; in-16°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 29.

397. **1889.** Giuseppe Kirner | Sulle opere storiche | di | Francesco Petrarca. | Pisa | tipografia T. Nistri e C. | 1889 | .

In-8°, car. tondi, pp. 92.

Cfr. *C.*, 34.

398. **1889.** Giacomo Lumbroso | Memorie italiane | del buon tempo antico. | Torino | Ermanno Loescher (Stab. tip. V. Bona) | 1889 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. [VIII]-266. — Pp. 16-49 La guida compilata dal Petrarca ad uso d'un pellegrino.

Cfr. *C.*, 38.

399. **1889.** Giovanni Patroni | Antonio da Tempo | commentatore del Petrarca | e la critica di Giusto Grion. | Bologna | tipografia Fava e Garagnani | 1889 | .

In-8°, car. tondi, pp. 43. — Estr. dal *Propugnatore,* N. S., vol. I, par. II, fasc.[i] 5-6.

Cfr. *C.*, 81.

400. **1890.** Deloye Aug. — Pétrarque | et | le monastère des dames de saint Laurent | à Avignon | .

In *Annales du Midi,* Toulouse-Paris, n. 8, octobre 1890, pp. 463-477; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 23.

401. **1890.** Le « De viris illustribus » | de Pétrarque. | Notice sur les manuscrits originaux, | suivie de fragments inédits, | par | M. Pierre De Nolhac. | Tiré des notices et extraits des manuscrits | de la Bibliothèque Nationale et

autres bibliothèques | Tome XXXIV^e^, 1.^re^ partie. | Paris | Imprimerie nationale | M DCCC XC | .

In-4°, car. tondi, pp. 92.

Cfr. *C.*, 46.

402. **1890**. Pierre De Nolhac. — Un homonyme ou parent de Pétrarque. | Torino, Ermanno Loescher, editore (tip. V. Bona), 1890 | .

In-8°, car. tondi, pp. 2-[2]. — Estr. dal *Giornale storico della letteratura italiana*, Torino, vol. XVII, 1890, p. 146.

Cfr. *C.*, 46.

403. **1890**. A. Giordano | Francesco Petrarca | e | l'Africa. | Fabriano | tipografia Gentile | 1890 | .

In-8°, car. tondi, pp. [IV]-188.

Cfr. *C.*, 30.

404. **1890**. Pétrarque | et | l'empereur Charles IV. | (Correspondance); par | le Docteur Pompée Mabille. | Saint-Amour de Pommières, | histoire du XIV^e^ siècle. | Angers | Imprimerie P. Lachèse et Dolbeau | 1890 | .

In-8°, car. tondi, pp. 181. — P. 3 Dedica. — Pp. 7-181 Pétrarque et l'empereur Charles IV.

Cfr. *C.*, 39.

405. **1890**. Studien | zur | poetischen Technik Petrarcas. | Inaugural-Dissertation | zur | Erlangung der Doktorwürde | an der | philosophischen Fakultät | der Universität Leipzig, | vorgelegt von | Ernst Raab | aus Oschatz. | Leipzig-Reudnitz | Druck von Max Hoffmann | 1890 | .

In-8°, car. tondi, pp. 69.

Cfr. *C.*, 55.

406. **1890**. Remigio Sabbadini | Biografia documentata | di | Giovanni Aurispa. | Noto | Off. tip. di Fr. Zammit | 1890 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. 203. — Sulla coperta è la data del 1891.

407. **1890**. Salvadori E. — La Vita politica | di M. Francesco Petrarca.

Nell'*Arcadia*, Roma, an. II, n.[i] 2, 3, 4, 5, 11, 12 (1890), pp. 80-84; 156-161; 219-223; 304-311; 667-677; 715-730; in-16°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 58.

408. **1891.** Augusto Vernarecci | Francesco Petrarca | a | Bolsena. | Roma | tipografia editrice Romana | 1891 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 14. — *Volsiniensia*, n. xx.
Cfr. *C.*, 66.

409. **1892.** Un ami de Pétrarque. | Lettres | de Francesco Nelli | à | Pétrarque, | publiées d'après le Manuscrit de la | Bibliothèque Nationale | par | Henry Cochin | avec une introduction et des notes. | Paris | Honoré Champion, libraire | (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), 1892 | .

In-16°, car. tondi, pp. 324-[4], con 2 tavv. — Pp. 1-86 Introduction. — Pp. 87-148 Examen chronologique. — Pp. 149-154 Notices sur le Manuscrit des Lettres de Francesco Nelli à Pétrarque. — Pp. 155-308 Lettres (xxx) de Francesco Nelli. — Pp. 309-314 Appendices I e II. — Pp. 315-316 Addenda. — Pp. 317-318 Note sur la Ponctuation. — Pp. 319-322 Index des Personnes. — Pp. 323-224 Table des Matières. — P. [1] Au lecteur érudit. P. S. — P. [4] Tavola de' titoli de' fac-simili, che riproducono: *a)* Première lettre de Francesco Nelli à Pétrarque; fragment; (Bibl. Nat., f. lat., 8631, fol. 1 *r.)*; *b)* Dernier folio d'un manuscrit de la « Thébaïde » de Stace, qui a appartenu à Francesco Nelli, avec une note autographe du Prieur des Saints Apôtres (Bibl. Nat., f. lat. 8061, fol. 120 *r.*).
Cfr. *C.*, 19.

410. **1892.** Angelo Conti | Introduzione ad uno studio | su | Francesco Petrarca. | Società Laziale tip. editrice | 1892 | .

In-16°, car. tondi, pp. 48. — Pp. 5-6 Dedica.

411. **1892.** Letteratura e Patria. | Collana di ricordi nazionali | del professore | Augusto Conti. | Firenze, | G. Barbèra, editore | 1892 | .

In-16°, car. tondi, pp. x-444[1]. — Pp. 92-127 Centenario del Petrarca in Provenza nel 1874.
Cfr. *C.*, 21.

412. **1892.** Pierre De Nolhac. — Le ' Gallus Calumniator ' de Pétrarque.

In *Romania*, Paris, to. XXI, 1892, pp. 598-606; in-8°, car. tondi.
Cfr. *C.*, 46.

413. **1892.** De Nolhac Pierre. — Pétrarque dessinateur.

Nella *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 415.ª livr., to. 7.°, 3.ª pér. 1.er janvier 1892, pp. 55-58; in-4°, car. tondi, con un'illustr.
Cfr. *C.*, 94.

414. **1892.** Pierre De Nolhac. — Pétrarque et Barlaam.

Nella *Revue des Études Grecques*, publication trimestrielle de l'Association pour l'encouragement des études grecques, Paris, s. a.; ma 1892; pp. 94-99; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 46.

415. **1892.** Pétrarque | et l'Humanisme | d'après un essai de restitution de sa Bibliothèque | par | Pierre de Nolhac | (avec un portrait et trois planches de fac-similés). | Paris, | Émile Bouillon, libraire-éditeur | (Chartres, impr. Durand) | 1892 | .

In-8°, car. tondi, pp. x-439. — Pp. vij-x Lettre préface à Gaston Paris. — Pp. 1-3 Table des matières. — Pp. 5-7 Note bibliographique. — Pp. 9-32 Introduction: Du Rôle de Pétrarque dans la Renaissance. — Pp. 33-46 Chapitre j: Pétrarque bibliophile. — Pp. 47-104 Chapitre ij: Les livres de Pétrarque après sa mort. — Pp. 105-135 Chapitre iij: Pétrarque et Virgile. — Pp. 136-175 Chapitre iv: Pétrarque et les Poètes latins. — Pp. 176-223 Chapitre v: Pétrarque et Cicéron. — Pp. 224-267 Chapitre vj: Pétrarque et les historiens romains. — Pp. 268-317 Chapitre vij: Prosateurs latins lus par Pétrarque. — Pp. 318-368 Chapitre viij: Pétrarque et les Auteurs grecs. — Pp. 369-372 Conclusion: L'antiquité dans la Bibliothèque de Pétrarque. — Pp. 373-422 Excursus. — Pp. 423-432 Addenda. — Pp. 433-439 Index des noms. — Una tav. reca il ritratto del Petrarca secondo un cod. della Nazionale di Parigi; le altre tre, fac-simili di mss. del Poeta. — È il « Quatre-vingt-onzième fasc. » della « Bibliothèque de « l'École des hautes études publiée sous les auspices du Ministère de l'Instruc- « tion publique », sezione delle « Sciences philologiques et historiques ».

Cfr. *C.*, 46.

416. **1892.** Giovanni Mestica | Il bacio a Madonna Laura. | Roma, | tipografia della Camera dei Deputati | 1892 | .

In-8°, car. tondi, pp. 24. — Estr. dalla *Nuova Antologia*, vol. XXXVIII, serie 3ª, fasc. del 1° apr. 1892.

Cfr. *C.*, 43.

417. **1892.** Francesco Petrarca | e | Luchino Dal Verme | condottiero dei Veneziani | nella | Guerra di Candia. | Raccolta di memorie storiche | con una prefazione | di | Marco Tabarrini. | Voghera Enrico | tipografo delle LL. MM. il Re e la Regina | Roma, 1892 | .

In-4°, car. tondi, pp. VIII-45-[2]. — Stampato a due colonne su carta a mano in nero con le iniziali rosse. — Pp. V-VIII Prefazione. — Pp. 1-12 M. Antonii Sabellici *Historiae Rerum Venetarum*. Frammento della Decade II del libro IV con la traduzione fatta da Mattheo Vesconte de Sancto Canciano. — Pp. 13-49 Francisci Petrarchae V. C. *Epistolae de Rebus Senilibus* col volgarizzamento e le note di G. Fracassetti; Lib. III, lett. 9; lib. IV, lett. 1ª e 2ª; lib. VIII, lett. 4ª e 5.ª — P. [2] Indice. — Ediz. non venale di soli 150 esempl.

Cfr. *C.*, 63.

418. 1893. Ferri Luigi. — Da Boezio al Petrarca.

In *In Fanfulla della Domenica,* Roma, an. XV, n. 51, 17 dec. 1893; in-fol., car. tondi.

Cfr. *C.*, 25.

419. 1893. Prof. Francesco Marconi. | Il Petrarca | alla | R. Accademia dei Georgofili nell'adunanza del dí 7 maggio 1893. | Firenze | tipografia M. Ricci | 1893 | .

In-8°, car. tondi, pp. 27. — Pp. 17-27 Note. — Estr. dagli *Atti della R. Accademia dei Georgofili,* vol. XVI, an. 1893, disp. 2ª.

Cfr. *C.*, 40.

420. 1894. Vincenzo Bellemo | Jacopo e Giovanni De' Dondi | dall'Orologio. | Note critiche con le rime edite e inedite | di Giovanni Dondi | e altre aggiunte. | Chioggia | tipografia di Ludovico Duse | 1894 | .

In-8°, car. tondi, pp. 364, con tav.

421. 1894. G. A. Cesàreo. — Dante e il Petrarca.

Nel *Giornale dantesco,* Roma-Venezia, an. I, 1894, quad. XI-XII, pp. 473-508; in-4°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 17.

422. 1894. Dell'ispirazione dantesca | nelle | Rime di Francesco Petrarca. | Studio critico | di | Andrea Moschetti. | Urbino | tipografia della Cappella | 1894 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 45. — P. 5 Dedica. — Pp. 7-8 Avvertenza.

Cfr. *C.*, 44.

423. 1894. Marco Gio. Ponta | Dante e il Petrarca | (studio) | aggiuntivi i ragionamenti | sopra | due versi di Dante. | Città di Castello | S. Lapi tipografo-editore | 1894 | .

In-16°, car. tondi, pp. 89-[2]. — Pp. 21-52 Qual sia il giudizio di Francesco Petrarca intorno alla *Divina Commedia.*

Cfr. *C.*, 53.

424. 1894. Pétrarque, Boccace | et | les débuts de l'Humanisme en Italie, | d'après la | « Wiederbelebung des classischen « Alterthums » | de | George Voigt, | traduit sur la 3ᵉ édition allemande | par | M. A. Le Monnier. | Paris | H. Welter, éditeur (impr. Protat Frères) | 1894 | .

In-8°, car. tondi, pp. [VIII]-283. — Pp. [VII]-[VIII] Avant-Propos du traducteur. — Pp. 1-19 Introduction. — Pp. 23-152 Livre premier: François Pétrar-

que, son génie et son influence. — Pp. 155-280 Livre deuxième: Les fondateurs de la Republique littéraire de Florence. Les maîtres errants. Exhumation des auteurs classiques des Bibliothèques monastiques. — Pp. 281-283 Table des matières.

Cfr. *C.*, 68.

425. 1895. Vers inédits de Pétrarque | publiés par M. P. De Nolhac. | Paris, Ernest Leroux, éditeur (Le Puy, impr. R. Marchessou) 1895 | .

In-8°, car. tondi, pp. [6]. — Son le pp. 481-486 de' « Mélanges Julien Havet, « Recueil de Travaux d'érudition, dédiés à la mémoire de Julien Havet (1853-1893) », Paris, Leroux, 1895, da' quali è estratto questo studio, che andrebbe, pel suo titolo, escluso dalla *Bibliogr.*, ma che registriamo tuttavia in questa rubrica, perché l'A. aggiunge alla edizione un vero e proprio studio e commento.

Cfr. *C.*, 77.

426. 1895. Saggio critico | sul | Petrarca | di Francesco De Sanctis. | Quinta edizione. | Napoli | cav. Antonio Morano editore | 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. 319. — P. 3 Dedica. — Pp. 5-41 La critica del Petrarca; nota dell'autore (pp. 39-41). — Pp. 43-54 I: Petrarca. — Pp. 54-74 II: Il Petrarchismo. — Pp. 74-98 III: Il mondo del Petrarca. — Pp. 98-121 IV: Petrarca e Laura. — Pp. 121-139 V: Forma petrarchesca. — Pp. 140-237 VI e VII: Le situazioni petrarchesche. — Pp. 237-259 VIII: Morte di Laura. — Pp. 259-281 IX: Trasfigurazione di Laura. — Pp. 282-301 X: Dissoluzione di Laura. — Pp. 302-313 XI: Conclusioni. — Pp. 315-319 Appendice.

Cfr. *C.*, 58.

427. 1895. Francesco Flamini | Studî | di | Storia letteraria | italiana e straniera. | Livorno | tipografia di Raffaello Giusti | editore-libraio | 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. lx-[2]-453. — Pp. 73-105 Il luogo di nascita di Madonna Laura e la topografia del Canzoniere petrarchesco.

Cfr. *C.*, 27.

428. 1895. Franz Xaver Kraus. — Francesco Petrarca in seinem Briefwechsel.

In *Deutsche Rundschau*, Berlin, an. XXII, fasc. 3, dec. 1895 e fasc. 4, genn. 1896, pp. 345-374; 55-83; in-8°, car. got.

Cfr. *C.*, 35.

429. 1895. Emilio Penco. | Storia | della letteratura italiana. | Volume III: Francesco Petrarca. | Siena | tip. edit. S. Bernardino | 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. [II]-623-[2]. — P. [I] Dedica. — Pp. 1-148 I Viaggi. — Pp. 149-267 L'Opera patriottica. — Pp. 268-518 Le Opere latine. — Pp. 519-623 Il Canzoniere. — P. [2] Indice.

Cfr. *C.*, 51.

430. **1895**. A. Mézières | Pétrarque | étude | d'après de nouveaux documents. | Ouvrage couronné par l'Académie française. | Nouvelle édition. | Paris | Librairie Hachette et Cie. (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. XXXIX-[1]-435. — Pp. I-XXXIX Introduction. — Pp. 1-39 Chapitre I: Jeunesse de Pétrarque. — Pp. 40-98 Chapitre II: Pétrarque et Laure. — Pp. 99-146 Chapitre III: Pétrarque et Laure (suite). — Pp. 147-219 Chapitre IV: La famille et les amis de Pétrarque. — Pp. 220-284 Chapitre V: La politique de Pétrarque. — Pp. 285-327 Chapitre VI: Rapports de Pétrarque avec les Souverains Pontifes. — Pp. 328-375 Chapitre VII: Pétrarque restaurateur des lettres. — Pp. 376-430 Chapitre VIII: Le caractère de Pétrarque. — Pp. 189-534 Appendice. — Pp. 433-435 Table des Matières.

Cfr. *C.*, 43.

431. **1895**. Guido Pontiggia-Elena | Il sentimento e l'idea | della morte | in Francesco Petrarca. | Sondrio | Stab. tip. E. Quadrio | 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. VIII-150-[1]. — P. III Dedica. — Pp. V-VIII Introduzione. — Pp. 9-32 Cap. I: Delle fonti. — Pp. 33-58 Cap. II: Le rime in vita di Madonna Laura. — Pp. 59-74 Cap. III: Le rime in morte di Madonna Laura. — Pp. 75-90 Cap. IV: I « Trionfi ». — Pp. 91-106 Cap. V: Sonetti e canzoni sopra varî argomenti. L'« Africa ». Poesie latine minori. Pp. 107-138 Cap. VI: Le opere in prosa. — Pp. 139-150 Cap. VII: Conclusione. — P. [1] Indice.

Cfr. *C.*, 54.

432. **1895**. Studî | sul | Petrarca | di | B. Zumbini | Firenze, | Successori Le Monnier (Stab. tip. fiorentino), 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. VII-[1]-393-[3]. — A p. III Dedica « A Matilde von Schönbuch ». — Pp. V-VII Prefazione. — Pp. 1-66 Del sentimento della Natura. — Pp. 67-160 L'Africa. — Pp. 161-255 L'impero. — Pp. 257-282 Valchiusa. — Pp. 283-331 L'Ascensione sul « Ventoux » . — Pp. 333-354 Per l'inaugurazione del busto di Madonna Laura in Valchiusa il 14 agosto 1894. — Pp. 355-381 Appendice: La data della Canzone « Italia mia » e il « Nome vano senza soggetto ». — Pp. 383-393 Giunte.

Cfr. *C.*, 71.

433. **1896**. Francesco Cipolla. — Dante e Petrarca.

In *Atti d. R. Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti*, Venezia, to. LV (ser. 7ª, to. VIII), disp. IV, 1896-1897; pp. 272-282; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 18.

434. **1896**. F. Friedersdorff. — Die poetischen Vergleiche in | Petrarkas « Africa ».
1898.

In *Zeitschrift für Romanische Philologie*, Halle, 1896, XX. Band, 4. Heft, pp. 471-491; 1897, XXI. Band, 1. Heft, pp. 58-72; 1898, XXII. Band, 1. Heft, pp. 9-48; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 28.

435. **1896.** Essays | von | Franz Xaver Kraus. | Erste Sammlung. | Berlin | Verlag von Gebrüder Paetel (Berlin, Druck G. Bernstein) | 1896 | .

In-8°, car. got., pp. VIII-546-[1]. — Pp. 399-546 Francesco Petrarca in seinem Briefwechsel (1895-96). Ved. n. 428.

Cfr. *C.*, 35.

436. **1896.** Lorenzo Mascetta-Caracci | Gli | Amori del Petrarca. | Trani | V. Vecchi, tipografo-editore | 1896 | .

In-8°, car. tondi, pp. 38. — Estr. dalla *Rassegna pugliese*, an. XIII.

Cfr. *C.*, 40.

437. **1896.** Giovanni Melodia | Dell'imitazione petrarchesca | nella cantica giovanile di Giacomo Leopardi | Palermo | stab. tipografico G. Fiore | XXXI dicembre M DCCC XCVI | .

In-32°, car. tondi, pp. 11. — P. 3 Dedica. — Nozze Columba-Salinas.

Cfr. *C.*, 41.

438. **1896.** Le Pétrarquisme au XVI^e^ siècle. | Pétrarque e Ronsard | ou | de l'influence de Pétrarque | sur la Pléiade Française | par M. Marius Pieri, | agrégé des Lettres | professeur de Rhétorique au Licée de Marseille. | Marseille | Librairie Laffitte (Macon, impr. Frères Protat) | 1896 | .

In-8°, car. tondi, pp. 342. — Pp. 1-40 Introduction: I Causes de la Vogue de Pétrarque. II. Diffusion de ses Poésies Lyriques en Italie, en Espagne, en Angleterre. — Pp. 41-154 Première partie: Le Pétrarquisme en France. — Rapport dans les idées. — Pp. 155-286 Deuxième partie: Langue poétique et style. — Pp. 287-337 Troisième partie: Métrique et Rythme. — Pp. 339-342 Table des matières.

Cfr. *C.*, 52.

439. **1897.** Pétrarque | par | Amédée de Margerie | Doyen de la Faculté de Lettres à l'Université catholique de Lille. | Sueur-Charruey | imprimeur-libraire-éditeur | Arras-Paris | .

S. a.; ma 1897; in-8°, car. tondi, pp. 28. — Estr. dalla *Revue de Lille*, mars 1897.

Cfr. *C.*, 40.

440. **1897.** Giovanni Melodia | Difesa | di | Francesco Petrarca. | Venezia-Firenze | Leo S. Olschki, editore (Città di Castello, tipogr. dello Stabilim. S. Lapi) | 1897 | .

In-4°, car. tondi, pp. [II]-70. — Estr. dal *Giornale dantesco*, N. S., an. I, 1897. — P. [j] Dedica. — Pp. 1-70 Difesa di Francesco Petrarca.

Cfr. *C.*, 42.

441. 1897. Nino Tamassia | Francesco Petrarca e gli Statuti di Padova. | Padova | tipografia Gio. Batt. Randi | 1897 | .

In-8°, car. tondi, pp. 5. — Estr. dal vol. XIII, disp. III degli *Atti e Memorie della R. Accademia* di Padova.

Cfr. *C.*, 63.

442. 1898. Ugo Antonio Amico | Note sul Petrarca. | Palermo | tipi del « Giornale di Sicilia » | 1898 | .

In-16°, car. tondi, pp. [II]-96. — P. [II] Dedica. — Pp. 1-27 Prolusione letta ai 10 di gennaio 1893 nell'Aula Magna della R. Università di Palermo, nell'aprire le lezioni sulle opere latine del Petrarca. — Pp. 28-52 Saggio di versione dell'« Africa ». — Pp. 53-70 Sull'« Africa » del Petrarca (Schedulae). — Pp. 71-96 Commento al son. del Petrarca: « Stiamo, Amor, a veder la « nostra gloria ».

Cfr. *C.*, 5.

443. 1898. Discorsi | d'arte | di | Maria Alinda Brunamonti | nata Bonacci. | Città di Castello | S. Lapi tipografo-editore | 1898 | .

In-16°, car. tondi, pp. 199-[2]. — Pp. 127-166 Beatrice Portinari e l'idealità della donna nei canti d'amore in Italia.

Cfr. *C.*, 11.

444. 1898. Carrara Enrico. — Giovanni L. De Bonis d'Arezzo | e le sue opere inedite.

In *Archivio storico lombardo*, Milano, an. XXV, fasc. XVIII, 30 giugno 1898, pp. 261-341; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 15.

445. 1898. Su le | « Poesie volgari » | del | Petrarca. | Nuove ricerche | di G. A. Cesàreo. | Rocca S. Casciano | Licinio Cappelli, editore | 1898 | .

In-8°, car. tondi, pp. 314-[1]. — Pp. 1-128 Su l'ordinamento delle « Poesie « volgari » di F. Petrarca. — Pp. 129-171 Dante e il Petrarca. — Pp. 172-210 Per un verso del Petrarca. — Pp. 211-288 Le « Poesie volgari » del Petrarca. — Pp. 289-298 Appendice I. — Pp. 299-314 Appendice II. — P. [1] Indice.

Cfr. *C.*, 17.

446. 1898. La Chronologie | du | « Canzoniere » | de Pétrarque | par | Henry Cochin. | Paris | Librairie Émile Bouillon éditeur (Chartres, impr. Durand) | 1898 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. X-160-[4]. — Tome première de la *Bibliothèque littéraire de la Renaissance*, dirigée par P. De Nolhac et L. Dorez. — Pp. vij-x Dedica « À Pierre de Nolhac ». — Pp. 1-39. La Chronologie du « Canzoniere » de Pétrarque. — Pp. 40-146 Examen chronologique. — Pp. 147-158 Index alphabétique des poèmes. — Pp. 159-160 Table des noms antérieurs au xvj° siècle.

Cfr. *C.*, 19.

447. **1898.** Dott. Ausonio Dobelli | L'opera letteraria | di | Antonio Phileremo Fregoso. | Modena | tipografia di A. Namias e C. | 1898 | .

In-8°, car. tondi, pp. [viij]-55.

Cfr. *C.*, 23.

448. **1898.** Vincenzo Grimaldi | Sant'Agostino e Petrarca | nei | Rapporti delle loro confessioni. | Napoli | Libreria Detken e Rocholl editori (Palermo, tip. F. Barravecchia e figlio), 1898 | .

In-16°, car. tondi, pp. 94-[1]. — Pp. 3-4 Dedica a Camilla Palazzotto. — Pp. 6-9 Prefazione. — Pp. 11-24 Cap. I: Uno sguardo generale sul tèma. — Pp. 25-44 Cap. II: Sant'Agostino. — Pp. 45-82 Cap. III: F. Petrarca. — Pp. 83-94 Cap. IV: Le due confessioni.

Cfr. *C.*, 32.

449. **1898.** Lorenzo Mascetta Caracci. — Barbato di Sulmona | e i suoi amici Barrili e Petrarca | (Nuove ricerche) | .

In *Rassegna abruzzese di storia ed arte*, Sulmona, an. II, 1898, n.[i] 5-6, pp. 123-199; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 41.

450. **1898.** Giovanni Melodia | Studio | su | i « Trionfi » del Petrarca. | Palermo | Alberto Reber (stab. tip. Gius. Fiore) | 1898 | .

In-16°, car. tondi, pp. 141-[2]. — P. 5 Dedica. — Pp. 7-8 Introduzione. — Pp. 9-60 Parte prima: Le fonti. — Pp. 61-80 Parte seconda: I « Trionfi » e le altre opere del Petrarca. — Pp. 81-141 Parte terza: Cronologia ed esame dei « Trionfi ». — P. [2] Indice.

Cfr. *C.*, 42.

451. **1898.** Les | Triomphes de Pétrarque | sur un vitrail de l'Église d'Ervy | (Aube). | Lecture faite en séance publique de la Société Académique de l'Aube | le 30 octobre 1897 | par | M. l'abbé Ch. Nioré | membre résidant. | Troyes | imprimerie et lithographie Paul Nouel | 1898 | .

In-8°, car. tondi, pp. 28. — Estr. dalle *Mémoires de la Société Académique de l'Aube*, to. LXI, 1897.

452. **1898.** Petrarch | The first Modern Scholar | and Man of Letters. | A Selection from his Correspondence with | Boccaccio and other Friends, Designed to Il- | lustrate the Beginnings of the Renaissance. | Translated from the

Original Latin, together | with Historical Introductions and Notes | by | James Harvey Robinson | with the collaboration of | Henry Winchester Rolfe. | New York & London | G. P. Putnam's Sons | The Knickerbocker Press | M DCCC XCVIII | .

In-16°, car. tondi, pp. x-436, con due tavv. — Pp. v-vj Prefatory Note. — Pp. ix-x List and Description of Illustrations. — Pp. 1-56 Introductory. — Pp. 57-158 I: Bibliographical. — Pp. 159-224 II: Petrarch and his Literary Contemporaries. — Pp. 225-294 III: The Father of Humanism. — Pp. 295-326 IV: Travels. — Pp. 327-378 V: Political Opinions; Rienzo and Charles IV. — Pp. 379-414 VI: The Conflict of Monastic and Secular Ideals. — Pp. 415-429 VIII: Finale. — Pp. 429-436 Index. — Le tavv. recano il ritratto del Petr. ed « A page from Petrarch's Copy of the Ilias ».

453. 1898. Dott. Felice Vismara | Sine titulo o sine nomine? | Teramo | tip. del « Corriere abruzzese » | 1898 | .

In-8°, car. tondi, pp. 13. — Estr. dalla *Rivista abruzzese,* an. 1898, fasc. X-VI.

Cfr. *C*, 66.

454. 1899. Antonietta Graziani | Gaspara Stampa | e la lirica del Cinquecento. | Torino | fratelli Bocca editori (Modena, Società tipografica) | 1899 | .

In-8°, car. tondi, pp. 61.

Cfr. *C.*, 31.

455. 1899. Dante Alighieri | Pétrarque, Le Tasse, Machiavel. | Introduction à la lecture de leurs oeuvres | par | Raymond Le Bourdellès | substitut près le Tribunal de la Seine. | Paris | A. Pedon e A. Fontemoing (À la Rochelle, impr. Noel Texier) | 1899 | .

In-16° fig., car. tondi, pp. 193-[2]. — Degli *Études littéraires sur les grands classiques italiens.* — Pp. 87-113 Pétrarque.

456. 1899. Medardo Morici. — Francesco Petrarca e Giovanni Colonna di S. Vito.

Nel *Giornale dantesco,* Firenze, an. VII, quad.[1] 5-6 (mag.-giu. 1899), pp. 236-243; in-4°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 44.

457. 1899. Andrea Moschetti | La violazione della tomba di Francesco Petrarca | nel 1630. | Padova | tipografia Gio. Batt. Randi | 1899 | .

In-8°, car. tondi, pp. 17. — Estr. dagli *Atti e Memorie della R. Accademia* di Padova, vol. XV, disp. III.

Cfr. *C.*, 44.

458. **1900.** Giov. Alfr. Cesàreo. — Gli amori del Petrarca.

Nel *Giornale dantesco*, Firenze, an. VIII, quad. 1, genn. 1900, pp. 1-24; in-4°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 19.

459. **1900.** Nicola Scarano. — Fonti provenzali e italiane nella lirica petrarchesca.

In *Studj di Filologia romanza* pubbl. da E. Monaci e C. De Lollis, Torino, fasc. 22 (vol. VIII, fasc. 2°), 1900, pp. 250-360; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 59.

460. **1900.** Enrico Sicardi. — Attorno al Petrarca e a Laura.

Nella *Rivista d'Italia*, Roma, an. III, fasc. 10, 15 ott. 1900, pp. 283-305; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 62.

461. **1900.** Enrico Sicardi. | Gli amori estravaganti e | molteplici di Francesco | Petrarca e l'Amore unico | per Madonna Laura de Sade. | Con un'Appendice e un fac-simile. | Milano | Ulrico Hoepli editore (tip. Umberto Allegretti) | 1900 | .

In-16°, car. tondi, pp. XIII-280. — P. IX Dedica. — Pp. XI-XIII Al lettore benevolo. — Pp. 249-280 Note. — Il fac-simile riproduce un ms. del Petr. — Della *Biblioteca scientifico-letteraria*.

Cfr. *C.*, 61.

462. **1900.** Petrarca | «De viris illustribus» | Ein Beitrag zur Geschichte der humanistischen Studien | von | A. Viertel. | Beilage zum Jahresberichte des Königl. Gymnasiums | zu Göttingen 1900. | Druck der Dietrich 'schen Univ.-Buchdruckerei | W. Fr. Kästner | .

In-16°, car. tondi, pp. 36.

Cfr. *C.*, 66.

463. **1901.** Victor Develay. — Pétrarque épistolier.

In *Le Carnet historique et littéraire*, Paris, an. 4, N. S., n. 11, nov. 1901: an. 5, n. 1, genn. 1902, pp. 211-225; 81-93; in-8° gr., car. tondi.

Cfr. *C.*, 23.

464. **1901.** F. S. Kraus. | Francesco Petrarca | e | la sua corrispondenza epistolare. | Traduzione | di | Diego Valbusa. | In Firenze | G. C. Sansoni, editore (tip. G. Carnesecchi e figli), 1901 | .

In-16°, car. tondi, pp. [2]-160. — Pp. [1]-[2] Ai lettori, il traduttore. — N.[i] 37-38 della *Biblioteca critica della letteratura italiana* dir. da F. Torraca.

Cfr. *C.*, 35.

465. 1901. Enrico Proto. — Sulla composizione dei « Trionfi ».

Negli *Studî di letterat. ital.* pubbl. da una Società di studiosi e diretti da E. Pèrcopo e N. Zingarelli, Napoli, vol. III, fasc. 1°, 1901, pp. 1-96; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 55.

466. 1901. Paolo Savj Lopez. — Ueber die provenzalischen Quellen der Lyrik | Petrarcas.

In *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, München, n. 283, 9 dec. 1901, pp. 1-4; in-4°, car. got.

Cfr. *C.*, 59.

467. 1901. Carlo Segrè | Un inglese ad Avignone | nel 1333. | Roma | Forzani e C. tipografi del Senato | 1901 | .

In-8°, car. tondi, pp. 15-[1].

468. 1902. A. Carlini | Studio su « L'Africa » | di | Francesco Petrarca. | Firenze, | Successori Le Monnier (Prato, tip. Succ. Vestri), 1902 | .

In-16°, car. tondi, pp. 193-[3]. — *Biblioteca Petrarchesca*, diretta da G. Biagi e G. L. Passerini, III. — Pp. 1-2 Prefazione. Il lavoro è diviso in tre parti. — Pp. 3-54 Parte prima: Introduzione, che comprende i sgg. capitoli: I: Edizioni e traduttori (pp. 7-9); II: Data di cominciamento del poema (pp. 10-14); III: Storia della composizione (pp. 15-29); IV: Le lacune (pp. 30-37); V: Ragione del Poema (pp. 38-49); VI: Perché fu coronato il Petrarca (pp. 50-54). — Pp. 55-123 Parte seconda: Analisi del poema, che comprende i sgg. capitoli: I: Preludio (pp. 57-70); II: Il Sogno (pp. 61-74); III: L'andata di Lelio a Siface (pp. 75-81); IV: Sofonisba (pp. 82-99); V: La prima legazione cartaginese (pp. 100-101); VI: Ritorno di Annibale (pp. 102-104); VII: Magone (pp. 105-100); VIII: La battaglia di Zama (pp. 111-114); IX: Roma e Cartagine innanzi a Giove (pp. 115-117); X: Dialogo fra Scipione, Lelio, Massinissa e i Centurioni (pp. 118-119); XI: Fuga di Annibale (pp. 120-121); XII: Fine della guerra (pp. 122-123); XIII: Asdrubale in Roma (pp. 124-126); XIV: Ennio (pp. 127-128). — Pp. 129-193 Parte terza: Conclusioni, che comprende i sgg. capitoli: I: Carattere dei Personaggi (pp. 131-141); II: Classicismo e Cristianesimo (pp. 142-153); III: « L'Africa » e il « Canzoniere » (pp. 154-158); IV: Sintesi del Poema (pp. 159-181); V: Lingua e stile (pp. 182-186); VI: Giudizî su « L'Africa » (pp. 187-193).

Cfr. *C.*, 15.

469. 1902. Henry Cochin. — Le frère de Pétrarque. | Note chronologique.

Nella *Revue d'histoire et de littérature religieuses*, Paris, an. VIII, n. 2, mars-avril 1902, pp. 150-166; in-8°, car. tondi.

470. 1902. C. De Mandach. — Petrarca 's Einfluss auf die Kunst.

In *Zeitschrift für bildende Kunst*, Leipzig, N. F., an. XIII, fasc. 9, giugno 1902, pp. 212-214, con 4 illustr.; in-4°, car. tondi. — Le illustr. raffigurano Portrait Petrarca 's (National-Bibliothek, fonds latin, n. 6069 f.); Triumph des Todes, französischer Stich des 16. Jahrhunderts aus den « Figures de la Bible »; Triumph der Keuschheit, Florentiner Miniatur des 15. Jahrhunderts, National-Bibliothek in Paris, fonds italien, n. 548; Der Gesang, Stich aus dem « Tractatus de Remediis » (Augsburg, 1532).

Cfr. *C.*, 39.

471. 1902. Arturo Farinelli. — La malinconia del Petrarca.

Nella *Rivista d'Italia*, Roma, an. V, fasc. 7, luglio 1902, pp. 1-39; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 24.

472. 1902. Henri Hauvette. — Laure de Noves?

In *Bulletin italien*, Bordeaux, to. II, n. 1, janv.-mars 1902, pp. 15-22; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 32.

473. 1902. Shakespeare | e i | classici italiani. | A proposito di un sonetto | di | Guido Guinizelli. | Saggio | di | Lorenzo Mascetta Caracci. | Lanciano | R. Carabba, editore | 1902 | .

In-16°, car. tondi, pp. 46. — Petrarca, pp. 11, 17, 19, 21, 22, 33, 44, 45, 46.

474. 1902. Giovanni Melodia. | Difesa | di | Francesco Petrarca. | Nuova edizione. | Firenze, | Successori Le Monnier (Prato, tip. Succ. Vestri), 1902 | .

In-16°, car. tondi, pp. 172. — *Biblioteca petrarchesca* diretta da G. Biagi e G. L. Passerini, II.

Cfr. *C.*, 42.

475. 1902. Flaminio Pellegrini | La lirica del Petrarca | Genova | tipografia Fratelli Carlini fu G. B. | 1902 | .

In-8°, car. tondi, pp. 16.

Cfr. *C.*, 50.

476. 1902. I primi influssi di Dante | del Petrarca e del Boccaccio | sulla Letteratura Spagnuola | con appendice di documenti inediti. | Saggio | di | Bernardo Sanvisenti |

opera premiata col premio Lattes dalla R. Accademia | Scientifico-Letteraria di Milano. | Milano, Ulrico Hoepli, editore libraio della Real Casa (tip. Umb. Allegretti), 1902 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. XVI-463-[3]. — Allusione al Petrarca ne' capitoli I e IV. — Pp. 345-388 IX: I cultori del Petrarca. — Pp. 417-423 Appendice III: Un ms. de' « Trionfi » petrarcheschi col commento catalano; nell' « Ateneo » di Barcelona (già cod. Amer. k. 3).

Cfr. *C.*, 59.

477. 1902. Fredrik Wulff | Deux discours sur Pétrarque | en résumé. | Upsala 1902 | imprimerie Almqvist & Wiksell | .

In-8°, car. tondi, pp. [2]-26, con 3 tavv. — Estr. da « Förhandlingar vid « det VI° allmänna Nordiska Filologmötet i Upsala, 14-16 aug. 1902 ». — P. [2] Dedica a Lorenzo Mascetta Caracci. — Pp. 1-16 L'ancien feuillet de garde du ' Virgile ' de l'Ambrosienne. — P. [17]-18 Le spécimen de commentaire du Virgile de Pétrarque. — Pp. 19-26 Scritto senza titolo, a proposito del sesto centenario della nascita del Petrarca (20 luglio 1904). — Le prime due tavv. riproducono in eliotipia due facce del ' Virgilio ' dell'Ambrosiana; la terza è una carta topografica di Valchiusa.

Cfr. *C.*, 69.

478. 1902. Studj storici e letterarj | Gli Ezzelini | Dante e gli Schiavi | (Roma e la Schiavitú personale domestica) | con documenti inediti, | ricca bibliografia sulla schiavitú | e memorie autobiografiche | di | Filippo Zamboni. | Nuova edizione sola riconosciuta dall'autore | con cambiamenti, aggiunte | e un'effigie di Dante rimasta ignota. | Firenze | presso R. Bemporad & figlio | librai-editori (tip. di S. Landi) | 1902 | .

In-16°, car. tondi, pp. clxxxvj-516, con tav. fuori testo. — A p. 87 sgg. è menzione del son. « Levommi il mio pensier in parte ov'era » del Petrarca.

479. 1903. Giuseppe Cavazzuti | Lodovico Castelvetro. | Modena | Società tipografica modenese, | antica tipografia Soliani | 1903 | .

In-8°, car. tondi, pp. XI-220-61. — Pp. 71-92 Capitolo III: Il Commento alle « Rime » del Petrarca.

Cfr. *C.*, 16.

480. 1903. Cochin Henry. — Essais et notices. | Encore un mot sur saint-Bénigne | de Dijon, | un correspondant français de Pétrarque | .

S. l. t. a.; ma 1903; in-8°, car. tondi, pp. 7. — Estr. dalla *Revue d'histoire et littérature religieuses*.

Cfr. *C.*, 20.

481. 1903. Le | Frère de Pétrarque | et le | Livre « Du Repos des « Religieux » | par | Henry Cochin. | Paris | Librairie Émile Bouillon, éditeur (Chartres, impr. Durand) | 1903 | .

In-16°, car. tondi, pp. 255. — Tome quatrième de la *Bibliothèque littéraire de la Renaissance,* dirigée par P. De Nolhac et L. Dorez. — Pp. 1-7 Avant-Propos. — Pp. 9-195 Le frère de Pétrarque et le livre « Du repos des reli-« gieux ». — Pp. 197-203 Note chronologique (j: Naissance de Gherardo, p. 197; ij: L'entrée en religion, pp. 197-200; iij: La date du « De Otio religiosorum », pp. 200-201; iv: La date des deux voyages à Montrieux, pp. 201-203; v: La date de l'Eglogue j, p. 203). — Pp. 205-221 Appendice: Acedia. — Pp. 223-238 Pièces justificatives. — Pp. 239-241 Addenda vel corrigenda (j: Madonna Laura, p. 239; ij: Le *camperius* de Montrieux, p. 239; iij: Pétrarque et saint Augustin, p. 239; iv: Pétrarque et saint François, p. 241). — Pp. 243-250 Table analitique des noms de personnes antérieurs au XVIJ^e siècle. — Pp. 251-254 Index des lieux. — P. 255 Table des matières.

Cfr. *C.*, 20.

482. 1903. Enrico Croce. — La vera Laura di Francesco Petrarca.

Nelle *Cronache della Civiltà Elleno-Latina,* Roma, an. II, fasc. I-III, IV-VI, VII-VIII, 1° apr. - 15 luglio 1903, pp. 44-48; 69-75; 106-110; in-4°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 23.

483. 1903. Giuseppe Finzi | Sommario di Storia | della | Letteratura italiana | compilato | ad uso delle scuole secondarie. | Settima edizione migliorata e arricchita di cenni | sopra lo svolgimento della civiltà e delle arti. | Torino | Casa Editrice | Ermanno Loescher (Tip. Lit. Camilla e Bertolero di N. Bertolero) | 1903 | .

In-8°, car. tondi, pp. VIII-276. — Pp. 39-47 Francesco Petrarca. — P. 237 Francesco Petrarca nell' « Appendice bibliografica ».

484. 1903. Studî | petrarcheschi | di | Carlo Segrè. | Firenze, Successori Le Monnier (Società tip Fiorentina), 1903 | .

In-16°, car. tondi, pp. IX-398. — Pp. III-IX Prefazione. — Il volume è diviso in due parti. Pp. 1-224 Parte prima, che comprende i sgg. capitoli: Il « Secretum » del Petrarca e le « Confessioni » di Sant'Agostino (pp. 3-136); Petrarca e il Giubileo del 1350 (pp. 137-198); Chi accusò il Petrarca di magia? (pp. 199-224). — Pp. 225-398 Parte seconda, che comprende i sgg. capitoli: Petrarca e Riccardo de Bury (pp. 227-256); Chaucer e Petrarca (pp. 257-280); Due Petrarchisti inglesi del secolo XVI (pp. 281-398).

Cfr. *C.*, 61.

485. **1903.** Dante e Firenze. | Prose antiche | con note illustrative ed appendici | di | Oddone Zenatti. | In Firenze, | G. C. Sansoni, editore (tip. di G. Carnesecchi e figli) | .

S. a.; ma 1903; in-8°, car. tondi, pp. XVI-537-[23]. — Della *Biblioteca scolastica di classici italiani* dir. da G. Carducci. — Pp. 50-57 Il Pensiero del Boccaccio e del Petrarca sul tor moglie: a proposito delle cure familiari di Dante. — Pp. 256-261 L'allegoria in Virgilio secondo Dante, il Petrarca ed altri. — Pp. 261-268 Il Boccaccio e il Petrarca tra il volgare e il latino. — Pp. 281-335 I meriti del Boccaccio e quelli del Petrarca negli studî greci; la conoscenza di questa lingua nell'uno e nell'altro dei due.

486. **1904.** Leto Alessandri. — Giuseppe degli Aromatari | difensore del Petrarca contro Alessandro Tassoni. | Cenno storico | .

In *Atti dell' Accademia Properziana del Subasio in Assisi*, Assisi, tip. Metastasio, vol. ij, n.[i] 8 e 9, 10 giugno 1904, pp. 121-168; in-8°, car. tondi.

487. **1904.** V. A. Arullani | Il Petrarca artista. | Discorso commemorativo | tenuto nel r. liceo Govone di Alba il dí 8 aprile 1904. | Cerignola | tip. edit. di « Scienza e « diletto » | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 43. — Estr. da *Scienza e diletto.*

Cfr. *Ca.*, 125; *D.*, 69.

488. **1904.** Natale Busetto | Le idealità civili di | Francesco Petrarca. | Saggio critico. | Treviso | tip. Ditta L. Zoppelli | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 24. — Estr. dal vol. *Treviso nel sesto centenario della nascita di F. Petrarca,* Treviso, 1904.

Cfr. *Ca.*, 104; *D.*, 16.

489. **1904.** Gino Franc. Gobbi | Il calendimaggio amoroso | di Dante e del Petrarca; | la gloria di Vittorio Alfieri; | nell'anniversario di Silvio | Pellico; ed altri studî. | Con una prefazione di M. Scherillo. | Milano | Tip. edit. L. F. Cogliati | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. XIII-170. — Pp. 1-28 Il calendimaggio amoroso di Dante e di Francesco Petrarca.. — Pp. 91-133 La lirica petrarchista d'Italia.

Cfr. *C.*, 31; *D.*, 34, 82.

490. **1904.** Vittorio Osimo | Francesco Petrarca. | Discorso letto l'8 aprile 1904 nel Liceo di Oneglia. | Oneglia | Tipografia Nante | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 31. — Pp. 5-29 Discorso. — Pp. 30-31 Note.

Cfr. *Ca.*, 126; *D.*, 12.

491. **1904.** Alla memoria di ser Petracco e di madonna | Eletta nel sesto centenario della nascita | di Francesco loro figliuolo

glorioso | XX luglio M.CM.IV. | Padova | nella stamperia dei fratelli Gallina | 1904 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 27-[3]. — Ne è autore E. Teza. — « Edi« zione di 100 esemplari, da non essere venduti né indifesi dalle leggi italiane ».

492. 1904. Francesco Petrarca | Discorso | letto nella | scuola normale femminile pareggiata Scalcerle | dalla direttrice | Enrichetta Usuelli Ruzza | il giorno 8 aprile, | memorante, nel sesto centenario della nascita | del poeta, la incoronazione di lui in Campidoglio. | Padova | Stab. tip. L. Crescini e C. | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 30.

Cfr. *D.*, 20.

493. 1904. Maria Zanetti | Del commento alle tre canzoni sorelle | « degli occhi » | di Francesco Pe- | trarca, steso da Sebastiano Erizzo. | Padova | Tipografia dei Fratelli Gallina | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 11. — Estr. dal vol. *In memoria di Oddone Ravenna*, Padova, Gallina, 1904, pp. 142-150.

Cfr. *Ca.*, 122; *D.*, 86.

494. s. a. Discorso preliminare | su la | dimora del Petrarca in Parma | .

S. l. t.; in-4°, car. tondi, pp. xlviij. — Ne è autore il p. I. Affò.

Cfr. *Fe.*, 21.

495. s. a. Ferdinando Cavalli. — Francesco Petrarca.

S. l. t.; in-4°, car. tondi, pp. 39-55. — Dalla *Scienza politica in Italia*, sec. XIV.

496. s. a. La Ghirlanda: | strenna | pel capo d'anno | e pei giorni onomastici. | Milano | presso Aless. Ripamonti | .

In-8°, car. tondi, pp. 215-[1], con tav. — Pp. 1-41 Cola di Rienzo.

497. s. a. Lettera | del | signor marchese | Cesare Lucchesini | al | Direttore dell'« Antologia » | Pietro Vieusseux | sopra | un giudizio dato da un giornalista francese | intorno | al Petrarca | .

S. l. t.; in-16°, car. tondi, pp. 21.

498. s. a. Saggio | sopra il Canzoniere del Petrarca | del sig. abate | Antonio D.r Meneghelli | .

S. l. t.; in-16°, car. tondi, pp. 40.

Cfr. *Fe.*, 109; *M.*, 214.

499. s. a. Politica del Petrarca.

In *Museo scientif., letter. ed artistico:* « scelta raccolta di utili e svariate « nozioni », Torino, pp. 206-207; in-4°, car. tondi.

500. s. a. Zu Petrarca | von Adolf Tobler | .

S. l. t.; ma Macon, Protat frères, 1896; ne' *Mélanges de philologie romane, dediés a* C. Wahlund, *à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa naissance,* 7 janv. 1896, pp. 13-28; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 64.

501. s. a. Petrarca | in Arquà | Dissertazione | storico-scientifica | di Gio. Battista Zabborra | figlio di Paolo, | scritta | nell'anno CIƆ . IƆ . CC . IIIC. | Opera postuma | per alcune vicende sospesa dapprima | e resa pubblica presentemente colle stampe | dopo l'inopinata perdita del giovine autore. | Padova | nella stamperia del Seminario | Per Nicolò Bettinelli | con licenza | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. XCVI-[2], co' ritr. del Petrarca e di Laura e sei tavv. — Pp. 1-4 Dedica « All'illustrissimo signor D. Gio. Greg.° M.ª Quaini « M. B. C. lettore e bibliotecario della San Micheliana P. A. Socio Volsco, « Georgofilo, ed Apatista, Membro e Corrispondente dell'Accademia di Padova, « Fisiocritici, Etruschi, Giadertini, etc. ». — Pp. V-VII « Al nobile signor « Gio. Batista Zabborra del sig. Paolo, Gio. Gregorio M.ª Quaini ». — Pp. IX-XX Preliminare. — Pp. XXI-LXVI Dissertazione. — Pp. LXVII-XCVI Documenti. — Sotto al ritratto del Petrarca, si legge la seg. inscrizione: FRANCISCVS PETRARCA PETRACCHI FIL: AC ELECTAE IN ARETIO AN. | ORTUS CIƆ.CCC.IV.XIII. ID. JVLII OBITVS EST IN ARQVADI OPPIDO AN. | CIƆ.CCC.LXX.IV. ID. JVLII AGRI PATAVINI VIXIT OMNIBVS DILECTVˢ | AN. LXX. CELEBERIMUS INTER CARMINA ATQUE ITALICI IDIOMA- | TIS VERE RESTAURATOR REDIVIVIT. — Sotto il ritr. di Laura si legge la seg. inscrizione: LAVRA FIL: AVDVBERTI DE NOVES EQ: ET ERMESSENDE VXOR | AVIGNO ORTA AN. 1308. TRANSIJT IN MATRIM: CVM VGO PAVLI FIL: | DE SADE AN. 1325. OBIJT AN. 1348 INVENT. FUIT CADAV: AN: 1533 IN TVM: | POSITO IN AEDE EJUSDEM FAM. DE SADE IN AECCLE: REG. S. FRANC: AVIGN. — Le sei tavv. raffigurano « Lago profondo, un miglio circa lontano « d'Arquà »; « Veduta d'Arquà ne' colli Euganei »; « Monumentum »; « Fons »; « Nobile Domicilium Rusticum »; « Armarium, Sella ».

Cfr. *Fe.*, 31; *Fi.*, 51; *M.*, 165

502. s. a. Entretiens | sur | l'histoire. | Italie | et | Renaissance | par M. Jules Zeller | deuxième édition. | Paris | Librairie académique | Didier et Cie., libraires-éditeurs (impr. Ad. Lainé).

In-16°, car. tondi, pp. xj-651.

¶ **Quinta rubrica** ❦ Iconografia ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦

503. 1807. Illustrazione | del | Prato della Valle | ossia della | Piazza delle Statue | di Padova | Parte prima. | M DCCC VII | Nel Seminario | di Padova. — Id. Parte seconda | M DCCC VII | Nel Seminario | di Padova | .

2 voll. in-8°, car. tondi e cors., con numerazione unica, pp. XVI-208; pp. [2]-203-[1], colla numerazione 211-411. — P. III Dedica di Antonio Neumayr « agli ornatissimi signori componenti la municipalità di Padova ». — Pp. V-VII Parole dell' autore ai sopraddetti. — Pp. 1-6 Proemio. — Pp. 7-29 Quadro storico del Prato della Valle. — Il I volume contiene la descrizione del recinto esterno della Pinacoteca, il II quella del recinto interno. — Pp. 153-172 Petrarca Francesco; a p. 172 Sonetto di Francesco Pimbiolo.

Cfr. *Fe.*, 10; *Fi.*, 18; *M.*, 158.

504. 1817. Description | de la fontaine | de Vaucluse | par J. Guérin; | docteur en médecine etc. etc. | Seconde édition. | A Avignon | chez Fr. Seguin aîné, Imprim.-Libraire | 1817 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. XII-312. — P. V Dedica « À Son Altesse « Sérénissime madame la duchesse douairière de Saxe-Gotha-Altembourg ». — Pp. IX-XII Préface. — Pp. 6-24 Description de la Source de Vaucluse et du vallon qu' elle arrose. — Pp. 25-26 Colonne érigée à Pétrarque sur le bord du bassin de la Fontaine. — Pp. 62-75 Description des anciens jardins de Pétrarque. — P. 76-113 Passages relatifs à Vaucluse, choisis dans les ouvrages de Pétrarque.

Cfr. *Fe.*, 18; *Fi.*, 14.

505. 1818. Della stima | dei Padovani | verso | il Petrarca | e sopra il monumento | a lui nuovamente eretto | nella Cattedrale. | In Padova | dalla tipografia e fonderia della Minerva | M DCCC XVIII | .

In-8°, car. tondi, pp. 31-[1]. — P. 3 Dedica di Pierantonio Meneghelli al conte Gio. Battista Baldelli.

Cfr. *Fe.*, 295; *Fi.*, 17; *M.*, 221.

506. **1818.** Esponendosi nella Cattedrale di Padova | il busto | di M. F. Petrarca | scolpito | da Rinaldo Rinaldi | padovano. | Canzone | di Stefano Cavalli | .

Foglio volante 385 × 265, car. tondi; uscito dalla tipogr. Crescini; s. a. l.

507. **1818.** Nell'erezione del monumento | al Petrarca | sublimemente scolpito | da Rinaldo Rinaldi | padovano, | sonetto | dedicato al merito singolare di monsignor canonico | Antonio Barbò Soncini | generosamente da lui fatto erigere | .

Foglio volante in-8°, coi margini tagliati, car. tondi. — In fine, su striscia di carta incollata sul foglio, l'indicazione: « In Padova, nel Seminario, M DCCC XVIII ».

508. **1818.** Per la | inaugurazione | del busto | di | Petrarca | .

In-16°, car. tondi, pp. 7-[1]. — P. 3 « Di Gisciaco Crenipo Inno Saffico al « chiarissimo abate professore Giuseppe Barbieri ». — Sull'ultima pag.: « Padova, « per Valentino Crescini, M DCCC XVIII ».

Cfr. *M.*, 221.

509. **1818.** Poesie | per l'inaugurazione | del busto in marmo | di | Francesco Petrarca | eretto | nella Cattedrale | di Padova. | In Padova | dalla tipografia e fonderia della Minerva | M DCCC XVIII | .

In-8°, car. tondi, pp. XXXVI. — P. III Dedica a monsignor Antonio Barbò Soncin, canonico della Cattedrale. — Pp. V-XXXVI Poesie latine e volgari di vari autori.

Cfr. *Fe.*, 86; *M.*, 221.

510. **1819.** Imagini | Francisci Petrarchae | ab eximio | Rinaldo Rinaldi Patavino | Immortalis Canovae | discipulo | affabre exculptae et in templo Maximo | collocatae. | Patavii | typis Valentini Crescini | M DCCC XIX | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 8. — Pp. 3-4 Dedica di « Franciscus Comes « Pimbiolo de Engelfreddis » al Seminario Patavino. — Pp. 5-8 Carmen elegiacum.

Cfr. *M.*, 221.

511. **1821.** Notizie | sopra | due piccoli ritratti in bassorilievo | rappresentanti | il Petrarca | e madonna Laura, | che esistono in casa Peruzzi di Firenze, con | delle iscrizioni del XIV secolo. | Parigi | dai torchi di Dondey-Dupré | .

S. a.; in-16°, car. tondi, pp. 29-[2]. — Precede, su foglio a parte, il fac-simile con la descrizione dei ritratti. — Pp. 1-20 Agli Amatori del Petrarca, di V. Peruzzi. — Pp. 21-24 Lettera dell'illustrissimo signor cavaliere Bindo Peruzzi ai signori Compilatori del magazzino di Livorno, letta all'Accademia della Crusca l'anno 1753. — Pp. 25-29 Nota.

Cfr. *Fe.*, 63.

512. 1824. Opere | d'intaglio | del cav. | Raffaello Morghen | raccolte ed illustrate | da | Niccolò Palmerini | socio di varie accademie. | Terza edizione | con aggiunte. | Firenze | presso Niccolò Pagni F. e Comp. | M DCCC XXIV | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [4]-154-[4], con sei incisioni fuori testo, l'una prima del frontespizio rappresentante il Morghen, le altre cinque in fondo al volume. — Pp. 108-129 Nota sulla vera effigie di Madonna Laura. — Le cinque tavv. sembrano aggiunte dal Rossetti, e rappresentano Giovanna Albizzi, il ritratto di casa Pandolfini, Calco di due miniature in un codice della Laurenziana [Laura e Petr.] e Ginevra de' Benci. Furono tagliati i margini perché le tavv. non corrispondevano probabilmente al sesto del volume leg. — Pp. 133-154 Catalogo delle opere intagliate dal cav. Raffaello Morghen: n. 200 Il ritratto di F. Petrarca; n. 234 Il ritratto di Madonna Laura.

Cfr. *M.*, 217.

513. 1827. La Casa | ed | il sepolcro | del | Petrarca | in Arquà. | Venezia | dalla tip. gov. di Giuseppe Gattei | M DCCC XXVII | .

In-16°, car. tondi, pp. 81-[5]. — Pp. 3-4 La Casa ed il sepolcro del Petrarca in Arquà. — Si spiega lo scopo del libro, ch'è di raccogliere le rime ed inscrizioni che leggonsi sulle « interne pareti della casa del Petrarca in Arquà « e su' codici ».

Cfr. *Fi.*, 10.

514. 1838. Proposta | di | un edifizio | da costruirsi | alla memoria | di Francesco Petrarca | in Selvapiana | di Ciano | .

In-4°, car. tondi, pp. 7-[5], con quattro tavole. — Pp. 3-8 Proposta fatta da Angelo Pezzana, bibliotecario ducale (Parma, 1° marzo 1838) e Condizioni sociali. — Pp. [3]-[5] Catalogo di que' che hanno fatto le offerte. — Seguono le tavole incise, rappresentanti l'edifizio, la sua pianta, la facciata e lo spaccato.

Cfr. *Fe.*, 23; *Fi.*, 46.

515. 1839. Proposta di un edifizio da costruirsi alla memoria di Francesco Petrarca in Selvapiana di Ciano.

In *Poligrafo: Giornale di scienze, lettere ed arti* etc., to. XV, fasc.[1] XIX-XX, Verona, tip. poligrafica di G. Antonelli, 1839, pp. 302-307; in-8°, car. tondi e cors. — È la riproduzione del già descritto opuscolo di Angelo Pezzana, senza catalogo e senza tavole, con poche parole introduttive del nob. G. G. Orti, direttore del *Poligrafo*.

Cfr. *Fe.*, 22.

516. 1846. Gemme | d'arti italiane. | Anno II. | Milano e Venezia | coi tipi dell'i. r. privilegiata fabbrica nazionale | di Paolo Ripamonti Carpano | 1846 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [10]-118-[6], con 24 tavole incise, fuori testo. — La prima tavola rappresenta « Francesco Petrarca incoronato d'alloro in Cam- « pidoglio, dipinto » da Andrea Pierini. — Pp. 1-7 Discorso illustrativo di Antonio Zoncada. — P. 8 Note.

517. **1851.** Album | Esposizione di belle arti | in Milano | ed in altre città d'Italia. | Milano | presso lo Stabilimento Nazionale | di C. Canadelli, | numeri 11, 12 e 13 | .

In-8°, car. tondi, pp. [4]-124, con 10 tavole incise, fuori testo. — P. [1] Dedica dell'editore Canadelli al signor conte Nava. — P. [2] Esposizione di belle arti in Milano ed in altre città (1851, anno XIII). — P. 81 Il Petrarca che fa ritrarre Madonna Laura dal pittore Simon Memmi, quadro del cavaliere Luigi Rubio di Roma; commissione del sig. Carlo De Conti di Castelbarco. — Segue la tavola incisa. — Pp. 83-92 Cenno illustrativo di Geremia Vitali. Apparisce ristampato, coll'aggiunta della tavola, dall'« Album » del 1850.

518. **1855.** Per | le nozze | Zacco - Prina. | Lettere inedite | di Raffaello Morghen | e di qualche altro | dirette al professore | Antonio Marsand. | Padova | co' tipi di A. Bianchi | 1855.

In-8°, car. tondi, pp. [2]-52-[2]. — Pp. 5-7 Dedica di Giuseppe Consolo al nobile e dotto signore conte Teodoro Zacco. — Le lettere vanno dal 1817 al 1819, e vi si parla del rame di Madonna Laura inciso dal Morghen; in una del 29 dec. 1818, dei « due noti ritratti, cioè la Laura ed il Petrarca ». In un'altra lettera, del 20 sett. 1818, diretta da D. Antonio Piccolomini Bellanti al Marsand, si fa cenno del sig. Professore *(sic)* Rossetti.

519. **1875.** Prof. Leandro Tallandini | Pel dono di un acquarello | del | Prof. Federigo Moja | rappresentante | la casa del Petrarca in Arquà | .

In-8°, car. cors., pp. 5-[3]. — Pp. 3-5 Canzone del prof. Tallandini. — P. 6 Note. — Estr. dalle *Letture di Famiglia,* an. XXVI, fasc. VIII, 1875, Firenze, Tip. di M. Cellini e C.

520. **1894.** Ueber die Miniaturen | in | vier französischen Handschriften | des | fünfzehnten und sechszehten Jahrhunderts | auf den Bibliotheken in Erlangen, Maihingen und Berlin | (zwei Horarien; Fleur des Vertus; Petrarca). | Von | Hermann Varnhagen. | Mit vierundzwanzig Lichtdrucken. | Erlangen, | Verlag von Fr. Junge. | 1894 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 40, con frontespizio rosso e nero e bellissimi antichi fregî e iniziali, con 24 tavole numerate progressivamente, stampate sul *r.* e sul *v.* — P. 3 Meinen lieben Eltern zum 22. Juni 1894. — Pp. 19-24 Di un ms. del sec. XVI della R. Biblioteca berlinese, contenente 18 miniature, di cui 6 si riferiscono ai « Trionfi » e 12 illustrano la Canzone *Standomi un giorno, solo, alla fenestra,* di cui il codice dà la versione francese. — Pp. 27-28. Versi francesi, di ignota provenienza, che accompagnano le tavole dei « Trionfi ». — Pp. 29-32 La versione francese della canzone. — Pp. 36-39 Note. — Tavole XVII-XXII dei « Trionfi », XXIII e XXIV della Canzone. — Edizione di 180 esemplari, di cui 150 venali.

521. **1895.** Giuseppe Cozza-Luzi | Del | Ritratto di Francesco Petrarca | nel codice vaticano 3198. | Lettera al chiarissimo

signor Pietro de Nolhac | conservatore del Museo di Versailles. | Roma | Tip. dell'Unione cooperativa editrice | 1895 | .

In-4°, car. tondi e cors., pp. 7-[1]. — Estr. dall'*Arch. stor. dell' arte,* ser. II, an. I, fasc. IV.

Cfr. *C.*, 22.

522. **1900.** Franciscvs Petrarcha | nvncivs apvd rempvblicam | venetam pax (*sic*) fecit cvm | ianvensis. | Médaille | originale et authentique | du XIVe siècle | jusqu' ici inédite | modelée par | Memmi dit Maître Simon de Sienne, | publiée par | C.-F. Trachsel, D.r Phil. | à Lausanne. | 1900 | Lausanne, impr. Georges Briedel & Cie. | .

In-16°, car. tondi, pp. 14-[1].

523. **1902.** Henry Martin | Notes | pour un « Corpus iconum » du Moyen Age. | .

In-8°, car. tondi, pp. 23-51, con 3 tavv. — In *Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France,* Paris, ser. VII, to. I. — Si parla, tra altro, di « Un faux portrait de Pétrarque » (quello del ms. lat 6069 F della Bibl. Naz. di Parigi).

Cfr. *C.*, 40.

524. **1902.** Prince d'Essling & Eugène Müntz | Pétrarque, | ses études d'art | son influence sur les artistes | ses portraits et ceux de Laure | l'illustration de ses écrits. | Ouvrage accompagné de vingt-et-une planches tirées à part | et de cent quatre vingt onze gravures dans le texte. | Paris. | « Gazette des beaux-arts » (impr. Georges Petit) 1902 | .

In-fol., car. tondi, pp. viij-290-[1]. — Pp. v-viij Préface. — Pp. 1-60 Chapitre I: I Les Études d'art et d'archéologie de Pétrarque; II Séjour à Avignon et à Vaucluse; III Voyages à Rome et Relations avec Rienzi; IV Séjour dans la Haute Italie. — Pp. 61-82 Chapitre II: L'Iconographie de Pétrarque et de Laure. — Pp. 83-100 Chapitre III: Les illustrations du « Canzoniere », du « De Viris « illustribus » et du « De Remediis utriusque fortunae ». — Pp. 101-126 Chapitre IV: L'illustration des Triomphes: I Généralités; II Les sources des Triomphes; III Les premiers essais d'illustration. — Pp. 127-182 Chapitre V: L'illustration des Triomphes (suite). Le quinzième siècle: I Les peintures; II Les Miniatures et autres branches de la peinture; III Les Gravures. — Pp. 183-267 Chapitre VI: L'illustration des Triomphes (fin). Le seizième siècle: I L'Italie; II La France; III Les Flandres et l'Allemagne. Conclusion. — Pp. 269-276 Catalogue des illustrations exécutées d'après Pétrarque. — P. 277 Table des planches hors texte. — Pp. 278-281 Table des gravures dans le texte. — Pp. 282-290 Table alphabétique des noms des personnes, des lieux et des sujets. — Di contro al frontespizio è la sg. avvertenza: « Il a été tiré de cet ouvrage: 10 exemplaires sur papier du « Japon des manufactures impériales, numérotés de 1 à 10; 250 exemplaires sur « papier vélin, numérotés de 11 à 260 ». — N. dell'esempl. presente: 186.

Cfr. *C.*, 24.

525. **s. a.** Uomini celebri | dipinti a buon fresco | da Andrea del Castagno | nella villa già Pandolfini, | disegnati sul posto ed incisi all'acquaforte | in nove tavole | da Alessandro Chiari pittore. | Firenze | Stabilimento Ferdinando Chiari | .

In fol., car. tondi, pp. [4] con 9 tavole; la VIII rappresenta Francesco Petrarca.

526. **s. a.** Holzschnitt - Album | des | Daheim. | Eine Auswahl | der | schönsten Bilder in Kunstdrucken. | Bielefeld und Leipzig | Verlag von Velhagen & Klasing | .

In-4°, con frontespizio in rosso e nero, con 15 tavole stampate sul *r.*, numerate progressivamente da 61 a 75, senza testo, soltanto con titolo. — Tav. 61 « Petrarcas Laura, nach dem Gemälde von Conrad Kiesel ». — È la V dispensa dell'opera descritta.

¶ **Sesta rubrica** ❧ Cose varie: Centoni; Componimenti drammatici e poetici; Elogî; Lessici; Rimarî; Scritti d'occasione & cet.

527. 1526. Le tre fontane di | Messer Nicolò Liburnio in tre | libbri divise, sopra la gram | matica, et eloquenza | di Dante, Petrar | cha, et Boc | caccio. | Et nel primo libbro haverete | Verbi, | Aduerbi, | Intergiettioni | Pronomi, | Prepositioni, | Congiuntioni, | Relatiui, & | Nomi heterocliti, & altri nomi | . — *In fine*: Stampata in Vigia per Gregorio de Gregorii | Del M D XXVI. Nel mese di Febraio | .

In-8°, car. cors., cc. [4]-73. – Cc. [2] *r.* Dedica « A Monsignore messer « Maria Grimano di Aquilegia Reverendissimo Patriarca, huomo in humane et « divine scienze, et in tutte l'altre virtú sanza pari eccellentissimo, Nicolò Li- « burnio ». — Cc. 1 *r.* - 4 *r.* La cagione della presente opera per messer Nicolò Liburnio composta. — Cc. 4 *v.* - 32 *v.* Delle tre fontane di messer Nicolò Liburnio il primo Libbro incomincia. La forma de uerbi semplici & composti. — Cc. 33 *r.* - 45 *r.* Nel secondo libbro delle cose volgari di messer Francesco Petrarcha. Proemio. — Cc. 15 *v.* - 73 *v.* Nel terzo libbro delle tre fontane di messer Nicolò Liburnio. Proemio. — Al *v.* dell'ultima c. è, dopo il nome dello stampatore, il « Registro ».

Cfr. *Fi.*, 16; *M.*, 179.

528. 1531. ℭ Rimario nouo di tutte le concordãze del | Petrarcha per Giouã Maria Lanfranco Par | mesano raccolte di maniera, che quante | uolte sono nel detto auttore, tante per | tavola ordinatissima ritrouar si po | trãno, cosi achi cõpone, & a chi | questo eccellentissimo Poeta | studia, di grandissima uti | lita, come nella seguẽte | epistola manifesta | mente ciascun | conoscer potra | . — *In fine:* ℭ Stampato in Brescia ꝑ Jacomo Philippo | da Cigoli . M . D . XXXI | .

In-24°, car. tondi, cc. 104. — Cc. 2 *r.* - 4 *r.* Dedica « Al molto magnifico « S. mio M. Giouan Paolo Cauriolo, Giouan Maria Lanfranco ». — In fine della c. 4 *r.* della dedica leggesi: « Da Brescia a gli xv de marzo MDXXXI ». — Al *r.* della penultima carta si legge un sonetto « ℭ Alli accademici della « uolgar lingua, Giouan Maria Lanfranco », che comincia

ℭ Voi che nouellamente hauete uolta

Cfr. *Fe.*, 199; *M.*, 210.

529. **1532.** Rimario de tvtte | le cadentie di Dan | te, e Petrarca | Raccolte per Pellegrino | Moreto | Manto- | vano. | ℂ Nouamente con la gionta | ristampato. | MDXXXII. | — *In fine:* Stampato in Vinegia per | Antonio Ligname Padoano, | Del mese di Luio. | M D XXXII | .

In-32°, car. cors., cc. 31. — Cc. 2 *r.* - 4 *r.* Pellegrino Moreto Mantovano a Bernardino Mazzolino Ferrarese compatre suo honorando. S. D. — In fine della dedica (c. 4 *r.*): « in Ferrara à 25 d'Aprile 1528 ».

Cfr. *Fe.*, 199; *M.*, 215.

530. **1533.** Rimario de tutte | le cadentie di Dan | te, e Petrarca, | raccolte per | Pellegrino | Moreto | Manto- | vano. | Nouamente con la gionta | ristampato. | M.D.XXXIII. — *In fine:* Stampato in Vinegia per Francesco di Alessandro Bin- | doni & Mapheo Pasini, Compagni, Negli | anni del Signore . M.D.XXXIII. | Del mese di Ottobrio | .

In-32°, car. cors., cc. 28. — C. 2 *r.* e *v.* Dedica di « Pellegrino Moreto « Mantovano a Bernardino Mazolino Ferrarese compatre suo honorando. S. D. ». — Al *r.* della c. 28 è l'impresa dell'impressore.

Cfr. *Fe.*, 199; *Fi.*, 1 ; *M.*, 215.

531. **1534.** Le Tre fon | tane di Messer Nicolò Libvrnio | in tre libbri divise, sopra la | grammatica, et eloqvenza | di Dante, Petrarcha et Boccaccio. | Et nel primo libbro haverete | Verbi, Aduerbi, Intergettioni, | Pronomi | Prepositioni, Congiuntioni, | Relatiui, & | Nomi Heterocliti, & altri nomi | . — *In fine:* Stampata in Vinegia per Marchio Sessa. Del | M.D.XXXIIII. Nel mese di Febraio | .

In-32°, car. cors., cc. 110-[2]. — cc. 1 *v.* - 3 *v.* Dedica « A Monsiguore « Messer Marin Grimano d'Aquilegia Reuerendissimo Patriarcha, Huomo in humane « & diuine scienze, & in tutte l' altre virtú, sanza pari eccellentissimo, Nicolò Li- « burnio ». — Cc. 4 *r.* - 9 *r.* La cagione della presente opera per Messer Nicolò Liburnio composta. — Cc. 9 *v.* - 49 *r.* Delle tre Fontane di Messer Nicolò Liburnio il primo libbro incomincia. — Cc. 49 *v.* - 66 *v.* Nel secondo libbro delle cose volgari di Messer Francesco Petrarcha. Proemio. — Cc. 67 *r.* - 110 *v.* Nel terzo libbro delle tre fontane di Messer Nicolò Liburnio. Proemio. — Al *v.* dell'ultima c. è il « Registro »; al *r.* della c. [1] è l'impresa dello stampatore con la leggenda « Disimiliu3 infida societas », in car. gotici.

Cfr. *Fi.*, 16.

532. **1536.** Vocabvlario di cinq; | mila Vocabuli Toschi nõ men oscuri | che utili e necessarij del Furioso, | Bocaccio, Petrarcha e Dante | nouamẽte dechiarati e raccolti | da Fabricio Luraper, al | fabeta ad utilità de chi | legge, scriue e | fauella. | Opra Noua & Aurea con pri-

uilegio | di Sua M. & breve di S. S. | p diec'anni. M.D.XXXVI. | — *In fine:* Stampato in Napoli per Giouanni Sultzbach Alema- | no, apresso alla Gran Corte dela Vicaria | adi 27 di ottobre 1536 | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. [120]. — Al *v.* del frontespizio si legge una « Oracione alla Regina de' Cieli, Maria », che così comincia « Vergine casta « sopr'ogn'altra bella ». — C. A ii *r.* e *v.* Dedica « Al Eccell. Signor Don « Bernardino Vintimiglia Fabricio Da Luna ». — Cc. [Aiii] *r.* - [Aiiii] *r.* Agli ingeniosi Candidi e' benegni lettori. — Cc. [Aiiii] *v.* - [Biiii] *v.* Breve introducione delle cose tosche alli miei sopradetti Signori, Minerva, spira e soccorrimi, Apollo. — C. C sgg. Il Vocabolario dila favella tosca e prima de-l'A, lettera di latini, la quale i Greci dican Alpha, l'Hebrei Aleph, i Punici Alif. — Al *r.* dell'ultima c., dopo il nome dello stampatore, si legge: « Con Privilegio e Breve p dieci anni chiudendo la strada a ciaschuno che non « lo possa né imprimere né vendere senza licencia del proprio Autore, riser-« vando quelli a suo commodo ». — Intorno all'impresa, che pure trovasi in questa carta, si legge: « Omnis laus, honor et gloria sit tibi, Christe ».

533. 1541. Rimario de | tvtte le cadentie | di Dante, e Petrarca, rac | colte per Pelegrino | Moreto Mantovano. | Nouamente con la gionta | ristampato. | M D XXXXI | . — *In fine:* Stampato in Vinegia per | Francesco Bindoni, & Mapheo Pasini com | pagni. Nel anno. | M D XLI | .

In-32°, car. cors., cc. 28. — C. 2 *r.* e *v.* Dedica di « Pellegrino Moreto Man-« tovano a Bernardino Mazolino compatre suo honorando. S. D. ».

Cfr. *Fe.*, 199.

534. 1543. Vocabolario, Grammati | ca, et Orthographia | de la Lingua vol- | gare d'Alberto | Acharisio da | Cento, con | isposi- | tio- | ni | di mol- | ti luoghi | di Dante, del | Petrarca, et | del | Boccac- | cio. | ❦ | Con Priuilegi di N. S. & di altri, che niuno per dieci | anni stampi, ò uenda questo libro, sotto le pene, | che in quelli si contengono. | 1543. | ❦. — *In fine:* Stampato in Cento in casa de l'auttore del mese di zugno . 1543 | .

In-8°, car. cors., cc. [4]-316. — Cc. Ai *v.* - Aii *r.* Dedica di « Alberto « Acharisio al Reverendo Monsignore Messere Jacomo da Flisco, eletto di Sauona, « suo signore osseruandiss. ». — C. A ii Alberto Acharisio a' lettori. — C. A iii « Placet » di Paulus Papa III. — C. A iiii lettera di Alex. Guarinus. — Cc. 1 *r.* - 25 *v.* Incomincia la grammatica. — Cc. 26 *r.* - 27 *v.* Regole generali de l'Orthographia. — Cc. 28 *r.* - 316 *v.* Vocabolario. — Al *v.* dell'ultima c., prima del nome dell'impressore è il « Registro ».

Cfr. *Fe.*, 197; *Fi.*, 7; *M.*, 166.

535. 1543. Le Ricchezze | della lingua volgare | di M. Francesco | Alunno. Aldus (*intramezzato dall'áncora e dal delfino*) | Con priuilegio di N. S. Papa Paolo III. | Et della Illustriss.

Signoria di Vinegia. | In Vinegia | nel M.D.XXXXIII | . — *In fine:* In Casa de figliuoli di Aldo. | In Vinegia, nell'anno | M.D.XXXXIII | .

In-4°, car. cors., cc. 225. — C. 2 Dedica « Allo illustrissimo et reveren« dissimo monsignor Alessandro Farnese cardinale ». — All'ultima c. *r.* il « Regi« stro »; al *v.* la impresa degli Aldi.

Cfr. *Fe.*, 197.

536. 1543. Due trat- | tati dell'eccellen | tissimo M. Jvlio | Camillo: | l'vno delle materie, | che possono uenir sotto lo stile dell'eloquente: | l'altro della imitatione ❦ | Co 'l Priuileggio dell'Illustriss. Sena- | to Venetiano per anni X | . — *In fine:* In Venetia. Nella stam- | paria de Farri, del [MD]XLIII | .

In-4°, car. tondi, cc. 43. — C. 2 *r.* Dedica « Allo illustriss. et eccellentiss. « Signor, il Signor Don Hercole Duca di Ferrara, Julio Camillo ». — C. 48 In Venetia Nella stamparia de Farri del XLIII. - E piú sotto: « Per difetto del« l'esemplare, che nello stampare habbiamo adoperato; trouarete alcuni luoghi « corrotti, i quali con un essemplare gli habbiamo emendati, quelli massimamente « che ci sono paruti di piú importanza, come è qui di sotto notato ».

537. 1546. Rimario | de tutte le cadentie di Dante | e Petrarca, raccolte per Pele- | grino Mantouano | Nouamente con la gionta | ristampato. | In Vinegia M D XLVI. | . — *In fine:* Stāpato in Vinegia per Frā | cesco Bindoni, & Ma | pheo Pasini cōpagni M.D.LVII | .

In-32°, car. cors., cc. [28]. — All'ultima c. *v.* è l'impresa dello stampatore.

Cfr. *Fe.*, 199.

538. 1548. La Fabrica del Mondo | di M. Francesco Alvnno | da Ferrara. | Nella qvale si contengono tutte le voci di Dante, del Petrarca, | del Boccaccio, & d'altri buoni autori, con la dichiaratione di quelle, & con le | sue interpretazioni latine, con le quali si ponno scriuendo | isprimere tutti i concetti dell'huomo di qualunque cosa creata. | Con Priuilegio del Sommo Pontefice Paolo III. | Della sereniss. Signoria di Vinegia, & | dello Illustriss. Duca di Ferrara. | In Vinegia M D XLVIII | . — *In fine:* Stampata in Venetia per Nicolo de Bascarini Bresciano nell'anno del Signore . M . D . XLVI . | Regnante lo Illustrissimo D. Francisco Donado Serenissimo Prencipe | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [6]-259-[48]. — Al *v.* del frontespizio è un sonetto che comincia

Chi uuol ueder quante parole mai.

Cc. * ij *r*. - * iij *v*. Dedica al « Magnanimo, et illustriss. Cosimo de Medici « Gran duca di Firenze ». — C. [* iiij] *r*. Marco Antonio Magno alli lettori. — Cc. [* iiij] *v*. - [* v] *r*. Alli saggi et giudiciosi lettori, Francesco Alunno. — C. [* v] *v*. Al suo cugino Sebastiano del Bailo da Ferrara, Francesco Alunno. — C. [* vj] *r*. (il *v*. è bianco) L'Alunno, della dechiaratione dell'opera. — Cc. 1 *r*. 269 *v*. Il testo della « Fabrica del Mondo ». — Cc. sgg. non num., dopo una c. bianca, Indice primo di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, et da « Dante. Et ancho d'alcuni altri buoni Autori, segnate però con un punto innanzi. « Poi séguita l'Indice secondo de nomi proprij ». — Al *v*. della c. 259 è l'impresa dello stampatore con la leggenda « Nocte agit ad normam sulcos « incurvus arator », ripetuto poi al *v*. dell'ultima c. non num. — Precedono e seguono il libro alcune annotazioni manoscritte in fogli separati, legati insieme col volume.

Cfr. *Fe.*, 197.

539. **1550.** Vocabolario | et grammatica con l'orthographia | della lingva volgare | d'Alberto Acharisio Da Cento, | Con l'espositione di molti luoghi | di Dante, del Petrarca | et del Boccaccio. | Con Priuilegio di N. S. & d'altri Principi per anni X. | In Venetia, alla bottega d'Erasmo | di Vincenzio Valgrisio. | M D L | .

In-8°, car. cors., cc. [4]-316.

Cfr. *Fe.*, 197; *M.*, 169.

540. **1550.** Rimario | de tutte le ca- | dentie di Dante, e Petrar- | ca raccolte per Pelle- | grino Moretto | Mantouano | nouamente con la gionta ristampato ❦ | . — *In fine:* In Vinegia, per Pietro & Zouan maria, de | Nicolini da Sabio. Ne gli anni del no- | stro Signore . M D L. | .

In-32°, car. cors., cc. [23].

Cfr. *Fe.*, 199; *M.*, 215.

541. **1550.** Rimario | di tutte le | cadentie di Dan | te e Petrarca, raccolte per Pele- | grino Moretto mantouano | nouamente con la gion | ta ristampato | ❦ | In Vinegia | . — *In fine:* Stāpato in Vinegia per Frā | cesco Bindoni, & Ma | pheo Pasini cōpagni M.D.L. | .

In-32°, car. cors., cc. [28]. — All'ultima c. *r*. è l'impresa dello stampatore.

Cfr. *M.*, 215.

542. **1552.** I sonetti, le | canzoni, et i triomphi | di M. Lavra | in risposta di M. Francesco | Petrarcha | per le sve rime in vita | et dopo la morte di lei | peruenuti alle mani del Magnifico M. | Stephano Colonna, Gentil'huomo | Romano, non per l'adietro | dati in luce. | Con privilegio. | A san Luca al segno del Diamante. M.D.LII | .

In-16°, car. cors., cc. 174-[7]. — C. 2 *r*. Dedica « Alla molto eccelente, « et illustre S. la Signora Vittoria, moglie diletta dello eccellentissimo S. il

« Signor Guidobaldo de la Rovere, Duca d'Urbino, et general governatore « dello Illustrissimo, & Serenissimo Dominio Venetiano etc. ».

Cfr. *Fe.*, 196; *Fi.*, 10; *M.*, 227.

543. 1555. Le ricchezze | della lingva volgare, di | M. Francesco Alvnno da Fer- | rara sopra il Boccaccio. | Nvovamente ristampate, et con | diligenza ricorrette, et mol- | to ampliate dallo istesso avtore. | Con le dechiarationi, rego- | le, & osseruationi delle uoci, & delle altre particelle, & con le | annotationi della uarietà de testi antichi & moderni; & il tutto col | locato ai luoghi loro secondo l'ordine dell'alfabeto: insieme col Boccaccio, nel quale sono segnate le carte ed i nu- | meri corrispondenti all'Opera, per piú | commodità degli studiosi. | In Vinegia, | Appresso Giouan Maria Bonelli. | M D LV | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [37]-213. — C. [1]. Dedica « Allo illustris« simo et reverendissimo Monsignore Alessandro Farnese Cardinale ».

Cfr. *Fe.*, 197.

544. 1556. La Topica | di Cicerone | Col Comento. | Nel quale si mostrano gli Esempi | di tutti i luoghi cauati da Dante, dal Petrarca, & dal Boc | caccio, tradotta da M. Simon de la Barba da Pescia: | Et le differenze locali di Boetio, | cauate da Temistio, & da Cicerone, ridotte in arte, | tradotte | & abbreuiate. Con la Tauola delle cose notabili. | Con Privilegio. | In Vinegia appresso Gabriel | Giolito de' Ferrari. | M D LVI | . — *In fine:* In Vinegia, appresso Gabriel | Giolito de' Ferrari, | e Fratelli M D LVI | .

In-16°, car. cors., pp. [16]-245-[1]. — C. *ij Dedica « Allo eccellentiss. « M. Francesco Torelli, Digniss. Auditore del S. Duca di Fiorenza ». — Cc. *iij *r.* - **ij *v.* Tavola delle Cose piú degne che si contengono in questo libro della Topica di Cicerone. — Cc. **iij *r.* - [**ij] *v.* Tavola delle Cose Notabili Comprese nel libbro delle differenze locali di Boetio, Temistio, et Cicerone. — Pp. 1-178 Comento nella Topica di Cicerone. Proemio. — Pp. 179-180 All'Illustriss. S. et Padron Suo osservandiss. il S. Givlio de Medici. — Pp. 181-245 Le differenze locali di Boetio abbreviate, cavate da Temistio, et da Cicerone. Al *v.* dell'ultima carta è il « Registro » con la sottoscrizione del Giolito e al *v.* della carta seguente la sua impresa.

Cfr. *Fe.*, 198; *M.*, 193.

545. 1557. La | Fabrica del mondo | di M. Francesco Alvnno | da Ferrara, | nella qvale si contengono le voci di Dante, del | Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni autori, mediante le quali si possono scriuendo | isprimere tutti i concetti dell'huomo di qualunque cosa creata. | Di nuovo ristampata, ricorretta, et ampliata | dallo istesso autore,

& non solo nelle cose volgari, ma anchor piú nelle latine. | & con assai miglior ordine distinte & collocate | . Con gratia et privileggio. | In Vinegia appresso Paolo Gherardo alla libraria dall'Aquila. | M.D.LVII | . — *In fine:* Stampata in Vinegia per Comin da Trino di Monferrato nell'anno del Signore M D LV | Regnante lo Illustrissimo D. Francesco Veniero Serenissimo Prencipe | .

In-4°, car. cors., cc. [31]-237. — C. [1] *r.* Dedica « Al Gran Cosmo de' « Medici illustrissimo Duca di Fiorenza, Signore osservandissimo ». — Cc. [2] *r.* - [3] *v.* Dedica « Al magnanimo et illustriss. Cosimo de' Medici gran Duca di « Firenze ». — Cc. [6] *r.* - [26] *r.* Indice primo di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio et da Dante, et altri buoni autori. — Cc. [26] *v.* - [31] Indice secondo de nomi proprii de gli huomini, et de luoghi, etc. — Entro una vignetta sopra un ritratto dal profilo a destra: « La fabrica del mondo di M. « Francesco Alunno da Ferrara »; di sotto: « Francesco Alunno ». — C. 237 *v.* Impresa dello stampatore.

Cfr. *M.*, 191.

546. 1557. Le ricchezze della lingua | Volgare sopra il Boccaccio, | di M. Francesco Alunno da Ferrara. Di nuouo ristampate, | ricorrette, et ampliate dallo istesso autore, | Con le dechiarationi, regole, osservationi, | & aggiontoui le Cadenze o uero Desinenze di tutte le uoci del detto Boccaccio, e | del Petrarcha, per ordine di Alphabeto, col Decamerone secondo | l'originale, e ristampato dall'Ac | cademia Fiorentina, e se- | gnato coi numeri corrispondenti all'opera. | Con privilegio di diversi prencipi. | In Vinegia per Paolo Gherardo. M.D.LVII | . — *In fine:* In Vinegia per Comin da Trino. | M.D.LVII | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. 395-[1]. — C. 2 *r.* e *v.* Dedica « Allo Illu« strissimo et Reverendissimo Monsignore Alessandro Farnese Cardinale ». — C. 3 *r.* L'Alunno alla Eccellenza del dottor Ronchegallo. — C. 3 *v.* Ai lettori. — Cc. 3 *v.* - 4 *r.* La Dichiaratione et l'ordine di tutta l'opera. — Al *v.* della c. 395 è il « Registro » con la sottoscrizione dell'impressore; al *r.* della c. seguente non num. il fregio, solito in questi libri dell'Alunno, col motto: « Nocte « agit ad normam sulcos incurvus arator », scrittovi intorno. — Sul frontespizio è il solito ritratto di F. Alunno con sopra la seguente terzina:

Del edificio, nobile Architetto
Fu de la lingua Thoscha questo Alunno
Che ha dato al mondo un dono si perfetto.

Cfr. *Fe.*, 197; *Fi.*, 7; *M.*, 191.

547. 1558. Rimario | di tutte le | cadentie di Dante, | e Petrarca, | raccolte per Pellegrino Moreto | Mantouano | nouamente con la gionta | ristampato, e corretto. | In Venetia per Francesco Rampazetto. L'anno | del Signore M D LVIII | .

In-32°, car. cors., cc. [28].

Cfr. *Fe.*, 199; *M.*, 215.

548. 1560. Della | Fabrica del Mondo | di M. Francesco Alvnno | da Ferrara, libri x. | Ne' quali si contengono le voci di Dante, del | Petrarca, del Boccaccio, & d' altri buoni auttori, mediante le quali si possono scriuendo | esprimere tutti i concetti dell' huomo di qualunque cosa creata. | Di nuovo ristampati, corretti et ampliati | di molte uoci Latine & Volgari del Bembo poste a suoi luoghi. | Con una dichiaratione di piu vocaboli che | mancauano nelle altre impressioni, aggiunta a beneficio de gli | studiosi della lingua uolgare. | Per M. Francesco Sansovino. | In Venetia | .— *In fine:* In Venetia, | presso Francesco Sansovino, | et compagni. | MDLX | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [38] - 263 - [1]. — C. [2] *r.* Dedica « Alla molto magnifica signora cavaliera la signora Giulia da Ponte delle Signore « di Spilimbergo, Francesco Sansovino ». — C. [2] *v.* Sonetto di M. Marco Antonio Magno in lode della Fabrica del Mondo. — Cc. [3] *r.* - [4] *r.* Dedica « Al Magnanimo, et illustriss. Cosimo de' Medici gran dvca di Firenze, Fran« cesco Alunno ». — C. [4] *v.* Al gran Cosmo de' Medici illustrissimo duca di Fiorenza, Signore illustrissimo. — C. [5] *r.* Marco Antonio Magno alli lettori. — C. [5] *v.* Alli saggi et giudiciosi lettori, Francesco Alunno. — C. 6 *r.* Al suo Cugino Sebastiano del Bailo de Ferrara, Francesco Alunno. — C. [6] *v.* Avertimenti intorno alla dichiaratione dell' opera. — Cc. [7] *r.* - [38] *r.* Indice primo di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, da Dante et d' altri buoni autori. — Cc. [33] *r.* - [36] *v.* Indice secondo de nomi proprii de gli huomini et de luoghi. — Cc. 1 *r.* - 263 *v.* Della Fabrica del Mondo, di M. Francesco Alvnno da Ferrara, [libri dieci]. — C. [1] il « Registro ».

Cfr. *Fe.*, 197.

549. 1562. Della | fabrica del mondo | di M. Francesco Alvnno | da Ferrara. | Nella qvale si contengono le voci | di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, & d' altri buoni autori, mediante | le quali si possono scriuendo esprimere tutti i concetti dell' huomo di qualunque cosa creata. | Di nvovo ristampata corretta et ampliata | di molte voci latine & volgari del Bembo & d' altri scrit- | tori poste a suoi luoghi. | Con una dichiaratione di piú vocaboli | che mancauano nelle altre impressioni aggiunta a beneficio degli studiosi della lingua uolgare. | Et con le particelle della lingva | volgare di nuouo poste con ogni | diligenza. | Impressione Quarta. | Venetia, M D LXII | .— *In fine:* In Venetia | appresso Francesco Rampazetto. | M.D.LXII | .

In-4°, car. cors., cc. [35] - 262. — Cc. [1] *r.* - [2] *r.* Dedica « Al Magni« fico et Eccellente Sig. dottore et cavaliere il signor Thomaso Filologo de Ra« venna ». — Cc. [4] *r.* - [29] *r.* Indice primo di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, da Dante, et d' altri buoni autori. — Cc. [30] *r.* - [35] *r.* Indice secondo de' nomi proprî de gli huomini et de' luoghi. — C. 262 *v.* Il « Registro ».

Cfr. *Fe.*, 197.

550. 1562. La | prima parte | della copia delle parole | scritta per M. Giovanni Marinello: | Oue si mostra una nuova arte di diuenire il piú copioso, & | eloquente dicitore nella lingua uolgare, che per auentura | alcun Rhetore in altra insegnasse giamai: | et insieme di trouare infiniti luoghi topici utili molto a speculare, disputare, | orare, & a tutte altre maniere simiglianti: con modi di fare descrittioni. | Appresso queste cose s'aggiugne un grandissimo numero di uoci dette | sinonime tolte dalla seconda parte di questa opera, & per ordine scritte | con tutti gli epitheti cosí conuenienti à nomi, come à uerbi, & ad auerbi | distesamente posti per formare parole. | Allo illvstrissimo, et eccellentissimo S. | il S. Donno Alphonso secondo, | V. Duca di Ferrara. | Con Privilegio. | In Venetia, Appresso Vincenzo Valgrisi. | M.D.LXII | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. [iv] - 187. — Cc. [ij] *r.* - [iv] *r.* Dedica « allo « illustriss. et eccellentiss. Sig. S. Donno Alphonso secondo V. Dvca di Ferrara, « Giovanni Marinello ». — Cc. 1 *r.* - 187 *r.* Della Copia delle parole, parte prima. Al *v.* della c. 187 è l'impresa dello stampatore col motto « Vincent ».

551. 1562. La | seconda parte | della copia delle parole | scritta per M. Giovanni Marinello: | Nella quale si veggono le piú eleganti, pure & vsate | voci, che habbia la Lingua volgare: con le lor si- | gnificationi, & costruttioni proprie, & trattate, & | con le compositioni degli epitheti | Allo illustrissimo, et eccellentissimo S. | il S. Donno Alphonso secondo, | V. Duca di Ferrara. | Con privilegio. | In Venetia, Appresso Vincenzo Valgrisi. | M.D.LXII | .

In-8°, car. cors., cc. 321 - [1]. — Cc. 2 *r.* - 321 *v.* Della copia delle parole. Parte seconda. — Al *v.* della c. [1] è l'impresa dello stampatore.

552. 1564. Pitture | del Doni | academico Pellegrino. | Nelle quali si mostra di nuova inuentione: Amore, For | tuna, Tempo, Castità, Religione, Sdegno, | Riforma, Morte, Sonno, & Sogno, | Huomo, Republica, & | Magnanimità; | divise in due Trattati. | Consacrati à gli Illustrissimi Signori, | i sig. Academici Eterei. | Libro primo. | In Padova, | Appresso Gratioso Perchacino | 1564 | .

In-8°, çar tondi e cors., cc. [2]-64-[2]. — Cc. 2 *v.* - 3 *r.* Alli illustrissimi Signori, i Sig. Academici eterei, il Doni. — Cc. 3 *v.* - 4 *v.* Tavola degli autori allegati, et altri huomini nominati nel presente libro. — C. 5 *r.* Il Petrarcha del Doni composto in Arquà, dove si figurano di nuoua inuentione molte figure con fauole & historie non piú udite, diuiso in dodici trattati. — Cc. 5 *r.* - 8 *v.* Proemio. — Cc. 9 *r.* - 15 *r.* La pittura della fortuna. — Cc. 15 *v.* - 16 *r.* Lettera. — Cc. 16 *v.* - 18 *r.* Discorso sopra il tempo. — Cc. 18 *v.* - 21 *v.* La pittura del tempo. — C. 22 *r.* Lettera. — Cc. 22 *v.* - 25 *v.* La pittura della Magnanimità. — C. 25 *v.* Lettera. — C. 26 *r.* La pittura della Castità. — C. 26 *v.* Alla Ma-

gnifica M. Bianca Sonzina. — Cc. 27 *r.* - 31 *r.* La pittura della Religione. — C. 31 *v.* Lettera. — Cc. 32 *r.* -33 *r.* La pittura della Republica. — C. 33 *v.* Lettera. — Cc. 34 *r.* - 38 *r.* La pittura della Riforma. — C. 38 *r.* Lettera. — Cc. 38 *v.* - 40 *r.* La pittura dello Sdegno. — C. 40 *v.* Lettera. — Cc. 41 *r.*-43 *r.* La pittura dell'Amore. — Cc. 43 *r.* - 43 *v.* Lettera. — Cc. 44 *r.* - 47 *r.* La pittura del Sonno, et Sogno. — C. 47 *v.* Lettera. — Cc. 48 *r.* - 57 *r.* La pittura dell' Huomo. — C. 57 *v.* Lettera. — Cc. 58 *r* - 64 *r.* La pittura della Morte. — C. 64 *v.* Allo Illust. & R. S. Gasparo Provana.

Cfr. *M.*, 202.

553. **1568.** Della Fabrica | del Mondo | di M. Francesco Alvnno | da Ferrara | Libri X. | Ne' quali si contengono le voci di | Dante, del Petrarca, del Boccaccio, del Bembo, & d'altri buoni | autori, mediante le quali scriuendo si possono esprimere con facilità | & eloquenza tutti i concetti dell'huomo di qualunque cosa creata. | Di nuovo ristampati, corretti, et ampliati | di più di 500 uocaboli, così latini come uolgari, tratti da diuersi | buoni & approuati scrittori. | Con vna dichiaratione di molte voci che | mancauano nell' altre impressioni, aggiunta a beneficio degli | studiosi della lingua uolgare. | Et con le Particelle della medesima | nostra lingua poste nel fine dell'opera. | In Venetia | Nella stamperia di F. Sansouino. | MDLXVIII | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [36] - 263 - [1]. — Cc. [2] *r.* - [3] *r.* Dedica « Al « magnifico et Eccellente sig. Dottore et Cavaliere il signor Thomaso Filologo « da Ravenna ». — Cc. [3] *v.* - [4] *r.* Francesco Alunno a' Lettori. — C. [4] *v.* Avvertimenti intorno alla dichiaratione dell' opera. — Cc. [5] *r* - [36] *v.* Indice di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, da Dante, et d' altri buoni autori. — Cc. 1 *r.* - 263 *v.* Della Fabbrica del Mondo di M. Francesco Alunno da Ferrara, libro primo. — Al *r.* della c. ultima non num. [1], il « Registro » e l' impresa del Sansovino.

Cfr. *Fi.*, 197.

554. **1570.** Della | Fabrica | del Mondo | di M. Francesco Alvnno da Ferrara | libri X. | Ne' quali si contengono le voci di | Dante, del Petrarca, del Boccaccio, del Bembo, & d' altri buoni | autori, mediante le quali scriuendo si possono esprimere con facilità | & eloquenza tutti i concetti dell' huomo di qualunque cosa creata. | Di nvovo ristampati, corretti, et ampliati | di più di 1500 uocaboli, così latini come uolgari, tratti da diuersi | buoni & approuati scrittori. | Con vna dichiaratione di molte voci che | mancauano all' altre impressioni, aggiunta a beneficio degli | studiosi della lingua uolgare. | Et con le particelle della medesima | nostra lingua poste nel fine dell' opera. | In Venetia | appresso Jacopo Sansouino il Giouane | M D LXX | .

In-4°, car. cors., cc. [36] - 265. — Cc. [2] *r.* - [2] *v.* Dedica « Al magnifico « et Eccellente sig. dottore et cavaliere il signor Thomaso Filologo da Raven-

« na ». — Cc. [3] *v*. - [4] *r*. Francesco Alunno a' lettori. — C [4] *v*. Avvertimenti intorno alla dichiaratione dell' opera. — Cc. [5] *r*. - [30] *r*. Indice di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, da Dante et d' altri buoni autori. — Cc. [31] *r*. - [35] *v*. Indice secondo de' nomi propri de gli huomini et de' luoghi. — Cc. 1 *r*. - 265 *v*. Della Fabrica del Mondo di M. Francesco Alunno da Ferrara, [libri dieci].

555. **1571.** La Fabrica | del Mondo | di M. Francesco Alvnno | da Ferrara, | nella quale si contengono | le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni autori, | mediante le quali si possono scriuendo isprimere tutti i concetti | dell' huomo di qualunque cosa creata. | Di nvovo ristampata, et corretta, | & ampliata di molte voci latine, & volgari del Bembo. | Con vna dichiaratione de più vocaboli, che mancauano nelle altre impressioni aggiunta a beneficio de gli studiosi della lingua volgare. | In Venetia, M.D.LXXI | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [2] - 276 - [26]. — C. [2] *r*. e *v*. Dedica « al « molto mag.co et eccell.mo oratore il signor A. Luigi Balbi ». — Cc. 1 *r*. - 276 *v*. Della Fabrica del Mondo di M. Francesco Alunno da Ferrara, [libri dieci]. — Cc. [1] *r*. - [31] *r*. Indice di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, et da Dante et da altri buoni auttori. — Di questa edizione del 1571 la Petrarchesca-Rossettiana possiede due copie che per poco differiscono tra loro: mentre cioè la edizione ora descritta ha le Tavole in fine, l' altra le ha in principio, così che la numerazione delle pagine, in questa seconda copia, andrebbe a questo modo indicata: cc. [2] - [26] - 276. Nella prima numerazione [2] verrebbe ad esser compresa la dedica, nella seconda [26] le due tavole, nella terza 276 il lessico. — L' una edizione, quella descritta da noi, è rilegata (sec. xvij) elegantemente in marocchino rosso con fregi in oro; l' altra in carta col dorso in pergamena. Manca la sottoscrizione dello stampatore. È invece la impresa di lui con il motto « Concordia ». — Cc. [3] *v*. - [26] *r*. Indice secondo de' nomi propri, de gli huomini et de' luoghi etc.

556. **1572.** Tavola | di tutte | le Rime de i Sonetti, | & Canzoni del | Petrarca | ridotte coi | versi interi sotto le cinque | lettere vocali. | In Venezia, | Appresso Domenico Nicolini, | M D LXXII | .

In-32°, car. tondi, pp. 256. — Ne è compilatore L. A. Ridolfi. — Pp. Dedica a Piero di M. Matteo Nicolini di Firenze. — P. 5 Ai lettori. — È da notare che la numerazione è in qualche punto difettosa.

Cfr. *Fe.*, 199; *Fi.*, 47.

557. **1577.** Epistola | di Sennuccio del Bene | della incoronatione | di M. Francesco | Petrarca, | fatta in Roma l'anno della salutifera incarnatione | M.CCC.XLI. | Al Magnifico Sig. Cam della Scala Signor di Verona. | In Fiorenza, | Appresso Giorgio Marescotti, 1577 | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. 8. — C. A_2 *r*. e *v*. Dedica « Al molto magni- « fico et virtuoso M. Vincentio Pitti ». — Segue l'epistola « Al magnifico signor « Cam della Scala, Sennucccio del Bene Fiorentino ».

558. 1581. De Bono solitudinis. | Dialogvs | Auctore Lombardo Serico | Patavino, Francisci Petrarchae | Poetae Laureati morum, & studio- | rum collega, | Eiusdemq3 Vatis sententia de ipso Dialogo, | & de uitae humanae miseria. | Accessit historia Joannis Boccatij de Valterio, & griselde, | in Germanorum gratiam ab eodem Petrarcha | exactissime ornata, & latine descripta. | Livii Ferri ciuis Patauini, & Romani studio | nunc recens in lucem edita. | Pataull Apud Paulum Meiettum M.D.XXCI | .

In-8°, car. tondi e cors., cc.[4]-38. — C. [1] *v*. De Livio Ferro Blasii Kirchmarii Alemani Epigramma. — Cc. [2] *r*. - [4] *r*. Dedica « Perillustri, ac ge« nerosiss. Comiti Hieronymo Martinengo Domino meo colendissimo, Livius « Ferrus. S. ». — C. [4] *v*. Ad perillustrem Comitem Hieronymum Martinengum Liuii Ferri Exastichon. — Cc. 1 *r*. - 6 *r*. Ad Celeberrimum Vatem Franciscum Petrarcham Poetam laureatum Lombardi Serici Patauini de dispositione suae uitae Epistola. — Cc. 6 *v*. - 17 *v*. Franciscus Petrarcha Lombardo Serico Patauino de Habitatione Rustica et Urbana. — C. 18 *r*. e *v*. Ad Franciscum Petrarcham Poetam Laureatum Lombardi Serici Patauini Epistola. — Cc. 19 *r*. - 20 *v*. Franciscus Petrarcha Lombardo Serico Patauino. S. G. D. — Cc. 21 *r*. - 25 *r*. De Lombardo Serico ex Historia Reuerendi D. Bernardini Scardeoni Canonici Patauini De Antiquitate Pataull, lib. ij, Class. x, F. CCXXXIII. — Cc. 23 *v*. - 27 *v*. Epistola Francisci Petrarchae Laurenti poetae ad Johanem Boccatium Florentinum poetam. De historia Griseldis mulieris maximae constantiae et patientiae. In praeconium omnium laudabilium mulierum. — C. 38 *r*. In Lombardum Sericum Livii Ferri Epigramma. Eiusdem in eundem Blasii Kirchmarii Alemani in Franciscum Petrarcham eiusdem. — C. 38 *v*. Errata sic corrigito.

559. 1583. Epitaphiorum | dialogi septem. | Auctore | Bartholomaeo Bvrchelato | tarvisino physico | ad illvstriorem Tarvisii, | civivmq. memoriam. | Venetiis, ex Typographia Guerraea, | imprimendi facultate a superioribus | concessa | .

S. a.; ma 1583; in-8°, car. tondi e cors., pp. [xvj]-335-[21].

Cfr. *M.*, 197.

560. 1584. Della | Fabrica | del Mondo, | di M. Francesco Alvnno | da Ferrara, | libri dieci. | Ne' quali si contengono le voci di Dante, | del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni Autthori, mediante | le quali si possono scriuendo esprimere tutti i concetti | dell'huomo di qualunque cosa creata. | Di nvovo ristampati et ricorretti da M. Borgarvtio | Borgarvcci. | Con vn nuovo Vocabolario in fine, di tutte quelle voci, che mancauano nella Fabrica, | & si leggono in diuersi altri Autthori antichi & moderni; aggiunto da | M. Thomaso Porcacchi per intera sodisfattione di chi | desidera hauer piena cogni-

tione della nostra lingua. | Con due tavole copiosissime. | In Venetia, | Appresso Gio. Battista Porta. | M D LXXXIIII. | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [34]-263-*18*. — C. [2] *r.* Lo Stampatore a' Lettori S. — C. [2] *v.* Avvertimenti intorno alla dichiaratione dell'opera. — Cc. [3] *r.*-[27] *r.* Indice primo di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, da Dante et d'altri buoni autori. — Cc. [27] *r.*-[31] *v.* Indice secondo de' nomi proprii de gli huomini et de' luoghi. — Cc. 1-263 Della Fabrica del Mondo di M. Francesco Alunno da Ferrara, [libri dieci]. — Cc. *1 r.*-*81 r.* Vocabolario Nuouo del Porcacchi. | Sopra molte voci, che per auanti nella Fabrica erano grandemente desiderate. | Le quali sono state estratte, & cauate dal Giouio, dal Caro, dal | Politiano, da Cino da Pistoia, dal Firenzuola, & | da diuersi altri piú approuati, & migliori | authori della nostra lingua. | Con gli essempi a tutte le voci, secondo l'ordine istesso | tenuto dall'Alunno. | Con Privilegio. | In Vinegia, | Appresso Gio. Battista Porta. | MDLXXXIIII | . — C. 18 *v.* il « Registro » e la sottoscrizione dello stampatore; sul frontespizio della « Fabrica » e del « Vocabolario » la sua impresa. È da notare che le carte 260, 261 della « Fabrica » hanno la numerazione errata *263*, *264*.

Cfr. *Fi.*, 197; *M.*, 192.

561. **1586.** Smissiaggia | de sonagitti, Canzon. | e smaregale in lengua | pavana, | de Tvogno Figaro da Crespaoro, | de no sò que altri buoni zugolari del | Pauan, e Vesentin. | Parte prima. | Ai lvstri, e smagnifichissimi segnori | cadiemici Limpeghi de Vicenza. | In Padova, Appresso Joanni Cantoni . M . D . LXXXVI | .

In-8°, car. tondi e cors., cc. [52]. — Cc. 7_1-7_2. Sonagetto al muò de quel del Spetrarca. Amor m'hà posto come segno è strale & c. — Sulla terza faccia della coperta è la seguente nota che riproduciamo perché importante pe' bibliografi: « Copia tratta da una nota autografa del chiarissimo sig. Bart. Gamba. —
« Autore della *Smissiaggia* è stato Luigi Valmarana, gesuita vicentino.
« Pochi cenni intorno a Luigi Valmarana fa il Calvi nella storia degli scrittori
« Vicentini; né ricorda la presente rara operetta, che neppure è citata dal Fon-
« tanini, dal Zeno, dall'Hajn etc. etc. La rammenta bensí l'Aldeano nel suo
« *Ragionam. sulla poesia giocosa,* Venezia, 1634, c. 74, dove registra altri nomi
« di scrittori in lingua rustica padovana e vicentina. Egli riporta il frontespizio
« di questo libretto, e poi soggiugne: 'e con questo sono stampate le Rime de
« no so que altri buoni zugolari del Pavan e Vesentin '. Queste rime di altri
« mancano nel presente esemplare, in cui è impresso: ' Parte prima '. Non
« saprei dire se la ' Parte seconda ' siasi mai impressa. B. Gamba ». — Per
« altro in questa prima parte poteva vedere il Gamba che vi sono rime e di
« Sborozzò e di Benzon e del Magagnò e di Rovegiò bon magon da la Valle
« de fuora, e de Bregatto Sbrendolo, e de Spigolon Busenaro e de Sgaregio
« Jandarello da Calcinara ».

Cfr. *Fi.*, 50; *M.*, 204.

562. **1588.** Della | Fabrica | del Mondo, | di M. Francesco Alvnno | da Ferrara, | libri dieci. | Ne' quali si contengono le voci di Dante, | del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni Autthori, mediante | le quali si possono

scriuendo esprimere tutti i concetti | dell'huomo di qualunque cosa creata. | Con vn nuovo Vocabulario in fine, di tutte quelle voci, che mancauano nella Fabrica, | & si leggono in diuersi altri Autthori antichi & moderni; aggiunto de | M. Thomaso Porcacchi per intera sodisfattione di chi | desidera hauer piena cognitione della nostra lingua. | Con dve tavole copiosissime. | In Venetia, | Appresso Gio. Battista Vscio | M D LXXXVIII | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [34] - 263 - *18*. — Per la descrizione è da vedere quella del n. 560.

Cfr. *Fe.*, 197.

563. 1593. Della | Fabrica | del Mondo, | di M. Francesco Alvnno | da Ferrara, | Libri Dieci. | Ne' quali si contengono le voci di Dante, | del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni Auttori, mediante | le quali si possono scrivendo esprimere tutti i concetti | dell'huomo di qualunque cosa creata. | Con vn nuovo Vocabulario in fine, di tutte quelle voci, che mancauano nella | Fabrica, et si leggono in diuersi altri Autthori antichi & moderni; aggiunto | da M. Thomaso Porcacchi per intera sodisfattione di chi | desidera hauer piena cognitione della nostra lingua. | Con dve tavole copiosissime. | In Venetia | Appresso Paulo Vgolino. | M D XCIII | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [34] - 263 - *18*. — C. [2] *r*. Lo Stampatore a' lettori. S. — C. [2] *v*. Avvertimenti intorno alla dichiaratione dell' opera. — Cc. [3] *r*. - [29] *r*. Indice primo di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, da Dante, et d' altri buoni autori. — Cc. [29] *r*. - [34] *v*. Indice secondo de' nomi proprii degli homini et de' luoghi. — Cc. 1 *r*. - 263 *v*. Della Fabrica del Mondo, di M. Francesco Alunno da Ferrara, [libri dieci]. — Cc. *1 r*. - *18 r*. Vocabolario | Nuovo, | di M. Thomasso Porcacchi. | Sopra molte uoci, che per auanti nella Fabrica erano grandemente | desiderate. | Le quali sono state estratte, & cauate dal Giouio, dal Caro, dal Politiano, da Cino | da Pistoia, dal Fiorenzuola, & da diuersi altri più approuati, & mi - | gliori authori della nostra lingua. | Con Privilegio. | In Venetia. | Appresso Paulo Vgolino. | MDXCIII | . — Sul frontespizio della « Fabrica » e del « Vocabolario », è l' impresa dell' Ugolino. — È da notare che le cc. 260, 261 hanno la numerazione errata *263*, *264*.

Cfr. *Fe.*, 197.

564. 1593. Discorso | della nobiltà | di Firenze, e | de' fiorentini. | di Paolo Mini | medico, filosofo, e Citta- | dino fiorentino. | Con licenza de' Superiori. | In Firenze | Con privilegio M D LXXXXIII | per Domenico Manzani | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [viij] - 150 - [2]. — Si allude al Petrarca.

565. **1594.** Avvertimenti, | e digressioni | sopra 'l discorso | della nobiltà di Firenze, e | de' Fiorentini. | di Paolo Mini | medico, filosofo, e Cittadino | fiorentino. | Con licenza de' Superiori. | In Firenze, | per Domenico Manzani 1594. | Con priuilegio | .

In-32°, car. tondi e cors., cc. [viij] - 35.

566. **1600.** Della | Fabrica | del Mondo, | di M. Francesco Alvnno da Ferrara, | libri Dieci. | Ne' qvali si contengono le voci di Dante, | del Petrarca, del Boccaccio, & d'altri buoni Auttori mediante le | quali si possono scriuendo esprimere tutti i concetti | dell' huomo di qualunque cosa creata. | Con vn nuovo Vocabulario in fine, di tutte quelle voci, che mancauano nella Fabrica, | & si leggono in diuersi altri Auttori antichi & moderni; aggiunto da M. | Thomaso Porcacchi per intera sodisfattione di chi desidera | hauer piena cognitione della nostra lingua. | Con due tavole copiosissime. | In Venetia, MDC. | Appresso Pavlo Vgolino | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [34] - 263 - *18*. — Per la descrizione di questa ristampa è da vedere il n. 563 che non si differenzia da essa se non per la disposizione tipografica del frontespizio della « Fabrica » e del « Vocabolario » e per la data. — Cc. *1 r* - *18 r*. Vocabolario | nuovo, | di M. Thomasso Porcacchi. | Sopra molte uoci, che per auanti nella Fabrica erano grandemente | desiderate. | Lequali sono state estratte, & cauate dal Giouio, dal Caro, dal Politiano, da Cino da Pi | stoia, dal Fiorenzuola, & da diuersi altri piú approuati, & migliori | authori della nostra lingua. | Con gli essempi à tutte le uoci, secondo l'ordine istesso tenuto dall' Alunno. | Con Privilegio. | In Venetia, MDC. | Appresso Paolo Ugolino | . — Sul frontespizio della « Fabrica » e del « Vocabolario », è l'impresa dell' Ugolino. — È da notare che le cc. 260, 261 hanno la numerazione errata *263, 264*.

Cfr. *Fe.*, 197; *M.*, 192.

567. **1609.** Concetti | et | Sentenze Morali | di poeti diversi | sotto Capi ridotte | da Giovanni | da Collo Coneglianese. | Dedicate | all'Illustrissimo, | & Eccellentiss. Sig. & Patron | Colendiss. il Signor | Giorgio Foccari | libero Barone in Kirchberg, & Vveissenhorn, | Consigliere, & Ambasciatore della Maestà | Cesarea, presso la Seren. Rep. Veneta. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | In Venetia, | Appresso Euangelista Deuchino, | & Gio. Battista Pulciani, 1609 | .

In-32°, car. cors., cc. [20] - 242 [1]. — Cc. [2] *r*. [3] *r*. Dedica. — Cc. [3] *v*. - Ai lettori. — Cc. [5] *r*. - [15] *v*. Tavola de' capi etc. — Cc. [16] *r*. - [19] *r*. Auttori citati ne l' opera. — C. 17 *r*. Sotto la lett. F.: Francesco Petrarca.

568. 1612. Della | fabrica | del mondo, | di M. Francesco Alvnno | da Ferrara, | Libri Dieci | ne' qvali si contengono le voci di Dante, | del Petrarca, & del Boccaccio, che seruено per esprimere, e nello scriuere, | & ne' ragionamenti ancora, tutti i concetti dell'huomo | di qualunque cosa creata. | Di nuovo Ristampati, Corretti, & ampliati di molte voci latine, & Volgari, | del Bembo; del Sannazaro, dell'Ariosto, & d'altri eccellenti Auttori, | e possessori dell'una, e dell'altra lingua. | Aggiuntoui vn nuouo Vocabolario in fine, di tutte quelle voci, che mancauano nella Fabrica, & si leggono, così ne' sopradetti, come in diuersi altri Auttori antichi, | & moderni, da M. Thomaso Porcacchi. | Con due Tauole copiosissime, la prima per tutte le cose notabili, che nell'Opera si contengono, | la seconda per i nomi proprij così de gli Huomini, come dei luoghi, che da' più | famosi Historici sogliono esser celebrati. | Con privilegio. | Impresa dello stampatore | In Venetia, M DC XII. | Appresso Andrea Baba | . — *In fine:* In Venetia, M DC XII. | Appresso Andrea Baba | .

In-4°, car. tondi e cors., cc. [31]-256-*11*. — C. [1] *r*. Dedica « Al molto « illustre et eccellentissimo sig. il sig. Cesare Ottato ». — Cc. 2 *v*. - 25 *r*. Indice primo di tutte le voci usate dal Petrarca, dal Boccaccio, da Dante et d'altri buoni autori. — Cc. 25 *v*. - 30 *v*. Indice secondo di nomi proprii de gli huomini et de' luoghi. — Cc. *1 r*. - *11 v*. Vocabolario nuovo di M. Tomaso Porcacchi, Sopra molte uoci, che per avanti nella Fabrica erano grandemente desiderate.

569. 1612. L'essilio | del sig. | Fabio Carofigli | de Bitonto. | Diuiso in sei parti | con gli argomenti d'incerto, | e con la Tavola di tutti quei | versi del Petrarca, che l'Au- | tore hà posti senza trauiar punto dal suo stile nell'ulti | mo di ciascuna suastanza. | Con altre sue Rime à diuersi Signori. | Con licenza, & Prinilegij (*sic*) | M.DC.XII | In Venetia | Appresso Sebastiano Combi | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [24]-236-[28].

570. 1633. Poesie nvove | di | Gio. Battista | Lalli | Vo- lume postumo | cioè | l'Egloghe di Virgilio tradotte. | Epistole giocose. | Rime del Petrarca trasformate. | Sonetti gravi & Centone. | La Vita dell'Autore. | Dedicate | All'Eminentissimo, e Reue- | rendissimo Sig. | Cardinal Borghese. | In Roma, per Franc. Caualli, 1638. | Con licenza de' Superiori | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. 204. — Pp. 107-163 Rime del Petrarca, dal medesimo sig. Gio. Battista Lalli trasformate in stile, e concetti giocosi.

Cfr. *Fe.*, 196; *M.*, 210.

571\. 1643. Della | Peregrinazione | filosofica. | Trattatello | di Paganino Gaudenzio | Con un'Aggiunta | Geografica. | In Pisa | Nella Sramperia (*sic*) d'Amador Massi, e Lorenzo Landi. | Con Licenza de' Superiori. | 1643 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [6]-104. — Pp. [3]-[5] Tavola de' Capitoli Della filosofica peregrinazione. — Pp. 1-2 A chi legge. — Pp. 3-49 Filosofica peregrinazione. — Pp. 51-99 Aggiunta geografica dall'istesso Autore fatta alla Filosofica peregrinazione. — Pp. 100-101 Nomi d'alcuni scrittori di geografia e delle loro opere. — P. 102 Autori citati e talvolta spiegati ne' due Trattatelli. — Pp. 103-104 Tavola delle cose notabili.

Cfr. *M.*, 158.

572\. 1733. Lettere | di M. Francesco | Petrarca | all'Autor | della Prefazione, | premessa alla Rettorica d'Aristotile | fatta in lingua Toscana | Dal Commendatore | Annibal Caro. | In Venezia, | Presso Angiolo Geremia | in Campo di S. Salvatore all'Insegna | della Minerva. | M DCC XXXIII. | Con licenza de' Superiori e privilegio | .

In-32°, car. tondi, pp. 115, — Pp. 3-115 Lettera prima. M. Francesco Petrarca All'Autor della Prefazione etc.

Cfr. *M.*, 179.

573\. 1733. Risposta | dell'avvocato | Jacopo Martinenghi | Al libretto intitolato | Lettere | di M. Francesco | Petrarca | all'autor | della Prefazione | Premessa alla Rettorica d'Aristotele | fatta in lingua Toscana | dal Commendatore Annibal Caro. | In Venezia, M DCC XXXIII. | Si vende da Lorenzo Bareggio in Campo a S. Bar- | tolommeo all'Insegna dell'Aurora. | Con Licenza de' Superiori | .

In-16°, car. tondi e cors., pp.186-[xl]-[2]. — Pp. 5-14 Dedica « A Sua « eccellenza il N. U. Signor Simon Contarini per la Serenissima Repubblica di « Venezia Eletto Bailo a Costantinopoli ». — Pp. 15-21 All'Autor della Prefazione Premessa alla Rettorica d'Aristotele fatta in lingua Toscana dal Commendatore Annibal Caro. — Pp. 22-186 Lettera prima: M. Francesco Petrarca all'Autor della Prefazione. — Pp. 1-xl L'Autore a chi legge. — A p. 99 è una correzione autografa dell'A. — Il volume reca la seguente dedica autografa: « Al Sig. Dottore Cavalier Filippo Niceli illustre Amico dell'Autore Jacopo « Martinenghi. Venezia 10 Agosto 1733 ».

Cfr. *M.*, 180.

574\. 1746. Rimario | dei tre poeti, | Petrarca, Bembo, e Molza | O sia | Tavola | di tutte le Rime dei loro Canzonieri ridotte | coi versi interi sotto le cinque | lettere vocali. |

In Bergamo, M DCC XL VI. | Presso Pietro Lancellotti. | Con Licenza de' Superiori | .

In-32°, car. tondi, pp. [2]-571. — Ne è autore probabilmente A. Serassi. — Pp. [1]-[2] A chi legge. — Pp. 1-571 Tavole delle desinenze coi versi intieri del Petrarca, Bembo e Molza.

Cfr. *Fe.*, 200; *Fi.*, 48; *M.*, 221.

575. 1753. Epistola | o sia ragionamento | di Messer Lapo | da Castiglionchio | Celebre Giureconsulto del secolo XIV, | Colla vita del medesimo | composta dall'abate Lorenzo Mehus. | Si aggiungono alcune lettere | di Bernardo | suo figliuolo | e di Francesco di Alberto | suo nipote. | Con un'Appendice di antichi Documenti. | In Bologna M D CC LIII. | Per Girolamo Corciolani, ed Eredi Colli a S. Tommaso di Aquino | Con licenza de' superiori | .

In-4°, car. tondi e cors., pp. lx-222, con tav. — Con accenni petrarcheschi.

576. 1753. Biblioteca | dell' Eloquenza italiana | di Monsignore Giusto Fontanini | arcivescovo d'Ancira | con le annotazioni del signor | Apostolo Zeno | istorico e e poeta cesareo | cittadino veneziano. | Tomo primo. | Venezia, M DCC LIII. | presso Giambattista Pasquali. | Con licenza de' Superiori, e Privilegio | .

In-4°, car. tondi, pp. xxvj-[2]-494. — Petrarca, pp. 3, 233, 336; 63, 64, 67; 50.

Cfr. *Fe*, 107; *M.*, 205.

577. 1760. Rimario Lirico | o sia | Tavola | di tutte le Rime ridotte coi versi in- | tieri sotto le cinque lettere vocali | di cinque principali | Poeti Lirici | Petrarca, Bembo, Casa, | Guidiccioni, e Molza; | Edizione seconda. | Bergamo, M DCC LX. | Appresso Pietro Lancellotti. | Con licenza de' Superiori | .

In-32°, car. tondi, pp. [2]-635. — Pp. [1]-[2] A chi legge, — Pp. 1-634 Tavola delle Rime coi versi intieri del Petrarca, Bembo, Casa, Guidiccioni e Molza. — P. 635 Approvazione e visto per la stampa de' « Riformatori dello « Studio di Padova », in data 1° maggio 1759.

Cfr. *Fe.*, 200; *M.*, 222.

578. 1764. Rimario lirico | o sia Tavola | di tutte le rime | ridotte coi versi intieri | sotto le cinque lettere vocali | di cinque principali | Poeti lirici | Petrarca, Bembo, Casa, | Guidiccioni, e Molza. | Ad uso principalmente | della

studiosa gioventú | . Venezia, M DCC LXIV. | Presso Giambattista Novelli. | Con Licenza de' Superiori e Privilegio | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [2]-583-[1]. — Pp. [1]-[2] Prefazione del benemerito editore di Bergamo premessa alla seconda edizione da esso data in luce. — Pp. 1-583. Tavola delle rime coi versi intieri del Petrarca, Bembo, Casa, Guidiccioni e Molza. — Pp. [1] Approvazione e visto per la stampa de' « Refor- « matori dello Studio di Padova », in data 4 novembre 1763.

Cfr. *Fe.*, 200; *M.*, 222.

579. **1767.** Capitolo | di un amico ad un altro | sopra | l'Amor del Petrarca. | In Brescia | M DCC LXVII. | Dalle stampe di Jacopo Turlino. | Con Licenza de' Superiori | .

In-8°, car. tondi, pp. xvj.

580. **1801.** Rime estemporanee | di | Amarilli | Etrusca. | Verona | nella stamperia Giuliari | 1801 | .

In-8°, car. tondi, pp. 127-[3]-*39*. — Pp. *11-17* Incontro di Petrarca con Laura agli Elisi.

581. **1806.** I colli euganei, | poemetto | di G. B.[arbieri] | socio della R. Accademia | di scienze, lettere ed arti | di Padova. | In Padova | M DCCC VI | per Giuseppe e fratelli Penada | Con approvazione | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. viij-111. — Pp. iij-viij Dedica. — Pp. 1-32 Poemetto. — Pp. 33-47 Annotazioni. — Pp. 49-111 Memoria Apologetica intorno allo stile poetico letta alla R. Accademia di Padova il giorno 26 giugno 1806.

Cfr. *M.*, 193.

582. **1806.** Petrarca. | Ein dramatisches Gedicht | in | fünf Akten | von der Verfasserin | der Charlotte Corday, | mit zwei Kupfern. | Hamburg, | bei B. G. Hoffmann | 1806 | . — *In fine:* Jena, gedruckt bei Frommann und Wesselhöft | .

In-8°, car. tondi, pp. 324-[4], con tav. — Ne è autore C. E. von Westphalen. — Pp. 1-310 Petrarca. — Pp. 311-324 Anmerkungen und Erläuterungen. — P. [1] Druckfehler. — Non si rinviene nel volume la seconda tavola di cui si parla nel frontespizio.

Cfr. *Fe.*, 92; *Fi.*, 50.

583. **1808.** De Laudibus | Francisci Petrarcae, | Carmen | quod | Illustrissimo et reverendissimo | Francisco Scipioni | de Dondis ab Horologio | equiti | Episcopo Patavino | Ecclesiae suae Regimen | capescenti | honoris caussa of-

fert | Johannes Prosdocimus Zabeo. | Venetiis | M DCCC VIII | Apud Petrum Zerletti | .

In-16°, car. cors. cc. [8]. — C. [2] *r.* e *v.* Dedica « Illustrissimo et Re« verendissimo Antistiti Francisco Scipioni de Dondis ab Horologio, J. P. Z. ». — Cc. [3] *r.*-[4] *v.* Carmen.

Cfr. *Fe.*, 87; *M.*, 230.

584. **1814.** Petrarca. | Eine | dramatische Dichtung | von | August Eckschlager. | Baden, | gedruckt bei Ferdinand Ullrich | 1814 | .

In-8°, car. tondi, pp. 87. — P. 3 Dedica « Ihrer Majestät der Königin von Baiern ». — Pp. 7-87 Petrarca, eine dramatische Dichtung in drei Abtheilungen.

Cfr. *Fe.*, 92.

585. **1815.** Petrarca | dramma in versi | di | Giacinto Ravelli | S. P. | Lugano, Marzo 1815. | Presso Francesco Veladini e Comp. | .

In-16°, car. tondi, pp. 49. — Pp. 3-4 Dedica « All'ombra di Vittorio « Amedeo terzo Re di Sardegna, di Cipro e di Gerusalemme ec. ec. ec. ». — Pp. 5-6 « Alla gentilissima Signora Ermenegilda Lanini nata Gola Vercellese, « L'Autore ». — A p. 8 è il seguente avvertimento: « Questo Dramma fu esposto « per la prima volta dalla Compagnia nazionale in Milano alli 3 luglio 1814, « replicato alli 5 dello stesso mese, ed alli 4 ottobre dello stesso anno ».

Cfr. *Fe.*, 92; *M.*, 221.

586. **1816.** L'incontro | di Petrarca e Laura | in Paradiso. | Cantiche. | Piacenza | dai Torchj del Majno | MDCCCXVI | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. [8]-55. — Pp. [2]-[7] Dedica « A Sua Maestà « la principessa imperiale Arciduchessa d'Austria Maria Luigia, Duchessa di « Parma, Piacenza e Guastalla ec. ec., Gaetano Parolini ». — Pp. 1-55 Cantiche. — Nell'interno della coperta è una curiosa noterella del 3 sett. 1816, che dice: « Questi molti versi e poca poesia, potrebbero aver per titolo: ' L'in« contro di S. Francesco e S. Catarina ' o di altri santi o teologi, per poco « che vi si mutasse qua e là. — Povero Petrarca! Povera Laura! Non ve la « sareste aspettata, che un signor Parolini venisse a lapidarvi con dantesche « parolone fin anco in paradiso! ».

Cfr. *Fe.*, 85; *Fi.*, 19.

587. **1817.** Galleria | teatrale italiana | inedita | con appendice. | Num. 4. | Torino | coi tipi di Giuseppe Favale | 1817 | .

In-8°, car. tondi, pp. 51-*49*. — Pp. *1-49* Petrarca: commedia in cinque atti in versi di G. R. U. P.

Cfr. *Fe.*, 92.

588. 1818. La | patria | gratitudine | Canto unico | ad Euganea | di Gisciaco Crenipo. | Padova | coi tipi di Valentino Crescini | M DCCC XVIII | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 24. — P. 3 Dedica di Giacopo Crescini al vescovo Dondi dall'Orologio, in occasione dell'inaugurazione del busto di F. P. nella Cattedrale di Padova.

Cfr. *Fe.*, 85; *M.*, 221.

589. 1818. Index | Francisci Petrarchae | Epistolarum | quae editae sunt | et | quae adhuc ineditae. | Patavii | typis Seminarii | M DCCC XVIII | .

Pp. 5-8 Publicis bibliothecarum Praesidibus et viris de republica literaria optime meritis Antonius Meneghelli in Gymnasio Patavino Jur. Commer. P. P. F. D. — Pp. 9-29 Initia Epistolarum Fr. Petrarchae.

Cfr. *Fe.*, 242.

590. 1818. Populi | et | Communis Florentiae | ad Fr. Petrarcham | nondum edita | epistola. | Patavii | typis Seminarii | M DCCC XVIII | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 13-[3]. — Pp. 5-6 Dedica « Clarissimo viro « Antonio Barbò Soncino Canonico Patavino, Antonius Meneghelli ». — Pp. 7-12 Reverendo viro Francisco Petrarcae Canonico paduano, laureato poetae, concivi nostro charissimo, priores artium, et vexillifer iustitiae populi et communis Florentiae. — P. 15 Adnotationes.

591. 1818. J. A. S. | Ode alcaica | IX. Kal. Janu. anno M DCCC XVIII. | Patavii | typis Valentini Crescinii | M DCCC XVIII | .

In-8°, car. tondi, pp. 7-[1]. — P. Dedica di Joannes Antonius Saviolius al canonico Antonio Barbò Soncin; per l'inaugurazione del busto di F. P. nella Cattedrale di Padova.

Cfr. *Fe.*, 87; *M.*, 221.

592. 1819. Joannis Boccaccii | ad Franciscum Petrarcham | nunc primum edita | epistola. | Patavii | typis Valentini Crescinii | M DCCC XIX | .

In-8°, car. tondi, pp. 24. — Pp. 3-4 Dedica. — Pp. 5-14 Epist. del Boccaccio. — Pp. 14-17 Epist. del Petrarca. — Pp. 18-24 Note.

593. 1819. Pétrarque | Poème, | suivi de Poésies diverses; | par Pierre Chas. | A Montpellier, | De l'Imprimerie de J. Germain Tournel | 1819 | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. 76-[2]. — P. 3 Dedica. — Pp. 5-16 Pétrarque, Poème.

Cfr. *Fe.*, 87.

594. 1819. Fiori | poetici | al Petrarca. | Padova | per Valentino Crescini | M DCCC XIX | .

In-16°, car. tondi, pp. 36. — P. 3 Giacopo Crescini dedica a F. P. pcetici fiori da varî autori raccolti.

Cfr. *Fe.*, 86; *M.*, 221.

595. 1819. Populi | et Communis Florentiae | ad Franciscum Petrarcham | iterum edita | epistola. | Patavii | typis Valentini Crescinii | M DCCC XIX | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 7-[1]. — Pp. 3-6 Epistola. — Pp. 7-8 « Adnotationes » del Meneghelli. — Apparisce essere una seconda edizione; la prima, del 1818, s'era pubblicata in occasione dell'inaugurazione del busto di F. P. nella Cattedrale di Padova, dedicata al can. Soncino.

596. 1820. Commedie | di | Vincenzo Pieracci | di | Turicchi. | Firenze | presso Nicolò Carli | 1820 | .

In-32°, car. tondi, pp. 185. — Pp. 49-91 Francesco Petrarca.

597. 1820. Sonetti | per | l'edizione | delle | Rime del Petrarca | pubblicate | nel dí 6 aprile 1820. | Padova | dalla tipogr. del Seminario | M DCCC XX | .

In-4° gr., car. tondi, pp. 17-[2]. — P. 3 Dedica. — Pp. 5-16 Sonetti. — P. 17 Nota. — Ediz. di soli L esemplari; questo è il n. XVIII.

Cfr. *Fe.*, 86.

598. 1823. Petrarca | Dramatisches Gedicht | in drei Aufzügen | von | Ludwig Halirsch. | Leipzig, 1823 | bei Adolph Wienbrack | .

In-16°, car. got., pp. vj-90. — P. iii Dedica « Meinen Freunden Biedenfeld, « Castelli, Schlechta und Seidl, zur Erinnerung an unsere Sonntagsmorgen ». — Pp. v-vj An die Leser. — Pp. 1-90 Petrarca.

Cfr. *Fe.*, 92; *Fi.*, 14.

599. 1824. A | l'illustre Dame | Constance Monti | veuve comtesse | Perticari | lettre | sur Avignon, le tombeau de Laure, | et la fontaine de Vaucluse | par | Ferdinand Màlvica. | A Bologne | chez Turchi, Veroli et Comp. | 1824 | .

In-8°, car. tondi, pp. 36.

Cfr. *Fe.*, 99.

600. 1832. Index lectionum | in | Vniversitate litterarum Vratislaviensi | per hiemem | anni M.DCCC.XXXII | a die XXII. octobris | institvendarvm | Typis Vniversitatis | .

In-8°, car. tondi, pp. 19. — Pp. 2-4 Praemissa est C. E. Chr. Schneideri admonitio de codicis medicei epistolarum Ciceronis « ad familiares » auctoritate.

601. **1837.** Commedie | del sig. cav. avvocato | Alberto Nota. | Volume quarto. | Milano | per Giovanni Silvestri | M.CCCC.XXXVII | .

In-16°, car. tondi, pp. xv-[1]-389-[1] — Pp. 1-64 Petrarca e Laura. — Della *Biblioteca scelta*, vol. 359.

602. **1841.** Cours | de | lectures françaises | a l'usage | de la jeunesse. | Mantoue | Chez Foa Frères, éditeurs | M DCCC XLI | .

In-16°, car. tondi e cors., pp. 59-[4]. — Pp. 29-32 Pétrarque.

603. **1846.** Saggio | di | rime varie italiane | d'un aretino. | Arezzo tip. Bellotti | 1846 | .

In-8°, car. tondi, pp. 170. — P. 88 Sonetto « Al sepolcro di Francesco « Petrarca ».

604. **1856.** Foglie appassite, | canti | di | Michele Achille Bianchi. | Bari 1856 | Tipografia Fratelli Giov. e Dom. Cannone | .

In-16°, car. tondi, pp. 212. — P. 56 A Francesco Petrarca.

605. **1864.** Die falschen und fingirten Druckorte. | Repertorium | der seit Erfindung der Buchdruckerkunst | unter falscher Firma | erschienenen deutschen, lateinischen und französischen Schriften | von | Emil Weller. | Erster Band | enthaltend die deutschen und lateinischen Schriften. | Zweite verbesserte Auflage. | Leipzig, | Verlag von Wilhelm Engelmann | 1864 | .

In-8°, car. tondi, pp. viij-333. — Con accenni petrarcheschi.

606. **1868.** Studj | lessicografici e filologici | di Alfonso Cerquetti. | Forlì, | Filippo Marinelli editore | 1868 | .

In-16°, car. tondi, pp. 167. — Si avvalorano le voci notate anche con esempî tratti dal Petrarca.

607. **1870.** Petrarca in Milano. | carme | di | Stefano Dalmazzone. | Chivasso | tipografia A. Peregalli | 1870 | .

In-8°, car. tondi, pp. 24. — P. 3 Dedica.

Cfr. *Fe.*, 84.

608. **1874.** Atti | della | R. Accademia della Crusca | Adunanza pubblica | del 6 settembre 1874. | Firenze | coi tipi di M. Cellini e C. | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 110. — Pp. 5-69 Rapporto accademico degli anni 1873-74 del segretario Cesare Guasti.

609. **1874.** Al | Sommo Poeta lirico italiano | Francesco Petrarca | nel suo centenario funebre 18 luglio 1874. | Poesie [di C. Bassi]. | Milano, tipografia del Commercio, 1874 |.

In-8°, car. tondi, pp. 8.

Cfr. *Fe.*, 88; *Fi.*, 8.

610. **1874.** Omaggio di un Aretino (M. Biondi) | alla tomba di Francesco Petrarca | in Arquà | il giorno | del quinto centenario della di lui morte. | Arezzo, 1874 | tip. Cagliaini |.

In-8°, car. tondi, pp. [2]. — Sonetto.

Cfr. *Fe.*, 88; *Fi.*, 8.

611. **1874.** Nel v Centenario | di | Francesco Petrarca | (18 luglio 1874). | Carme | di Adele Butti | triestina. | Venezia | tipografia del Commercio di Marco Visentini | 1874 |.

In-8°, car. tondi, pp. 20. — Estr. dal giorn. *La Donna*, n. 235, 10 luglio 1874.

Cfr. *Fe.*, 88.

612. **1874.** Cinquième Centenaire | de la | Mort de Pétrarque | célébré à Vaucluse et à Avignon | les 18, 19 et 20 Juillet 1874. | Avignon | imprimerie administrative Gros frères | 1874 |.

In-8°, car. tondi, pp. 294. — Resoconto delle onoranze e poesie varie e prose composte per l'occasione.

Cfr. *Fe.*, 295.

613. **1874.** Zur Petrarca Jubelfeier | Franz und Edda, | ein Liederkranz | von | Z. von Claudio | Autor des Romans Volkmar | (Leipzig und Cöln, bei Eduard Heinrich Mayer). | Venedig | Druck von Marco Visentini | 1874 |.

In-32°, car. tondi, pp. 64. — Ne è autrice Ida von Culoz di Graz. — P. 3 Den edlen hochbegabten Frauen den holden liebeswerthen Schwestern von Moro, Sophie von Màriàssy und Johanna Gräfin Morozzo della Rocca. — Pp. 5-9 Inhalt. — P. 11 Petrarca und Arquà (Sonett). — Pp. 13-64 Franz und Edda (Ballade).

Cfr. *Fe.*, 92; *Fi.*, 11.

614. **1874.** Discours | prononcé par M. Auguste Conti, | Premier Consul de la Crusca, délégué de la ville de Florence et de l'Institut des Études Supérieures | de cette ville, à la séance solennelle des Jeux Floraux | du 5.me Centenaire de Pétrarque | à Avignon, le 20 juillet 1874 |. Avignon, impr. Gros frères |.

S. a.; ma 1874; in-4°, car. tondi, foglio vol.

615. 1874. Nella | quinta festa secolare di | Francesco Petrarca, | versi | dell'ab. Bartolomeo Dr. Corradi | socio di varie accademie. | Padova 1874 | Per la tip. del Seminario | M. Bruniera | .

In-8°, car. tondi, pp. 13. — Pp. 3-4 Al lettore. — Pp. 5-13 Canzone.

Cfr. *Fe.*, 88; *Fi.*, 10.

616. 1874. In commemorazione | del quinto centenario della morte | di | Francesco Petrarca, | parole del professore | Giuseppe Culot | lette nel teatro sociale di Gorizia | il 18 luglio 1874. | Gorizia tip. Seitz ed. | .

In-32°, car. tondi, pp. 29.

617. 1874. In occasione del centenario | di | Francesco Petrarca. | versi | di | Giacomo Giri. | Roma | tipografia Mugnoz | Via Giustiniani 18 | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 14. — Pp. 3-4 Dedica. — Endecasillabi sciolti.

618. 1874. Quinto centenario | della morte | di | Francesco Petrarca. | I codici di Arquà | dal maggio 1788 all'ottobre 1873. | Raccolta | di | Poesie, Pensieri | Memorie, Sottoscrizioni - Amenità | Manifestazioni del sentimento nazionale | Componimenti e Ricordi | di donne italiane e straniere | per cura | di | Ettore conte Macola | dottore in leggi. | Padova | stabilimento Prosperini | 18 luglio 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. XIX-[1]-237 [2]. — Pp. V-XIX A chi leggerà. — Pp. 1-80 Parte I: Poesie varie. - Pp. 81-114 Parte II: Pensieri e Memorie. — Pp. 115-140 Parte III: Componimenti e Ricordi di donne italiane e straniere. — Pp. 141-176 Parte IV: Manifestazioni del sentimento nazionale italiano. — Pp. 177-208 Parte V: Sottoscrizioni varie. — Pp. 209-234 Parte VI: Amenità. — Pp. 235-237 All'Autore di questa Raccolta. — P. [2] Errata.

Cfr. *Fe.*, 32; *Fi.*, 16.

619. 1874. V^{e} Centenaire de Pétrarque. | Vaucluse et Arquà. | Poésies par Madame Emma Mahul | des comtes Dejean | membre honoraire de l'Académie d'Arezzo | et de diverses Académies d'Italie et de Sicile. | Rome, impr. héritiers Botta | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 15. — Pp. 10-15 Note.

620. 1874. A | Francesco Petrarca | nel | V Centenario dalla sua morte. | Sonetti | di | Antonio Malmignati. | Padova | Prem. tipografia editrice F. Sacchetto | 1874 |.

In-8°, car. tondi, pp. 7.
Cfr. *Fe.*, 89; *Fi.*, 16.

621. 1874. Discours | prononcés par M. Nigra, à Vaucluse | à l'occasion du 5e centenaire de la mort de Pétrarque | le 18 juillet 1874. Avignon, impr. Gros frères |.

S. a.; ma 1874; in-4°, car. tondi, pp. [3].

622. 1874. Nel | quinto centenario | del | Petrarca. | Versi | di Ettore Novelli. | Roma | tipografia Barbèra | 1874 |.

In-32°, car. tondi, pp. 7.
Cfr. *Fe.*, 89.

623. 1874. Nuova | illustrazione universale. | Milano-Roma, an. I, n.i 35-36, vol. II, 12 luglio-26 luglio 1874 |.

In-4°, car. tondi. — Contiene varî articoli sul centenario petrarchesco.

624. 1874. Omaggio | dell'Accademia Petrarca | di scienze, lettere ed arti di Arezzo | al Municipio di Arquà | nel 5° centenario | dalla morte dell'illustre Poeta. | Arezzo 1874; tip. Cagliaini |.

In-8°, car. tondi, pp. 10. — Contiene una canzone del socio ordinario cav. prof. Francesco Maraghini.
Cfr. *Fe.*, 89; *Fi.*, 17.

625. 1874. Pel quinto centenario | di | Francesco Petrarca, | canto popolare | di | Domenico Pastorello. | Padova | tipo-litografia Gaetano Longo | 1874 |.

In-32°, car. tondi, pp. 14.
Cfr. *Fe.*, 89; *Fi.*, 19.

626. 1874. Nel Centenario | di | Francesco Petrarca. | Versi | di | Giuseppe Pizzo. | Padova | stab. di Pietro Prosperini | 1874 |.

In-8°, car. tondi, pp. 16.
Cfr. *Fe.*, 89.

627. 1874. Quinto centenario | di | Francesco Petrarca | celebrato in Provenza. | Memorie | della | R. Accademia della Crusca. | Firenze | tipografia della « Gazzetta d'Italia » | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 36. — Pp. 3-4 Avvertimento. — Pp. 5-18 Rapporto dell'Arciconsolo all'Accademia della Crusca (Augusto Conti). — Pp. 19-23 Discorso pronunziato in Avignone dall'Arciconsolo. — Pp. 25-29 Lettera del Comitato di Aix all'Accademia della Crusca. — Pp. 31-36 Risposta dell'Accademia della Crusca al Comitato di Aix.

Cfr. *Fe.*, 295.

628. 1874. Il | Petrarca | in occasione | del Centenario | nel luglio M DCCC LXXIV, | carme | di Giovanni dr. Rezzente. | Adria | prem. tip. di Gio. Batt. Guarnieri | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 29. — Pp. 5-6 Dedica.

Cfr. *Fe.*, 89.

629. 1874. Ricordo | del | V Centenario | della morte | del Petrarca. | Padova luglio 1874 | Stab. Prosperini editore | .

In-32°, car. tondi, pp. 8, con 4 incis. — Contiene, oltre al ritr. del Petrarca, la riprod. della sua casa, della tomba, dello scaffale e della sedia, una notizia su Francesco Petrarca di Pietro Mugna.

Cfr. *Fi.*, 18.

630. 1874. A. Róndani | Selvapiana | Nel centenario | di | Francesco Petrarca, | canzone. | Milano, tipografia Ricordi | 1874 | .

In-16°, car. tondi, pp. 24. — Estr. dalla *Rivista Minima*.

Cfr. *Fe.*, 89; *Fi.*, 47.

631. 1874. Pel quinto centenario | di | Francesco Petrarca. | Petrarca e Laura. | Armonie | dell'avv. Domenico Rossi. | Padova | premiata tipografia alla Minerva | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. 36. — Pp. 3-35 Rime. — P. 36 Indice.

Cfr. *Fe.*, 89; *Fi.*, 47.

632. 1874. A | Francesco Petrarca | nella celebrazione | del quinto centenario | dalla sua morte. | Padova | Stab. tip. di Pietro Prosperini | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. [6]. — Contiene 4 sonetti del prof. Filippo Salomoni.

Cfr. *Fe.*, 89; *Fi.*, 48.

633. 1874. Fausto Tiberto | Laura ed il Petrarca | Cantica. | Padova | premiata tip. di M. Giammartini | Luglio 1874 |.

In-8°, car. tondi, pp. 16. — Pp. 3-4 Due righe a mo' di prefazione. — Pp. 5-16 Cantica.

Cfr. *Fe.*, 89; *Fi.*, 49.

634. 1875. Atti | della | R. Accademia della Crusca. | Adunanza pubblica | del 5 di settembre 1875. | In Firenze | coi tipi di M. Cellini e C. | 1875 |.

In-8°, car. tondi, pp. 85.

635. 1875. Poesie | di | Dionisio Carrara | da | Barga. | Firenze | tipografia Carnesecchi | 1875 |.

In-16,° car. tondi, pp. 94-[1]. — P. 70 « Pel centenario del Petrarca », sonetto.

636. 1875. Antonio Fradeletto. — Gita ad Arquà | del | Convitto Nazionale | Marco Foscarini | il 13 maggio 1875. | Venezia | Stab. tip. del « Rinnovamento » | 1875 |.

In-32°, car. tondi, pp. 18.

637. 1875. Fête | séculaire et internationale | de | Pétrarque | célébrée en Provence | 1874. | Procès-verbaux et vers inédits. | Aix-en-Provence, | V.e Remondet-Aubin, libraire-éditeur, | 1875 |.

In-8°, car. tondi e cors., pp. vij-212-[2], con due tavv. raffiguranti Laura e Petrarca. — Pp. i-vij Avant-propos. — Pp. 1-35 Liminaires historiques: I. Pétrarque en Provence (pp. 1-15); II. Le culte de Pétrarque en Provence (pp. 15-22); III. La fête de 1804 à Vaucluse (pp. 23-35). — Pp. 37-214 Procès-verbaux: Séances d'organisation, tenues à Aix (pp. 37-57); Séances du jury français, à Aix (pp. 57-62); Séances du jury provençal, à Arles (pp. 63-67); Séances du jury italien, à Florence (pp. 67-70); Séances du jury mixte, à Aix (pp. 70-72); Fête séculaire de Vaucluse (pp. 72-74); Délégués Académiques et adhérents (pp. 74-102); Fêtes littéraires d'Avignon (pp. 102-112); Séance de Marseille (pp. 113-114). — Pp. 115-192 Vers inédits: Au lecteur (pp. 115-116); Poésies françaises (pp. 117-162); Poésies italiennes (pp. 163-176); Poésies provençales (pp. 177-186); Poésies « variorum » (pp. 187-191); Addition (pp. 191-192). — Pp. 193-212 Appendice: Fêtes d'Italie: Arquà (pp. 193-196); Padoue (pp. 196-197); Arezzo (pp. 197-198); Rome (pp. 199-200); Bibliographie du centenaire (pp. 201-207); Documents divers (pp. 208-212).

Cfr. *Fe.*, 295.

638. 1875. Poesie | di | Osvaldo Zacchi. | Belluno | tipografia Tissi | 1875 |.

In-8°, car. tondi, pp. 52-[1]. — Nozze Buzzatti-Miari. — P. 28 « Nel quinto centenario di Fr. Petrarca », sonetto.

639. **1876.** Atti | della | R. Accademia della Crusca | 1875-76. | Firenze | coi tipi di M. Cellini e C. | 1876 | .

In-8°, car. tondi, pp. 213-[2].

640. **1876.** Versi | dell'avvocato | Giambattista Lantana. | Venezia | tipografia Emiliana | 1876 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 184. — P. 21 Festa pel ricupero di Candia ed onori al Petrarca. — P. 22 Petrarca al cospetto del Senato.

641. **1878.** Mosti Eduardo | Alla | Regina d'Italia | l'órfano della Nina da Pisa | parafrasi | della canzone XLIX | (*in parte*) di Messer Fr. Petrarca. | Pisa | tip. A. Valenti | 1878 | .

In-32°, car. tondi, pp. 10-[2].
Cfr. *Fi.*, 18.

642. **1878.** Mosti Eduardo | Parafrasi | della Canzone XXIX | « Italia mia » | di | Messer F. Petrarca. | Pisa | tip. A. Valenti | 1878 | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. 9.
Cfr. *Fi.*, 18.

643. **1878.** Relazione | delle splendide onoranze | rese | al Petrarca | nel luglio 1874 | in Arquà ed in Padova | in occasione del V Centenario dalla sua morte, | letta | dal Presidente generale dell'Accademia | di scienze, lettere ed arti | di Arezzo | nell'adunanza solenne del 9 agosto 1874 | per quel giorno stesso prescelto a festeggiare | il sommo Poeta. | Arezzo | tip. di Domenico Racuzzi | 1878 | .

In-8°, car. tondi, pp. 25. — Pp. 3-6 Marco Biondi, Ragione della Pubblicazione. — Pp. 7-24 Marco Biondi, Discorso. — P. 25 Sonetto letto in Arquà il dí 18 luglio 1874, dallo stesso Biondi.
Cfr. *C.*, 11; *Fi.*, 8.

644. **1878.** Raccolta | dei gentili riscontri | relativi all'offerta | dell'opuscolo | sulla vita del Petrarca e la sua Laura | del | cav. Minelli. | Regio stabilimento dell'editore | M DCCC LXXVIII | .

In-8°, car. tondi, pp. [viij]-56. — Pp. v-vj Indice. — Pp. 1-56 Riscontri. — Splendida edizione, chiusa in busta di cartone; la stampa è contornata di rabeschi e fregi dorati. — Il luogo di stampa è Rovigo.

645. **1878.** Discorso | dell'Ab. Stefano Piombin | letto il 18 luglio 1878 | nella solenne inaugurazione | del | Museo petrarchesco | in Arquà. | Monselice | Dalla tipografia Petrarca di Gaetano Longo | 1878 | .

In-8°, car. tondi, pp. 8.

Cfr. *C.*, 53; *Fi.*, 46.

646. **1879.** Ein | Mai in Florenz. | Distichen | von Z. von Claudio | Autor des Romans Volkmar | und des Liederkranzes Edda zur Petrarcafeier. | Venedig | Druck von Marco Visentini | 1879 | .

In-32°, car tondi, pp. ix-24. — P. 13 Petrarca.

647. **1879.** Rimario | del | Canzoniere | di | Francesco Petrarca | compilato | da | Giuseppe Coen. | Firenze, | G. Barbèra, editore | 1879 | .

In-16°, car. tondi, pp. 84. — P. 5 Avvertenza. — P. 6 Tavola delle Abbreviazioni. — Pp. 7-84 Rimario del Canzoniere.

Cfr. *Fi.*, 10.

648. **1882.** Regia Accademia Petrarca | di | scienze, lettere ed arti | in Arezzo | Classe di scienze morali e lettere | sezione | « Circolo Filologico ». | Discorso | inaugurale del socio del circolo | prof. avv. cav. Marco Biondi | incaricato dalla Commissione direttiva | del circolo medesimo. | Arezzo | stab. tipo.-litogr. Bellotti | 1882 | .

In-8°, car. tondi, pp. 13.

649. **1882.** Poesie | di | F. T. Moltedo | barnabita. | Firenze | tipografia editrice degli Orfanelli | 1882 | .

In-8°, car. tondi, pp. xj-523. — P. 298 A Francesco Petrarca per le feste centenarie in Avignone, sonetto.

650. **1886.** Le chant | de la Fauvette | par | Madame Isabelle Catrufo. | Florence | imprimerie de M. Cellini et C.ie |

In-32°, car. tondi, pp. 58. — Pp. 41-40 Pétrarque.

651. **1887.** Marco Lanza | Fronde raunate, | nuove poesie. | Venezia | tipografia veneziana editrice | 1887 | .

In-16°, car. tondi, pp. 78. — Pp. 15-18 V Centenario di Francesco Petrarca (18 luglio 1876) Valchiusa ed Arquà.

652. **1894.** Poesie inedite | di | Bartolomeo Pagello | celebre umanista | con biografia e note | per cura | del dott. Fr. Zordan. | Tortona | tipografia Adriano Rossi | 1894 | .

In-16°, car. tondi, pp. 292-[3], con due tavv.

653. **1895.** Per Francesco | Petrarca | rime | di | C. U. Posocco | con annotazioni. | Udine | tipografia del Patronato | 1895 | .

In-16°, car. tondi, pp. 21. — P. 3. Prefazione. — Pp. 5-16 Rime. — Pp. 17-21 Note.

Cfr. *C.*, 54.

654. **1901.** Un amico di Francesco Petrarca. | Le lettere del Nelli al Petrarca | pubblicate di su un manoscritto della Nazionale di Parigi | da | Enrico Cochin. | Edizione italiana autorizzata dall' Autore. | Firenze | Successori Le Monnier | 1901 | .

In-16°, car. tondi, pp. LVII-192. — *Biblioteca Petrarchesca* dir. da G. Biagi e G. L. Passerini, I. — Pp. V-LVII Introduzione. — Pp. 1-47 Esame cronologico. — Pp. 48-111 Lettere di Francesco Nelli a Francesco Petrarca. — Pp. 112-115 Appendice I e II. — Pp. 116-143 Note alle lettere di F. Nelli. — Pp. 144-148 Notizia sul manoscritto delle lettere di F. Nelli al Petrarca. — Pp. 149-150 Nota di alcuni nomi proprî ricordati nelle Lettere di Francesco Nelli. — Pp. 152 Indice.

Cfr. *C.*, 20.

655. **1902.** Arquà Petrarca | cenni storici e descrittivi | di G. Luigi Cerchiari. | Padova | tipo-litografia Editrice | di | Ugo Rongaudio | 1902 | .

In-24°, car. tondi, pp. 16.

656. **1902.** Le Feste di Firenze del 1459 | Notizia | di un poemetto del sec. XV | per | Guglielmo Volpi. | Pistoia | Libreria Pagnini | 1902 | .

In-8°, car. tondi, pp. 26. — A p. 23 si accenna per incidenza al Petrarca.

657. **1903.** Unsterblichkeit | Dramatisches Gedicht in einem Aufzuge | von | Koenigsbrun Schaup. | E. Pierson's Verlag, Dresden. | (R. Lincke, k. und k. Hotbuchhändler; Druck von E. Pierson) | 1903 | .

In-16°, car. got., pp. [viij]-46-[2]. — È protagonista il Petrarca. — P. [iij] Dedica. — Pp. 1-46 [Dramatisches Gedicht]. — Una scena del 7° quadro è ritratta fotograficamente, durante la rappresentazione del dramma a Dresda, nella *Woche*, fasc. 14, Berlin, 1903, p. 609.

658. 1904. In onore | di | Francesco Petrarca | nel 6° centenario della sua nascita | 20 luglio 1304. | Calendario italiano. | Firenze E. Sborgi editore (Milano, Cromolitografia E. Berardi), 1904 | .

In-8°, car. got., cc. [8]. — C. [2] *v.* Francesco Petrarca (biografia). — Il calendario è litografato su carta che riproduce la pergamena ed è adorno di iniziali e di fregi ad imitazione di miniature. — Alla c. [3] *r.* sono effigiati il Petrarca e Laura.

659. s. a. A Sua Altezza imperiale e reale | Marianna Carolina | di Sassonia | Arciduchessa di Toscana | ec. ec. | offrono e dedicano | gli scolari dell'i. e r. Università di Pisa.

S. l. t; in-4°, car. tondi, pp. [8]. — P. [3] Il Trionfo d'Amore da Francesco Petrarca descritto. — P. [5]. Il coro canterà il seguente inno d'Amore. — P. [7] Sonetto. — È questa una pubblicazione — come avverte il Rossetti a p. 7 del suo catalogo (Trieste, 1834) — contenente « il programma d'una ma« scherata tenutasi in Pisa nel carnevale 1818 in onore di Sua Altezza Imperiale « e Reale Marianna Carolina di Sassonia Arciduchessa di Toscana, sposata a « S. A. I. R. il seren.° Principe Ereditario del Gr. D.° di Toscana per procura « li 28 ottobre a Dresda e poscia a Firenze li 16 nov. 1817, la quale con tutta « l'Aug. famiglia granducale passò l'inverno a Pisa ».

660 s. a. Una visita | ad | Arquà [di] Pietro Chevalier. | Padova | presso i Fratelli Gamba | .

In-16°, car. tondi, pp. [ij] - 64, con due incis. e 5 tavv. — P. [j] Dedica. — Pp. 3 - 10. Il Paese, con tav. — P. 11 - 23. Il Lago, con tav. — Pp. 25 - 33. La Casa, con tav. — Pp. 35-39. Il Fonte, con tav. — Pp. 41 - 47 La Tomba, con tav. — Pp. 49 - 58 Il Pretorio, con tav. — Pp. 59 - 64 Note.

Cfr. *Fe.*, 30; *Fi.*, 10.

661. s. a. Cammillo Chiaramelli. — [Inscrizione latina tradotta in italiano in onore di Francesco Petrarca « insculpta « marmore, in Templo parochiali Ancisae posita est sub « Die XVIII Octobris Anno CIↃ IↃ CCC XXX »].

S. l. t.; in-8°, car. tondi, pp. [4].

662. s. a. Tramvtatione | d'alcuni versi | del Petrarca; | Con vna lista de'libri nominati alla rouersa, & | vna lettera dell'istesso; opera molto | diletteuole a ciascuno. | Data in luce per me Dottor Gratiano | Forbeson, da Francolin, amico | delle virtú. | In Milano, per Pandolfo Malatesta. | Con licenza de' Superiori | .

In-32°, car. tondi e cors., pp. [8]. — P. [3] Tramutatione d'alcuni versi del Petrarca. — P. [5] Lista de' libri alla riversa. — P. [8] Lettera di Gratiano alla riversa.

663. **s. a.** Elogio | di | Francesco Petrarca | scritto | dall'ab. A n-
d r e a R u b b i.

S. l. t.; in-16°, car. tondi e cors., pp. 84. — Pp. 3-4. Dedica « A Sua Eccel-
« lenza la signora Donna Elena Albani Gaetani Principessa di Teano a Roma ».
Pp. 6-83 Elogio. — Pp. 83-84 Annotazioni dell' Autore all' Elogio di Francesco
Petrarca.

Cfr. *Fe.*, 61; *M.*, 161.

ℂ **Appendice** ❦ Giunte ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦

664. 1581. Seconda | parte del | prontuario delle | medaglie, la quale co- | mincia da la natiuità del nostro Saluatore | Giesv Christo, & continoua insino | al Christianissimo Rè di Francia & | di Pologna, Henrico III. | di nome, il quale al pre- | sente regna feli- | cemente. | Reuista, corretta & illustrata di molte Medaglie de' piú | famosi et eccellenti huomini di nostro tempo, & | i quali anchora al presente regnano. | In Lione, | Appresso Guglielmo Rouillio. | M.D.LXXXI | .

In-4°, car. tondi, pp. 315-[10]. — P. 188 Fr. Petrarca.

665. 1818. Del | Canonicato | di messer | Francesco Petrarca. | Padova | coi tipi del Seminario | M DCCC XVIII | .

In-8°, car. tondi, pp. 22-[2]. — P. 3 Dedica di Antonio Meneghelli a Monsignor Antonio Barbò Soncin; in occasione dell'inaugurazione del busto di F. P. nella Cattedrale di Padova.

Cfr. *Fe.*, 23; *M.*, 214.

666. 1824. Sopra | due | lettere italiane | attribuite | al Petrarca. | Padova | nella tipografia Crescini | M DCCC XXIV | .

In-8°, car. tondi, pp. 47, con tav. — Pp. 3-43 Lettera di A. Meneghelli « al ch. Signor Ab. G. B. Talia ». — Pp. 44-47 Annotazioni. — La tav. è costituita dal fac-simile delle due lettere.

667. 1864. Fac-simile d'autografi | di | Francesco Petrarca, Galileo Galilei | Marcello Virgilio Adriani | Antonio Canova, Tiziano Vecellio | Gioacchino Rossini. | Padova, Stab. di P. Prosperini, 1864 | L. V. Mainardi impr. | .

In-4°, car. tondi, pp. [18]. — Nozze Danielato-Susan. — Pp. 6-7 Petrarca.

668. 1874. N. Barozzi. — Petrarca a Venezia.

Nel vol. *Petrarca e Venezia*, Venezia, tip. Cecchini, 1874, pp. 281-294; in-4°, car. tondi.

Cfr. *Fe.*, 29; *Fi.*, 46.

669. 1874. G. Crespan. — Del Petrarchismo e de' principali petrarchisti veneziani.

Nel vol. *Petrarca e Venezia,* Venezia, Cecchini, 1874, pp. 187-252; in-4°, car. tondi.

Cfr. *Fe.*, 106; *Fi.*, 46.

670. 1874. Il palazzo ducale Visconti | in Pavia | e | Francesco Petrarca, | coll'aggiunta di una lettera del medesimo | in lode del soggiorno di Pavia. | Cenni storici | del dottor Carlo Dell'Acqua | vicebibliotecario dell'Università di Pavia, | socio corrispondente della R. Deputazione di Torino | sovra gli studi di storia patria. | Pavia | Stabilimento tipo-litogr. Successori Bizzoni | 1874 | .

In-8°, car. tondi e cors., pp. 40, con tre tavole fuori testo. — P. 3 Dedica a Francesco Petrarca nel v centenario della sua morte. — Pp. 32-37 Appendice: Lettera di Francesco Petrarca in lode del soggiorno di Pavia a Giovanni Boccaccio. — P. 38 Nota dal traduttore. — Pp. 39-40 Sommario delle lettere che portano la data di Pavia, scritte da Francesco Petrarca. La I tavola, prima del frontespizio, rappresenta il Palazzo Ducale, la II, fra le pp. 6 e 7, Galeazzo II Visconti, la III, fra le pp. 26 e 27, il Monumento marmoreo a F. Petrarca all'ingresso del palazzo Malaspina in Pavia.

Cfr. *Fe.*, 30; *Fi.*, 11.

671. 1874. R. Fulin. — Il Petrarca dinanzi alla signoria di Venezia: dubbî e ricerche.

Nel vol. *Petrarca e Venezia,* Venezia, tip. Cecchini, 1874, pp. 295-327; in-4°, car. tondi.

Cfr. *Fe.*, 29; *Fi.*, 13, 46.

672. 1874. Scritti inediti | di | Francesco Petrarca | pubblicati ed illustrati | da | Attilio Hortis. | Trieste | tipografia del Lloyd austro-ungarico | 1874 | .

In-8°, car. tondi, pp. XVI-372, con un fac-sim. — P. III Dedica. — Pp. V-XIII Prefazione. — Pp. XV-XVI Indice. — Pp. 1-42 I: La laurea del Petrarca. — Pp. 43-84 II: Petrarca e i Visconti. — Pp. 85-133 III: Petrarca e le guerre tra Genova e Venezia. — Pp. 135-181 IV: Petrarca alla corte di Galeazzo Visconti. — Pp. 183-186 Documenti tratti da una *Summa Cancellariae* del tempo di Carlo IV, che si legge nel cod. segnato n. 3372 della Palatina di Vienna. — Pp. 187-219 V: Petrarca alla corte di Francia. — Pp. 221-275 VI: Delle Egloghe del Petrarca. — Pp. 277-304 VII: Della vita religiosa del Petrarca. — Pp. 305-308 Istruzione de' fiorentini a maestro Rinaldo da Romena professore in sacra teologia perché in corte del Papa vedesse modo di sciogliere gli sponsali d'un principe d'Austria, e s'adoperasse presso al pontefice che a M. Francesco Petrarca fosse conferito il primo canonicato vacante in Firenze. — Pp. 311-372 Scritti inediti di Francesco Petrarca: Collatio edita per clarissimum poetam Franciscum petrarcam Florentinum rome in capitolio tempore laureationis suae (dal cod. magliab. IX. 133), pp. 311-328; Arengna facta venecijs 1353, octauo die Nouembris super pace tractanda Inter commune Janue et dominum

Archiepiscopum Mediolanensem ex vna parte, et commune veneciarum ex altera per dominum Franciscum petrarcham poetam et ambasiatorem supradictum (dal cod. 4498 della Palat. di Vienna), pp. 329-333; Arringa facta Mediolani in Millesimo 1354 Die vij octobris de morte Domini Archiepiscopi Mediolanensis: qui fuit Dominus quasi totius Lombardie, qui obijt die quinta dicti mensis. Per dominum Franciscum Petrarcam Poetam Laureatum (dal cod. magliab. XXIV. 123), pp. 337-340; Arengna facta per dominum Franciscum petrarcham poetam laureatum in Ciuitate Nouarie coram populo eiusdem ciuitatis et presente Magnifico domino galeaz de vicecomitibus de Mediolano dum dicta ciuitas fuisset rebellis ipsi domino reducta ad obedienciam dicti domini Galeaz M CCC LVI XVIII Junii (dal cod. 4498 della Palat. di Vienna), pp. 341-358; In Hristi nomine amen Incipiunt Epytomata domini francisci petrarce super eius bucolicis (dal cod. lat. CCXXXII della Bibl. Est. di Modena), pp. 358-365; Orationes contra tempestates (dal cod. laur. 17, pl. 90 inf.), pp. 367-372. — Il fac-sim. riproduce la c. 98ᵃ del cod. 4498 della Palat. di Vienna.

Cfr. *Fe.*, 261; *Fi.*, 45; *H.*, 172.

673. 1874. D. Urbani. — Opere d'arte relative al Petrarca che si conservano a Venezia.

Nel vol. *Petrarca e Venezia*, Venezia, tip. Cecchini, 1874, pp. 253-280; in-4°, car. tondi.

Cfr. *Fe.*, 64; *Fi.*, 46.

674. 1879. Il Petrarca | a | Porto Maurizio | di | Raffaele Andreoli. | Oneglia | tipo-litografia di G. Ghilini | 1879 | .

In-8°, car. tondi, pp. 19. — Sono versi. — Pp. 13-19 Note.

Cfr. *C.*, 6; *Fi.*, 7.

675. 1879. Italienische Studien. | Zur | Geschichte der Renaissance | von | Hermann Hettner. | Mit 7 Tafeln in Holzschnitt. | Braunschweig, | Druck und Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn. | 1879 | .

In-8°, car. tondi, pp. VIII-312, con 7 tavole incise in legno, fuori testo. — Pp. 27-96 Der Ursprung der Renaissance. — Pp. 29-51 Petrarca und Boccaccio. — Pp. 123-136 Der Triumph des Todes im Camposanto zu Pisa (con una tavola).

Cfr. *C.*, 33.

676. 1879. Die Wiederauffindung von Ciceros Briefen | durch Petrarca. | Eine philologisch-kritische Untersuchung | von | Dr. Anton Viertel. | Königsberg in Pr. | Hartungsche Verlags-Druckerei | 1879 | .

In-4°, car. tondi, pp. 44. — Pp. 5-15 I: Die Zeugnisse aus Petrarcas Schriften. — Pp. 16-22 II: Die Nachricht des Blondus und die beiden angeblich Petrarcaschen Abschriften von Ciceros Briefen. — Pp. 23-27 III: Die Auffindung der Briefe *Ad familiares* und der Ursprung der beiden angeblich Petrarcaschen Abschriften. — Pp. 28-44 Anhang.

Cfr. *C.*, 66; *Fi.*, 50.

677. 1883. I | Visconti e gli Sforza | nel | Castello di Pavia | e loro attinenze | con la Certosa e la storia cittadina | di | Carlo Magenta | professore ordinario di storia moderna nella R. Università di Pavia. | Con 17 tavole e disegni intercalati nel testo. | Vol. I | Testo. | Vol. II | Documenti. | Napoli-Milano-Pisa | Ulrico Hoepli | Editore-Libraio | 1883 | .

2 voll. in-fol., car. tondi e cors., pp. XIX-[1]-823-[1]; [4]-568-XX. — P. 5 Dedica a Sua Maestà Umberto I. — Per il Petrarca ved. libro I, cap. XVI, lib. II, capp. VIII, XII, XV, XIX, lib. III, cap. XX del vol. I.

678. 1902. Fr. Wulff. — Les premières ébauches de Pétrarque | après le 19 mai 1348.

In *Romania,* Paris, to. XXXI, 1902, n.[i] 122-123, pp. 384-388; in-8°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 96.

679. 1902. Petrarca i Vaucluse | af | Fredrik Wulff. | Lund 1902 | E. Malmströms Boktryckeri | .

In 4°, car. tondi, pp. [4]-12, con 14 illustr. e una tav. — Estr. da « Finn ». — Ediz. « Aj i Bokhandeln ». — P. [3] Dedica ad August Quennerstedt. — Pp. 1-12 Petrarca i Vaucluse. — P. 12 Afsked. — Le quattordici illustr. raffigurano tutte variamente Valchiusa, e la tav. fuori testo ne dà la topografia.

Cfr. *C.*, 69.

680. 1903. Gabriele d'Annunzio. — Dal secondo libro delle Laudi - « Città del Silenzio » | Arezzo | .

In *Bollettino degli Atti del Comitato* per le onoranze al Petrarca in Arezzo, n. 1, marzo 1903, p. 7; in-4°, car. tondi. — 4 sonetti.

681. 1903. Francesco Flamini. — Per le onoranze a Francesco Petrarca.

In *Bollettino degli Atti del Comitato* per le onoranze al Petrarca in Arezzo, n. 1, marzo 1903, pp. 3-4; in-4°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 27; *D.*, 12.

682. 1903. Gustav Gröber. — Von Petrarca 's Laura.

In *Miscellanea di studi critici, edita in onore di* A. Graf, Bergamo, Istituto ital. d'Arti grafiche, 1903, pp. 53-76; in-4°, car. tondi.

Cfr. *C.*, 32.

683. 1903. Adolphe Ribaux. — En Toscane | Arezzo et ses environs | .

In *Bollettino degli Atti del Comitato* per le onoranze al Petrarca in Arezzo, n. 1, marzo 1903, pp. 8-18, con 4 illustr.; in-4°, car. tondi. — Le illustraz. raf-

figurano: Arezzo, Vue générale, pp. 10-11; Arezzo, la Cathédrale, p. 13; Arezzo, Intérieur de l'église de Sainte Marie della Pieve, p. 15; Arezzo, Église Sainte Marie delle Grazie. Le portique, p. 17.

•

684. 1903. Adolfo Venturi. — Il Petrarca e le arti rappresentative.

In *Il Fanfulla della Domenica*, an. XXV, n. 52, 27 dic. 1904; in-fol., car. tondi.

Cfr. *C.*, 66.

685. 1904. Solone Ambrosoli. — Medaglie del Petrarca | nel | R. Gabinetto Numismatico di Brera in Milano | .

Nel vol. *Da Dante al Leopardi*, Milano, Hoepli, 1904, pp. 209-217, con 2 tavv.; in-4°, car. tondi.

Cfr. *D.*, 26.

686. 1904. Antonio Avena | Per la cronologia delle epistole | di | Francesco Petrarca. | Verona, stab. G. Franchini, 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 7. — Estr. dagli *Atti dell'Accademia d'agr., scienze, lettere, arti e comm.* di Verona, ser. IV, vol. V, anno 1904.

Cfr. *Ca.*, 204; *D.*, 82.

687. 1904. Antonio Belloni | Francesco Petrarca. | Discorso. | Padova | Angelo Draghi, editore | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 37. — P. 5 Dedica. — Pp. 29-37 Note.

Cfr. *Ca.*, 115; *D.*, 12.

688. 1904. G. Bertoni | Per la fortuna | dei | « Trionfi » del Petrarca | in Francia. | Modena | Libreria editrice internazionale | G. T. Vincenzi e Nipoti | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 62. — Pp. 5-6 Prefazione. — Pp. 7-40 I « Trionfi » del Petrarca. — Pp. 41-62 Appendice.

Cfr. *C.*, 86, 101; *Ca.*, 121; *D.*, 75.

689. 1904. L'alpinismo | e il Petrarca. | Conferenza tenutasi il giorno 8 maggio 1904 | nel Salone della Società Ginnastica « La Costanza » | dal prof. Angelo Boffi. | Mortara-Vigevano | stab. tip. Ditta A. Cortellezzi | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 15.

Cfr. *D.*, 38.

690. 1904. Studio, Patria e Amore | Conferenza | tenutasi il giorno dello Statuto, 5 giugno 1904 | nel ricreatorio scolastico |

dal prof. Angelo Boffi | direttore del R. Ginnasio. | Mortara-Vigevano | stab. tip. Ditta Cortellezzi | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 18. — Si riferisce al Petrarca.

Cfr. *D.*, 12.

691. 1904. G. Carocci. — L'antica edilizia aretina.

In *Bollettino degli Atti del Comitato* per le onoranze al Petrarca in Arezzo, n. 3, febbr. 1904, pp. 41-44, con una illustraz.; in-4°, car. tondi. — L'illustrazione raffigura il Palazzo della Fraternita di Arezzo.

692. 1904. Catalogo | di tutte le opere petrarchesche a stampa | esistenti nelle biblioteche Melziana e Trivulziana | (1470-1851) | .

Nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia,* Milano, M dcccc iiii, pp. 342-365; in-8°, car. tondi.

Cfr. *D.*, 58.

693. 1904. G. A. Cesàreo. — La « carta d'Italia » del Petrarca.

Nel vol. *Da Dante al Leopardi,* Milano, Hoepli, 1904, pp. 219-225; in-4°, car. tondi.

Cfr. *D.*, 54.

694. 1904. G. A. Cesàreo. — L'ordinamento dei « Trionfi ».

In *Il Fanfulla della Domenica,* an XXVI, n. 34, 21 agosto 1904; in-fol., car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 113; *D.*, 72.

695. 1904. Vittorio Cian | La coscienza artistica | nel poeta del « Canzoniere ». | Roma | Direz. della « Nuova Antologia » | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 7. — Estr. dalla *Nuova Antologia,* Roma, an. 39, 1904, 16 lugl., fasc. 782, pp. 247-251.

Cfr. *Ca.*, 123; *D.*, 62.

696. 1904. Vittorio Cian | « Nugellae Vulgares »? | Questione petrarchesca. | Perugia | prem. tipogr. Umbra | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 24. — Pp. 21-24 Note. — Estr. da *La Favilla,* Perugia, 1904, fasc. V.

Cfr. *Ca.*, 113.

697. 1904. Vittorio Cian | Un nuovo trionfo d'amore | di | Gian Francesco Puteolano. | Pisa | tip. Successori Fratelli Nistri | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 29. — Per nozze D'Ancona-Cardoso. — P. 5 Dedica. — Pp. 7-9 Avvertenza. — P. 11 Note all'Avvertenza. — Pp. 13-27 Jo. Franc.

Puteolani ad Fuscum Tomeum (Amoris caput primum, pp. 13-20; Eiusdem caput secundum, pp. 21-27). — P. 29 Note ai versi.

Cfr. *Ca.*, 113; *D.*, 84.

698. **1904.** Cesare Cimegotto | L'anima e la Figura | di Francesco Petrarca. | Rovigo | tip. *Corriere,* condotta da L. Servadei | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 30.

Cfr. *D.*, 13.

699. **1904.** Le jubilé | de | François Pétrarque | par Henry Cochin | député du Nord. | Paris | De Soye et Fils, imprimeurs | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 29.

Cfr. *D.*, 16.

700. **1904.** Nel VI Centenario | dalla nascita | di Francesco Petrarca | conferenza | del prof. Evasio Comello. | Casale Monferrato | Stab. tip. Fratelli Torelli | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 40.

Cfr. *D.*, 18.

701. **1904.** Giuseppe Crescimanno | L'amor patrio di Francesco Petrarca | conferenza. | Torino | Ditta editr. G. B. Paravia e C. | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 25. — P. 3 Dedica.

Cfr. *Ca.*, 126; *D.*, 15.

702. **1904.** Angelo de Gubernatis. — [Petrarca], conferenza.

In *Bollettino degli Atti del Comitato* per le onoranze al Petrarca in Arezzo, n. 5, giugno 1904, pp. 69-78; in-4°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 91.

703. **1904.** Isidoro Del Lungo. — Il Papa Soldano | (Petrarca, Son. CXXXVII) | .

Nel vol. *Da Dante al Leopardi,* Milano, Hoepli, 1904, pp. 227-233; in-4°, car. tondi.

Cfr. *D.*, 64.

704. **1904.** Isidoro Del Lungo. — Il Petrarca e la patria italiana.

In *Memorie Valdarnesi,* Montevarchi, II della terza serie, 1904, pp. 19-44; in-8°, car. tondi.

Cfr. *D.*, 17.

705. **1904.** Gennaro di Niscia | Francesco Petrarca | e le sue rime d'amore. | 1904 | G. B. Paravia | Torino | .

In-8°, car. tondi, pp. 51.

Cfr. *D.*, 70.

706. **1904.** Dott. Vittorio Fontana | La modernità | del pensiero civile | nelle opere di | Francesco Petrarca. | Udine | tipografia Domenico Del Bianco | .

In-8°, car. tondi, pp. 48. — Pp. 35-48 Appendice (In occasione del VI centenario di Francesco Petrarca in Udine, pp. 37-45; Recens. a L. Zanutto, *Carlo IV di Lussemburgo e Francesco Petrarca a Udine nel 1368*, Udine, 1904; pp. 46-48).

Cfr. *D.*, 16.

707. **1904.** Mario Foresi. — Di Francesco Petrarca | giardiniere, bibliofilo, disegnatore, liutista, e pescatore | .

In *Natura ed Arte*, Milano, an. XIII, 1904, n. 11, pp. 732-738; in-4°, car. tondi, con 6 illustraz. — Le illustraz. riproducono il ritratto del Petrarca secondo il cod. « De viris illustribus », che appartenne a Francesco da Carrara, p. 732; Madonna Laura dalla miniatura della Laurenziana, p. 733; Disegno autografo del Petrarca dal margine del suo *Plinio*, p. 734; Sonetto autografo *Non più vi salirò, culmini aprici* attribuito al Petrarca (Collez. paleografica di sir Rudship), p. 735; Le bagnanti nel Reno da un quadro del Vernet, p. 737; Casa di Francesco Petrarca in Arquà presso Padova, p. 738.

Cfr. *C.*, 101; *D.*, 56.

708. **1904.** Raffa Garzia | Petrarca | MCCCIV-MDCCCCIV. | Cagliari, coi tipi dell'« Unione Sarda », 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. [IV]-44. — Pp. [III]-[IV] Lettera all'A. di L. Bartolucci. — P. 43 Note.

Cfr. *Ca.*, 125; *D.*, 12.

709. **1904.** Paul Hazard | Étude sur la latinité de Pétrarque | d'après le livre 24 | des *Epistolae Familiares*. | Rome | imprim. de la paix de Philippe Cuggiani | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 30. — Extr. des *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire* publiés par l'École Française de Rome, to. XXIV.

Cfr. *Ca.*, 12[illegible]; *D.*, 55.

710. **1904.** Lettura commemorativa su Fran | cesco Petrarca tenuta a Spalato | addì XXVI giugno MCMIV da Giaco | mo Marcocchia nel Gabinetto di | lettura per iniziativa della So | cietà degli studenti italiani | della Dalmazia | Spalato, M CM IV | .

In-8°, car. tondi, pp. 18.

Cfr. *Ca.*, 126; *D.*, 18.

711. **1904.** Antonio Medin. — Il Canzoniere di Antonio Grifo.

Nel vol. *Da Dante al Leopardi*, Milano, Hoepli, 1904, pp. 301-307; in-4°, car. tondi.

Cfr. *D.*, 83.

712. 1904. Antonio Medin | Il culto | del Petrarca nel Veneto | fino alla dittatura del Bembo | Discorso letto nell'adunanza solenne | della R. Deputazione veneta di storia patria | il giorno 20 novembre 1904. | Venezia | prem. stab. tip.-lit. Visentini cav. Federico | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 47. — Estr. dal *Nuovo Archivio Veneto,* N. S., to. VIII, par. II.

Cfr. *Ca.*, 110.

713. 1904. Augusto Michieli. — Su Dante e Petrarca alpinisti.

In *Il Fanfulla della Domenica,* an. XXVI, n. 36, 4 sett. 1904.

Cfr. *D.*, 38.

714. 1904. Francesco Novati. — Francesco Petrarca | (nel VI° centenario della sua nascita) | .

In *La Lettura,* Milano, an. IV, 1904, n. 8, pp. 673-684; in-8°, car. tondi, con 6 illustr. — Le illustraz. raffigurano: La fontana di Valchiusa disegnata dal Petrarca, p. 674; Da una miniatura di N. Leoni dell'ediz. dei « Trionfi », p. 675; Preteso ritratto di Laura, p. 677; Veduta di Valchiusa, p. 679; Il trionfo della castità (scuola di Botticelli), p. 682; Le torri del Palazzzo dei Papi in Avignone, p. 684.

Cfr. *Ca.*, 124; *D.*, 19.

715. 1904. Padova | a | Francesco Petrarca | nel sesto centenario | dalla nascita | M DCCCC IV. | Padova, R. Stab. P. Prosperini, 1904 | .

In-4°, car. tondi, pp. 28, con 9 illustr. — Pp. 3-4 A. Medin, Il Petrarca a Padova e ad Arquà. — P. 5 A. Zardo, Il Petrarca (sonetto di Uhland). — Pp. 5-7 V. Rossi, Un paragone dantesco e petrarchesco. — P. 7 B. Brugi, Leggendo il Canzoniere. — P. 8 P. Lioy, [Lode del Petrarca]. — Pp. 8-10 A. Moschetti, Per un antico ritratto del Petrarca. — Pp. 10-11 G. Cittadella-Vigodarzere, Petrarca (versi). — Pp. 11-14 A. Zenatti, Laura. — P. 14 G. Barzellotti, Il Petrarca primo letterato moderno. — Pp. 14-15 V. Olper Monis, L'umanità di Francesco Petrarca. — Pp. 15-20 V. Cian, Spigolature d'erudizione petrarchesca: I Alla ricerca di un Petrarca miniato, pp. 15-16; II Un probabile spunto di poesia popolaresca in una canzone del Petrarca, e un'imitazione petrarchesca, pp. 16-17; III D'una lettera pseudo-petrarchesca in volgare, pp. 17-18; IV Per la storia del Petrarchismo nel sec. XVI, pp. 18-20. — P. 21 L. A. Michelangeli, A Francesco Petrarca nel VI cent. dalla sua nascita (XX luglio MCMIV) (sonetto). — Pp. 21-23 C. Steiner, La lirica d'amore nel Canzoniere di F. Petrarca. — P. 23 E. Musatti, Ideali del Petrarca. — Pp. 23-25 L. Rizzoli *jun.*, Le statue di Francesco Petrarca e di Pietro Danieletti in Prato della Valle. — P. 25 G. Sartori Borotto, Arquà Petrarca (sonetto). — Pp. 25-26 G. L. Cerchiari, Le vicende della tomba del Petrarca in Arquà. — Pp. 26-27 C. Cimegotto, Il tesoro letterario di Francesco Petrarca. — Pp. 27-28 V. Crescini, La celebrazione aulica della donna. — Le illustraz. raffigurano la casa del Petrarca in Arquà, p. 3; il Duomo di Padova, p. 4; la sedia e l'armadio del Petrarca in Arquà, p. 7; la miniatura del cod. 101 della biblioteca granducale di Darmstadt rappresentante il Petrarca, p. 9; l'interno di una stanza

della casa di Arquà, p. 14; la statua del Petrarca esistente a Padova in Prato della Valle, p. 23; la statua di Pietro Danieletti che si trova nel medesimo sito, p. 24; la tomba del Petrarca in Arquà, p. 25; l'interno di un'altra stanza nella casa di Arquà.

Cfr. *Ca.*, 105.

716. **1904.** Emilio Penco | L'opera patriottica di Francesco Petrarca. | San Pier d'Arena | tip. e cartol. C. Gazzo | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 22.

Cfr. *Ca.*, 126.

717. **1904.** Emilio Pinchia. — Il principio delle onoranze centenarie in Arezzo.

In *Bollettino degli Atti del Comitato* per le onoranze al Petrarca in Arezzo, n. 4, maggio 1904, pp. 53-59; in-4°, car. tondi.

Cfr. *Ca.*, 90.

718. **1904.** Riccardo Pitteri | Per il Petrarca | Discorso tenuto in Trieste | per le Società di Minerva | e Filarmonico-Drammatica. | Trieste | stab. art. tip. G. Caprin | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 23.

Cfr. *Ca.*, 127; *D*, 34.

719. **1904.** Dott. Edoardo Piva | Presso la tomba di Francesco Petrarca | XXII maggio M CM IV. | Rovigo | tip. *Corriere* condotta da L. Servadei | .

S. a.; in-8°, car. tondi, pp. 10.

720. **1904.** Nino Quarta | I Commentatori quattrocentisti | del | Petrarca. | Memoria | presentata alla R. Accademia di Archeologia, lettere e belle arti. | Napoli | stab. tip. della Regia Università | Alfonso Tessitore e Figlio | 1904 | .

In-4°, car. tondi, pp. 56. — Estr. dagli *Atti* dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti, vol. XXIII. — Pp. 3-5 Avvertenza. — Pp. 6-12 I Serie cronologica delle edizioni delle Rime col commento pubblicate dall'introduzione della stampa sino al 1525. Il commento incompiuto sui *Trionfi*, attribuito al Filelfo. Il commento al canto rifiutato del Trionfo della fama di Jacopo Poggio. — Pp. 12-19 II Hieronymo Squarzafico. — Pp. 20-25 III Data del commento detto del Da Tempo. — Pp. 26-33 IV Autore del commento detto del Da Tempo. — Pp. 33-49 V Francesco Filelfo, Coluccio Salutati, Pietro da Montalcino, Bernardo Ilicino. — Pp. 50-51 Appendice A: Sonetti di Bernardo Ilicino tratti dal cod. Chigiano M. V. 102, p. 50; Indice delle Rime di Bernardo Ilicino contenute nello stesso codice, pp. 50-51. — Pp. 52-54 Appendice B: Vita del Petrarca attribuita al Da Tempo, dalla stampa romana delle *Rime* per G. Laver, 1471. — Pp. 55-56 Note.

Cfr. *C.*, 118; *D.*, 25.

721. 1904. Dott. Ugo Rastelli | Francesco Petrarca | Sanginesio, 1904, tip. Gentili | .

In-8°, car. tondi, pp. 30.
Cfr. *D.*, 11.

722. 1904. Vincenzo Reforgiato | Il Petrarchismo. | Acireale | tipografia Donzuso | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 20.

723. 1904. Nicola A. Rillo | Francesco Petrarca | alla Corte Angioina. | Napoli | Luigi Pierro, editore | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 117-[3].
Cfr. *Ca.*, 93; *D.*, 40.

724. 1904. Rivista d'Italia | luglio 1904. | Roma | .

In-8°, car. tondi, pp. 171, con 12 illustr. — Pp. 7-25 A. Farinelli, Francesco Petrarca. — Pp. 27-43 P. Savj Lopez, La morte di Laura. — Pp. 44 P. De Nolhac, Pétrarque et la gloire (versi). — Pp. 45-67 C. Appel, Per i « Trionfi » del Petrarca. — Pp. 68-71 G. Mazzoni, Due sonetti e una canzone di Francesco Petrarca. — Pp. 72-75 H. Cochin, Pourquoi nous aimons Pétrarque. — Pp. 76-98 C. De Lollis, Petrarchismo leopardiano. — Pp. 99-112 F. Wulff, La prima crisi del Petrarca sulla fine dell'anno 1336 (attestata dai fogli 1, 7-8, 9-10 e 16 del Vat. lat. 3196). — Pp. 113-129 I. Della Giovanna, Per l'incoronazione del Petrarca in Campidoglio. — Pp. 130-133 F. Brisset, Les poésies de Pétrarque purent-elles faire naître l'amour dans le coeur de sa « donna ». — Pp. 135-163 F. Novati, Il Petrarca e i Visconti; nuove ricerche su documenti inediti. — Pp. 164-171 F. Flamini, Presso la tomba di Arquà. — Le fototipie raffigurano: Ritratto di Francesco Petrarca, p. 6; Ritratto di Laura, p. 26; Chiostro di Santa Maria Novella: Cappella degli Spagnuoli, Quattro teste fra le quali quella di Laura, p. 43; Botticelli, Il Trionfo della Divinità, p. 46; Id., Il Trionfo della Castità, p. 49; L. Costa, Il Trionfo della Morte, p. 53; Botticelli, Il Trionfo del Tempo, p. 55; L. Costa, Il Trionfo della Vita, p. 59; Botticelli, Il Trionfo dell'Amore, p. 64; M. Pasti, Dipinto allegorico, p. 66; fac-simile del f. 33 del « Canzoniere », cod. vat. 3195, p. 134; Sepolcro del Petrarca in Arquà, p. 164.
Cfr. *Ca.*, 112; *D.*, *passim*.

725. 1904. L. Rizzoli, jun. | Onoranze padovane | a | Francesco Petrarca | nel VI centenario della sua nascita. | Medaglietta commemorativa | (19-20 giugno 1904). | Orbetello | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 2. — Estr. dalla *Rassegna Numismatica*, sett.-nov. 1904.

726. 1904. L. Rizzoli, jun. | La | casa del Petrarca | in Arquà. | Padova | tipografia del giornale « Il Veneto » | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 7. — Estr. da *Il Veneto*, 4 maggio 1904.
Cfr. *C.*, 102; *D.*, 45.

727. 1904. Alberto Rôndani | A proposito | di ricordi danteschi e petrarcheschi | nella valle dell' Enza. | Roma | Cooperativa Poligrafica Editrice | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 26. — Estr. dall'*Italia Moderna*, 2° fasc. del luglio 1904.
Cfr. *D.*, 40.

728. 1904. Augusto Serena | Francesca figlia del Petrarca. | Roma, Società edit. Dante Alighieri di Albrighi, Segati & C., Milano | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 23-[7]. — Pp. [2]-[7] Note.
Cfr. *Ca.*, 125; *D.*, 47.

729. 1904. Enrico Sicardi | Il Petrarca e Cecco d'Ascoli. | Roma, con i tipi di Innocenzo Artero | 1904 | .

In-8°, car. tondi, pp. 32. – Nozze D'Alia-Pitré. — P. 1 Dedica. — Pp. 3-23 Il Petrarca e Cecco d'Ascoli. — Pp. 25-32 Note. – Ediz. di 39 esempl. num.

730. 1904. Angelo Solerti. — I « Trionfi » del Petrarca in un banchetto.

In *Bollettino degli Atti del Comitato* per le onoranze al Petrarca in Arezzo, n. 4, maggio 1904, pp. 61-62; in-4°, car. tondi.
Cfr. *C.*, 102; *Ca.*, 91; *D.*, 75.

731. 1904. Carlo Steiner | Francesco Petrarca | Discorso commemorativo | tenuto l'8 aprile 1904 nel R. Liceo T. Livio. | Padova | R. Stab. Prosperini | 1904 | .

In-16°, car. tondi, pp. 38. — P. 3 Dedica. — Pp. 5-34 Discorso. — Pp. 35-38 Note.

732. 1904. Ciro Trabalza. — L'arte del « Canzoniere » secondo i critici maggiori | (Contributo alla storia della critica petrarchesca) | .

In *La Biblioteca delle scuole italiane*, Napoli, an. x, 3ª ser., n. 18, 15 nov. 1904, pp. 3-6; in-4°, car. tondi. — È riprodotto in *Studî sul Boccaccio*, Città di Castello, 1906, pp. 105-124.
Cfr. *Ca.*, 122; *D.*, 69.

733. 1904. Giuseppe Vaccaro Russo | La critica moderna e Francesco Petrarca. | Palermo | tip. e lit. Salvatore Bizzarilli | 1904 | .

In- 16°, car. tondi, pp. 16.

734. 1904. Messer Francesco Petrarca | e il suo Secreto. | Lettura tenuta il XVI marzo M CM IV | dalla prof. Irene Vannerini. | Siena | Stab. tip. cav. Carlo Nava | 1904 | .

In-4°, car. tondi, pp. 33.

Cfr. *Ca.*, 125; *D.*, 78.

735. 1904. Storia | della | letteratura italiana | dalle origini ai giorni nostri | dei professori | Bertoldo Wiese ed Erasmo Pèrcopo. | Illustrata con 19 tavole in cromolitografia, | 22 in nero e numerose illustrazioni nel testo | fac-simili, iniziali ecc. | Torino | Unione tipografico-editrice | Milano - Roma - Napoli | 1904 | .

In-4°, car. tondi, pp. xvi-784-[1], con illustraz. — Pp. 145-162 Vita e opere latine del Petrarca: Biografia del P. (pp. 145-152); Poesie latine: l'*Africa*, il *Bucolicum Carmen* e le *Epistolae metricae* (pp. 152-156); Trattati storici: il *De viris illustribus* e i *Rerum memorandarum libri* (pp. 156-158); Trattati morali: il *De contemptu mundi*, il *De vita solitaria* e il *De remediis utriusque fortunae* (pp. 158-160); L'epistolario: *Familiares, Seniles, Variae, Ad posteros, Invectivae in medicum, Invectiva in Gallum* (pp. 160-162). — Pp. 162-171 Le poesie italiane del Petrarca: La contenenza delle poesie amorose del *Canzoniere* (pp. 162-169); le poesie politiche del *Canzoniere* e i *Trionfi* (pp. 169-171). — Le illustrazioni relative al Petrarca raffigurano: Tavole in cromolitografia: Il trionfo del Tempo (pe' *Trionfi* del Petrarca), secondo un ms. petrarchesco del sec. XV, nella Riccardiana di Firenze, p. 170; Il trionfo della Fama (pe' *Trionfi* del Petrarca), secondo un ms. petrarchesco del sec. XV, nella Riccardiana di Firenze, p. 170. — Tavole in nero e fac-simili: Una pag. del *Canzoniere* del Petrarca, secondo un cod. scritto in parte dal Poeta stesso (tra il 1366 e il 1368) che si conserva nella Biblioteca Vaticana, p. 163. — Illustrazioni nel testo: Il Petrarca, secondo un ms. del *De viris illustribus* del Petrarca (esempl. dedicato a Francesco da Carrara nel 1379), nella Bibl. Naz. di Parigi, p. 153; Un disegno del Petrarca, rappresentante la Cappella di san Vittore nella Valle di Valchiusa e le fonti della Sorga. Da un cod. di Plinio che già appartenne al Petrarca, ora nella Biblioteca Nazionale di Parigi. Sotto il disegno si legge, di mano del Petrarca: *Transalpina solitudo mea iocundissima*, p. 157.

736. 1904. Enrico Zincone. — « Spirto gentil.... ».

Nel vol. *Da Dante al Leopardi*, Milano, Hoepli, 1904, pp. 234-239; in-4°, car. tondi.

Cfr. *D.*, 64.

¶ Indice dei nomi e delle cose notevoli ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦

* Si rimanda ai numeri recati dalle opere descritte nel volume.

INDICE DELLE TAVOLE

Il vecchio sigillo del Comune di Trieste, che sta sulla copertina, è tratto da un disegno del signor Giulio de Franceschi. La illustrazione che adorna il frontespizio è riproduzione di una xilografia spettante alla celebre edizione della *Divina Commedia*, uscita alla luce a Venezia pe' torchi di « Matteo di Chodecha » da Parma il 29 novembre 1493.

L'alabarda di Trieste è desunta dal quadro che « Beneto Carpathio pingeva nel 1540 » e che si vede a Trieste nella Basilica di San Giusto.

ERRATA-CORRIGE

Ad onta di ogni diligenza, taluni errori di stampa si sono insinuati in qualche foglio. Li rettifichiamo qui tutti, gravi e non gravi:

P. 7, l. 5	del Canzoniere	ed al Canzoniere
P. 9, l. 32	jullet	juillet
P. 11, l. 16	Reàd	Read
» » 18	embrancing	embracing
» » 19	whritings	writing
» » 22	zu	zur
P. 12, l. 20	Anzeiger	Anzeigen
P. 13, l. 32	bipliographique	bibliographique
P. 14, l. 32	e del	e dal
P. 15, l. 17	Pétarque	Pétrarque
P. 17, l. 3	Swedish	9 Swedish
» » 4	names	Names
» » 18	classischen	klassischen
» » 27	altfranzösichen	altfranzösischen
P. 19, l. 1	epistulas	epistolas
P. 20, l. 41	62	63
P. 22, l. 25	nacional	nacionál
P. 23, l. 14	tom	tome
P. 24, l. 24	proviene	perviene
P. 32, l. 2	Xieronym.	Hieronym.
P. 50, l. 8	42-42	42-62
P. 57, l. 42	MDCVII	MDCIIII
P. 58, l. 38	1912	1612
P. 62, l. 9	Le	La
P. 63, l. 14	degli	dagli
P. 112, l. 10	Acedia	*Accidia*
P. 123, l. 18	quello del ms. lat. 6069 F della bibl. Nazionale di Parigi	quello del ms. dell'Arsenale di Parigi 2860, c. 5 B.
P. 127, l. 6	Vigia	Vinegia
» » 10	Maria	Marin
P. 148, l. 40	medicei	mediceis

INDICE DEL VOLUME

Cividale del Friuli, li 26 dec.

Il Segretario
della
Società Storica Friulana

Professore illustre,

mi consenta che io Le porga per il nuovo anno un vivo augurio, nel quale è compreso il fervidissimo voto che la generosa nobile Francia, che col nostro paese fraternamente combatte contro l'eterno nemico, oppressore della civiltà e della giustizia, abbia a trionfare con la completa vittoria.

Mentre Le scrivo, sento tuonare il cannone oltre Gorizia, ed il mio pensiero vol